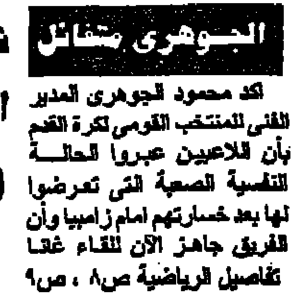


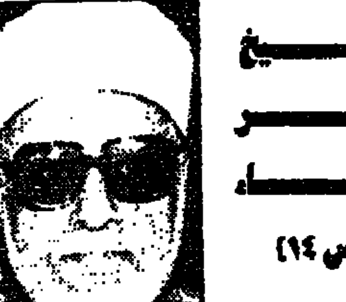
تروض الصندوق الاجتماعي تبحث عن شباب [ص ٤]

احذر البرد اليوم

الجو اليوم بارد نهارا، شديد البرودة ليلا مع إحتمال سقوط أمطار والحرارة في القاهرة مابين ١١ و١٦ درجة.







الجوهري متفائل

اكد محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي لكرة القدم بأن اللاعبين عبروا الحالة النفسية الصعبة التي تعرضوا لها بعد خسارتهم امام زامبيا وأن الفريق جاهز الآن للقاء غدا تفاصيل الرياضية ص٨ ، ص٩

شيخ الأزهر والافتـــاء

[ص ١٤]





أربع مستوطنات إسرائيلية جديدة

قام المستوطنون اليهود أمس بإقامة أربع مستوطنات مؤقتة جديدة في الضفة الغربية .. ردا على ماوصفوه بالكمين الذي تعرض له أوتوبيس اسرائيلي





الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHURIA" 16 JANUARY 1992 No. 13898 — العدد ١٣٨٩٨ - السنة ٣٩

مبارك .. لمؤتمر وزراء إعلام الدول الإسلامية

نعتز بانتمائنا الإسلامي.. ودورنا ليس عابرا أو مرحليا

العالم الإسلامي يجب أن يشارك في النظام الدولي الجديد

نتمنى السلام لمنطقتنا ولجميع الشعوب

أعلن الرئيس محمد حسني مبارك ، أن مصر تعتز بانتمائها للعالم الاسلامي ، وان الدور الاسلامي لمصر لم يكن دورا عابرا أو مرحلياً .

وقال الرئيس في الكلمة التي وجهها إلى المؤتمر الثاني لوزراء إعلام الدول الاسلامية الذي بدأ أعماله بالقاهرة أمس ، إن العالم الاسلامي لايستطيع أن يقف موقف المتفرج من التحولات الهائلة في العالم ، ويجب أن يكون له دوره في المشاركة النشطة في إقامة النظام الدولي الجديد بما يعزز مصالحه وقضاياه .

وأكد الرئيس أنه ينبغي تنسيق مواقف الدول الاسلامية وأن توحد جهودها في الدفاع عن القضايا والمشكلات والنزاعات التي تواجهها في مختلف المجالات ، لحلها بالعدل والانصاف .

[نص كلمة الرئيس ص ٢]

وكان الرئيس قد استقبل صباح أمس وزراء إعلام الدول الاسلامية ، وحضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام

وقد رحب الرئيس بالوزراء ، وقال انني أتمنى من كل قلبي أن يعم السلام ليس في منطقتنا العربية أو الاسلامية فقط إنما في عالم اليوم المليء بالمشكلات والمليء بالمشاحنات .

(البقية ص ٣)

● الرئيس مبارك خلال إستقباله لوزراء إعلام الدول الاسلامية . تصوير : مجدي السمطي

دعوة مبارك لزيارة الهند

كتب - عبد الوهاب البرقاني

استقبل الرئيس حسني مبارك بمقر رئاسة الجمهورية شيري مادها في سولانكي وزير خارجية الهند حضر المقابلة عمرو موسى وزير الخارجية وسفير الهند بالقاهرة .

صرح الوزير الهندي عقب المقابلة ان لقاءه بالرئيس مبارك جرى في جو من الود والصداقة .. وناقشنا القضايا الثنائية بين البلدين خاصة رغبتنا

(البقية ص ٣)

تجديد الدعوة للرئيس لزيارة باكستان

اعلن ميان عبدالستار لاليكا وزير الاعلام الباكستاني ، انه جدد الدعوة للرئيس محمد حسني مبارك لزيارة باكستان وذلك خلال استقبال الرئيس لوزراء اعلام الدول الاسلامية . وقال انني ابلغت الرئيس ان باكستان تتطلع لان تتم هذه الزيارة قريبا .

البرلمان الإيطالي يشيد بسياسة مبارك الخارجية

روما : عبد الوهاب عدس :

اشاد البرلمان الايطالي بسياسة الرئيس مبارك وجهودها في إنجاح مباحثات السلام وبدور مصر في حرب الخليج وبمكانتها الدولية .

واكد مجلس الشيوخ الايطالي أن مبارك رئيس دولة حصل على احترام العالم نتيجة سياسته الحكيمة الواضحة .

جاء ذلك في بداية المباحثات البرلمانية الايطالية المصرية بين وفد مجلس الشورى المصري برئاسة د . مفيد شهاب رئيس لجنة العلاقات الخارجية والعربية والامن القومي واعضاء مجلس الشيوخ

بيكر يلتقي برؤساء الوفود العربية والإسرائيلية

واشنطن - وكالات الانباء :

عقد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي سلسلة من اللقاءات مع رؤساء الوفود العربية والاسرائيلية في محادثات السلام .. لبحث مدى التقدم الذي تم احرازه .. والكيفية التي يمكن بها ان تتطور هذه العملية .

المطلوب.. تأديب العرب..؟! «العراق النووي.. والجزائر المسلمة..!

بقلم: محفوظ الأنصاري

المتابع البسيط للانباء والاحداث العالمية ..

كما تنقلها وتختارها وتصورها ، محطات الاذاعة الدولية المهيمنة .

وكما تكتبها وتحللها صحف وتليفزيونات ووكالات انباء العالم الاول .. « صاحبة الريادة وراسمة المسار .. !!» .. تستوقفه حقيقة مذهلة .. هي :

- وكأن العالم قد تم اختزاله وضمرت أوصاله ، وتحدد وجوده في بقعتين اثنتين من عالمنا العربي ..

● واحدة في مشرق هذا العالم ، تسمى العراق ، « أو كانت تسمى العراق .. » .

● والثانية في مغربه .. تسمى « الجزائر .. ومازالت ..!!» - تستوقفه حقيقة .. أن العالم وكأنه قد تطهر من أثامه .. وتخلص من صراعاته ، وطلق خلافاته ، وبات يعيش في سلام ووئام ومحبة ..

ولم يعد يعكر « صفو هذه الحياة ..» الهنيئة الا « حفنة من الاشرار ..!!» والمتمردين العرب .

● بعضهم مثل العراق ، « لم تكفه ..» عملية سحق العظام ، وتدمير الحياة ، وتيتيم الاطفال وترميل النساء ، التي نزلت به منذ عام .

وأنه لابد من « ضربة جديدة ..!!» قاتلة . لهذا « المارد العالمي ..» ، الذي يستعد - كما يقولون ..!! - لتدمير العالم بقنابله النووية ، التي كان ..!؟

ويستعد لاحتلال الكون ، بجيوشه .. التي كانت ..؟!

● لم يعد يعكر الصفو إلا ، « متمرد ..» اخر ، صدق ما قالوه له .. « أن هناك ديموقراطية ..» .. وأننا لا نعاقب الا « الدكتاتوريين ..» من أمثال « صدام ..!!» .

الناس بالجزائر .. لفرط ثقة ، أو لفرط سذاجة .. صدقوا ..

فحينما تكونت الاحزاب ، أو سمح بتكوينها دون أن تكون مطلبا شعبيا ملحا - حددوا عواطفهم ، وليس انتماءاتهم .. مع هذا وضد ذاك .

وحينما طلبوهم ودعوهم إلى الادلاء بأصواتهم ، في صناديق « زجاجية ..» ، دليل الشفافية ، وعمق التوجه الديموقراطي .. ذهبوا ، وصوتوا ، وعادوا في هدوء ..

● ما بين البقعتين ليبيا .. بقعة ثالثة .. ظلت سنوات طويلة ، شاردة ، أو « متشردة ..» ، شرها وشغبها ، تركز على العرب والجيران ، وما غير ذلك لم يكن أكثر من « فولكلور ..» دعائي .

أيامها .. ونحن نتحدث هنا عن ليبيا .. لم يطلها أحد بسوء .

بعدما هداها الله ، ونبذت التمرد ، أو التشرد أو الارهاب .. بعد أن حاولت وبدأت تدخل حظيرة العمل العربي والدولي الرشيد والمعقول ، ولو نسبيا ..

إذا بالملفات القديمة تفتح .. وإذا بمحاكمات وقوانين جديدة تسن وتشرع ، وتطلب تطبيقا بأثر رجعي ..

اذا بحالة « هيستيرية ..» . من العداء والاستعداء والاستعداد للضرب والحرب والحصار

اذا بالضمير يصحو والانسانية تهب من سباتها .. وحقوق الانسان ، تقض المضاجع .

●●●●●

ان ما نسمعه ، ونتابعه ، من « مارشات عسكرية ..» تهيىء العالم وتستنفره ضد هذه « البقع العربية المتمردة ..!!» .

البقية ص٣

الأرباح اليوم لـ ٥٥٧ ألف عامل بالصناعة
١٤ شركة خسرت ٢٠٤ ملايين جنيه

كتب - هاني صالح :

يبدأ اليوم صرف الارباح لنحو ٥٥٧ ألف عامل بـ ١١٥ شركة صناعية بحد أقصى ١٠٠ جنيه وبنفس قواعد العام السابق كما تقرر صرف العلاوات الدورية كاملة إعتبارا من أول يوليو القادم . أعلن هذا أمس المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة في المؤتمر الصحفي لاعلان الحسابات الختامية لقطاع الصناعة عن العام المالي ٩١/٩٠ وهي آخر ميزانيات يتم مناقشتها بالقانون القديم .

قال وزير الصناعة إن ١٠٠ شركة صناعية ربحت مليارا و٢٠٧ ملايين جنيه بزيادة ١٧٤ مليون جنيه عن العام

(البقية ص ١٣)

رئيس الوزراء يفض الاشتباك في بورسعيد

كتب - رياض سيف النصر

تدخل الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ، لفض الاشتباك ، بين نواب بورسعيد والمحافظ سامي خضير ، حول مشروع إقامة قرية «مرحبا» السياحية .

قرر رئيس الوزراء تأجيل إصدار تراخيص البناء لمنشآت القرية ، حتى يتم دراسة بنود العقد بين المحافظة والمستثمرين ، وكلف احمد سلامة وزير الدولة لشئون مجلسي الشعب والشورى باعداد دراسة حول مدى مشروعية التعاقد .

وكانت لجنة الادارة المحلية بمجلس الشعب برئاسة اللواء سعد الشربيني ، قد ناقشت يوم الاحد الماضي مشكلة قرية مرحبا ، وشارك في المناقشات اعضاء مجلس الشعب من بورسعيد ، ومحافظها سامي خضير .

كان العدد الأسبوعي للجمهورية قد نشر تقريراً يوم الخميس الماضي حول القضية ودعا إلى فض الاشتباك بين محافظ بورسعيد ونواب المحافظة

صدقي و١٤ وزيرا

تابعوا الإصلاح الاقتصادي

كتب : محمد فتح الله .

ناقشت المجموعة الوزارية الاقتصادية في اجتماعها امس برئاسة د . عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء متابعة تنفيذ خطوات الاصلاح الاقتصادي خاصة فيما يتعلق بدعم ميزان المدفوعات وخفض العجز في الموازنة العامة والموازنة النقدية واصلاح الهياكل التمويلية .

حضر الاجتماع د . كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ود . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ود . صلاح حامد محافظ البنك المركزي ووزراء الصناعة والكهرباء والنقل والمواصلات والانتاج الحربي والمالية والبترول والاقتصاد والتموين والصحة والتعاون الدولي وشئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية .

العلاقة بين المالك والمستأجر في المساكن
أمام مجلس الشعب في جلسة استماع ٢٦ يناير

كتب - مؤمن ماجد

يعقد مجلس الشعب جلسة استماع يوم ٢٦ يناير الحالي لمناقشة مشروع قانون العلاقة بين المالك والمستأجر للمباني السكنية والمقدم من الحزب الوطني

أعلن ذلك حسين عثمان رئيس لجنة الاسكان بالحزب في اجتماع اللجنة الليلة الماضية . وقال إن مشروع القانون يستهدف القضاء على مشكلة الاسكان وتشجيع الاستثمار في المباني العقارية وإقامة علاقات متوازنة بين المالك والمستأجر .

اكدت اللجنة أن هناك مليون وحدة سكنية شاغرة في المناطق الحضرية

(البقية ص ٣)

جبهة التحرير الجزائرية تعارض الرئاسة الجماعية للدولة

الجزائر - وكالات الانباء :-

أكدت جبهة التحرير الوطني الجزائري أمس ان الرئاسة الجماعية التي تم تشكيلها في الجزائر غير دستورية . وأعلن عبدالحميد مهدي سكرتير عام الجبهة في أول رد فعل لتشكيل مجلس اعلى للدولة ان الطريقة التي تم بها تشكيل هذه الهيئة ليست دستورية .

وقال ان ذلك يرجع لسببين .. الاول ان الهيئة تم تعيينها من جانب هيئة استشارية تتكون اساسا من اعضاء من الحكومة .. في حين أن الدستور ينص على ان الرئيس هو الذي يعين الحكومة .. وليست الحكومة هي التي تعين الرئيس .

والسبب الثاني انها حولت البلاد من دولة يرأسها فرد محدد يحتل منصب الرئيس الى رئاسة جماعية . وهذا . مايمكن ان يثير مشكلات بالغة الخطورة .. خصوصا اذا استمرت لفترة طويلة .

وكان مجلس الدولة الذي يضم خمسة اشخاص قد تشكل في الليلة الماضية برئاسة محمد بوضياف احد قادة حركة التحرير الجزائرية .

ومن المقرر ان يعود بوضياف للجزائر خلال ساعات حيث عاش في المنفى بين اوروبا والمغرب منذ عام ١٩٦٤ .

ونص قرار تشكيل مجلس الدولة على انه يتمتع بصلاحيات رئيس الجمهورية .. وينتهي عمله في ديسمبر من العام القادم .

وأفادت الانباء أن خالد نزار وزير الدفاع يبدو أقوى اعضاء مجلس الدولة الجديد .. الذي قد لايكون سوى رئاسة اسمية .

وذكرت «رويتر» أنه من المتوقع ان تبدأ القيادة الجديدة مباحثات مع الشخصيات الوطنية البارزة حول استراتيجية المستقبل .

وأشارت صحيفة «هوماتان» الجزائرية إلى ان سيد أحمد غزالي رئيس الوزراء ليس من بين اعضاء مجلس الدولة وقالت انه يحاول الاحتفاظ بنفسه بعيدا حتى انتخابات الرئاسة .

جبهة الانقاذ تدعو اعضاءها للهدوء

صرح الشيخ عبدالقادر حشاني مسئول المكتب التنفيذي الوطني المؤقت للجبهة الاسلامية للانقاذ ان حزبه سيظل يمارس نشاطه في اطار الشرعية ولن يتراجع عن مشروع الدولة الاسلامية .

ودعا حشاني خلال درس القاه امس في مسجد الشافعي بالجزائر مناضلي الجبهة الاسلامية للانقاذ الى التزام الهدوء .

ذكريات
حافظ محمود

هل هذا هو الحظ؟!

«فتحت على نفسى فتحة كبيرة» وقد ظللت أردد هذه العبارة بينى وبين نفسى عقب ظهور العدد الاسبوعى من جريدة «المساء» بعد ظهر يوم السبت الماضى إلى أن جلست أكتب هذه الحلقة من الذكريات للعدد الاسبوعى من جريدة «الجمهورية» ، لأننى طوال هذه الأيام أجيب عن هذه الأسئلة الثلاثة عن مقالى فى جريدة المساء عن الحظوظ وهذه الأسئلة المتكررة هى : هل أنت تؤمن بالحظ ؟ .. وهل قابلك الحظ كثيراً أو قليلاً فى حياتك .. وكيف كانت هذه المقابلة ؟ .. وهذا كله لأننى حاولت فى ذلك المقال أن أناجى أصدقائى القراء بمناسبة العام الجديد ..

وفى البداية أحب أن أقول ان هناك فارقاً كبيراً بين أن أهتم بشىء وبين أن أؤمن بهذا الشىء ، وأكرر ماسبق أن قلته ان الذين يزعمون أنهم لايهتمون بالحظ كذابون .. فكل انسان يحب «الحظ» لدرجة ان من الأمثلة العامية العامة قولهم ان فلان هذا أو ذاك «ابن حظ» أى انه يحب «الفرفشة» ، لاأحد يكره هذه الفرفشة طبعاً .

أما القول بأن فلاناً – أنا أو أنت – نؤمن بالحظ ، فهذا كلام مضحك ، إذ كيف أؤمن أنا أو أنت بشىء نجهله .. والصحيح أن كلا منا يهتم بأن يجد من حظوظ الدنيا مايجعله متفائلاً .. ولهذا يقبل كثرة الناس على قراءة ركن «البخت» فى الصحف وإن كان أغلبهم لايؤمنون بمايقرأون .. وأنا أقول هذا عن تجربة .

وهنا أنتقل إلى السؤال الثانى من أسئلة الأصدقاء عماصادفته أو بعض ماصادفته من حظوظ فى حياتى .

• • •

بداية كان لى صديق مطلع على كتب «الطوالع» وكان معروفاً بين الزملاء بأنه قارىء كف أو طالع ممتاز .. وذات مرة كنت فى زيارة هذا الصديق ، فإذا به يقول لاحدى السيدات الحاضرات لزيارته : لقد جاء استاذى فى علوم الطوالع ، وأشار إلىّ ، ثم أضاف قائلاً : وفى وجوده لاأتجرأ على أن أقرأ طوالعكم ، فقط اشتركوا معى فى رجائه بأن يقرأ لكم بختكم !

وهنا انتحى بى الرجل ناحية من الغرفة وهمس فى أذنى : حذار ان تقول للحاضرات اننى كذبت عليهن ، وانك تجهل كل شىء فى ذلك . وخذ هذه الأوراق ، أوراق «الكوتشينة» ورصها رصا ، ثم قل أى كلام يخطر ببالك لستر الموقف !

ولم يكن هناك مفر من تنفيذ هذه اللعبة ، وقد جلست أمامى سيدة وقور من أسرة صديقى لأقرأ «بختها» وكنت أعرف أنها زوجة أحد الوزراء القدامى ، فأخذت أقول كلاماً لاأعرف من أين جئت به .. لكنها صدقتنى ، ولم تقف المسألة عند هذا الحد ، بل إنها اتصلت بى فى اليوم التالى عن طريق صديقى الذى هو قريبها ، ولتبلغنى أن ماقلته لها بالأمس قد تحقق حرفيا !!

☐ أليس هذا حظا ؟!

• • •

وذات يوم من أيام الشتاء «زمان» ذهبت مع بعض الأصدقاء إلى ناد رياضى شهير بقصد الاستمتاع بأشعة الشمس ، لكن هذا النادى كانت به مسابقات ضخمة للخيل ، ويحصل المتسابقون فيها ، إذا أحسنوا الاختيار ، على جوائز مالية .

عملية كنت أكرهها كراهة التحريم ، لكن صديقى إياه أفهمنى إذا لم أشترك معهم فى هذه اللعبة فسيعتبرونها إهانة لهم !

– «طيب ياصديقى أنت تعلم اننى لاأحب هذه اللعبة ولاعلم لى بها مطلقا» لكنه اختار لى رقم حصان فاشتريت «تذكرة» أو هو الذى اشتراها لى وكسب الحصان ، وكسبت أنا الرهان الذى لافضل لى فيه

وتعجب الأصدقاء وكلهم على علم بجهلى فى هذا السباق فماذا تسمى ذلك ؟ ورغما عنى أسميه .. انه حظ

• • •

ومنذ سنين بعيدة ، كنت أحضر مع قطب الصحافة ونقيب الصحفيين الأول المرحوم محمود أبو الفتح حفلة تكريم لنا أقامها فرع نقابتنا باسكندرية وطالت كلمات الخطباء ، وامتدت أطباق العشاء إلى ساعة متأخرة من الليل فأدركنا «آخر قطار» بالعافية

وحينما صعدنا عربة القطار صعد معنا اثنان لتوديعنا وكان أحدهما «ابلى بوليتى» صاحب البنك التجارى باسكندرية هو وزميل له وكلاهما من أصدقاء الاستاذ النقيب ، وفجأة تحرك القطار وأغلقت أبوابه فضحكنا لأن «التوصيلة» ستمتد إلى القاهرة !

وفى الطريق وقف القطار بسبب بعض الأعطال وقيل لنا ان إصلاح هذه الأعطال يحتاج إلى ثلاث ساعات فماذا نفعل فى هذا الوقت الاضافى الطويل وهنا قال الخواجة «بولينى» صاحب الملايين «ولاحاجة ، نلعب كارت» وأخرج من جيبه «كوتشينة» أنيقة ، وبدأ يوزع علينا الأوراق قائلا : حددوا المبلغ الذى تريدون أن تلعب به «ألف ألفين . ثلاثة» .

وكانت هذه الأرقام شيئا عاديا بالطبع عند ذلك المليونير الشهير .

فقلت لهم : «ماتعملوش حسابى فأنا لاأعرف هذه اللعبة» .

وبذكاء شديد قال المرحوم «أبو الفتح» وأنا كمان لكن لابد من قطع الوقت ، وليس ضروريا أن يكون اللعب بالآلاف .. قل لنا : بكم تريدان أن تلعب ؟

وأنا كنت صادقا حين قلت اننى لاأعرف هذه اللعبة ..

وهمس أبو الفتح فى أذنى قائلا : لابد أن نرد على مجاملة «بوليتى» لنا لكن بأى مبلغ .. وعليك ياأستاذ حافظ أن تحدد لنا الرقم .

قلت : عشرة جنيهات فقط .

ولعبنا .. وأنا لست أدرى كيف كان هذا اللعب .. وكانت المفاجأة اننى أنا الذى كنت ألعب معهم «كمالة عدد» دون أن أعرف أصول اللعبة – أنا الذى كسبت الجميع !

ماذا تقول فى هذا ؟! .. إنه ذلك الذى تسميه حظا .. وما هو بحظ ، إنما هو قدر .

مبارك .. لوزراء إعلام الدول الإسلامية

قضايانا تحتاج إلى التضامن الإسلامى والإعلامى
نحن مع ديمقراطية الاتصال للجميع بدون تمييز

وجه الرئيس حسنى مبارك كلمة فى افتتاح المؤتمر الثالث لوزراء اعلام الدول الاسلامية أمس ، القاها نيابة عنه صفوت الشريف وزير الاعلام وفيما يلى نص الكلمة :

السيد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى .

السادة وزراء الاعلام .

السادة رؤساء واعضاء وفود الدول والمنظمات والهيئات الدولية .

ضيوفنا الاعزاء .

نرحب بتفاعل الثقافات.. وليس بالاجتياح

أرحب بكم جميعا . فى المؤتمر الثانى لوزراء الاعلام فى الدول الاسلامية الذى يبدأ اعماله فى القاهرة وعلى أرض مصر الكنانة التى تفتح لكم ذراعيها بكل الحفاوة وتحييكم من الاعماق بكل الحب والتقدير وتتطلع معكم بالثقة والدعاء الى الله ان يكلل اعمالكم بالتوفيق وان يحقق مؤتمركم ماتصبو إليه من نجاح ومايتعقد عليه من آمال .

وأرجو ان تسمحوا لى فى البداية . ان ابعث عبر مؤتمركم هذا الى فخامة الاخ الرئيس عبده ضيوف رئيس السنغال بخالص التقدير والعرفان على ماقام به ومايزال من جهود عظيمة وقيمة من خلال قيادته الحكيمة للجنة الدائمة للاعلام والشئون الثقافية منذ شكلتها قمة مكة والطائف برئاسة سيادته وحظيت اعمالها دائما برعايته وتوجيهاته الشديدة وانتهز هذه الفرصة لاعبر عن ثقتى الوطيدة بأن رئاسة الرئيس عبده ضيوف لمنظمة المؤتمر الاسلامى بدءا من القمة السادسة فى داكار ستكون فترة اثراء وعطاء لخير الامة الاسلامية ورفعة شأنها .

واسمحوا لى كذلك أن أعبر من خلالكم عن خالص الشكر والتقدير للمملكة العربية السعودية التى استضافت أول مؤتمر اسلامى للاعلام تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين أخى الملك فهد الذى ماقتئت جهوده تتفانى فى خدمة العمل الاسلامى على كل صعيد .

كما أرجو ان أتوجه بالتقدير للجهود الموصولة التى تبذلها منظمة المؤتمر الاسلامى كمظلة تجمع طاقاتنا المشتركة لخدمة أمتنا الاسلامية وأهدافها السامية

نعتز بانتسابنا للاسلام

تلتقون اليوم فى القاهرة على أرض مصر الطاهرة التى أعزها الله بالاسلام فكانت موئلا للعلم والايمان وملاذا للحق والعدل ومثابة للامن والرحمة والتسامح وأعز بها الاسلام . فمن مصر وعبر مصر انطلقت رايات الاسلام الى المغرب الاقصى شمالا الى اوروبا وجنوبا عبر الصحراء الى قلب قارتنا الافريقية كما اتجهت جنوبا مع النيل وتصدت من شرق والشمال لدحر جحافل التتار وصد حملات الغزو العدوانى التى استهدفت اقطار الاسلام فكانت دائما ولا تزال باذن الله حصنا من أقوى حصون الاسلام وقلعة من شوامخ قلاعه ولااعتقد انكم فى حاجة لمن يحدثكم عن وقوف مصر ودورها فالشواهد ماثلة قائمة بحسبنا ان نؤكد ان موقف مصر لم يكن عابرا أو دورا مرحليا مضى وانقضى .

وانما بقيت مصر دائما وأبدا تعتز بانتسابها للاسلام وانتماء وعطاء واثراء لحركة امتها فى كل الظروف .

وهاهو الازهر الشريف أقدم جامعة اسلامية عرفها العالم يقف شامخا منذ أكثر من الف وعشرين سنة منارة للعلم وللدعوة الاسلامية فى رحاب أروقته تخرج آلاف مؤلفة من العلماء والدارسين من كل الاقطار الاسلامية وغيرها حملة لمشاعل العلم وقادة للدعوة الاسلامية وروادا للنهضة والتنور وماتزال مدينة البحوث الاسلامية وجامعة الازهر ومؤسساته ومعاهده تستقبل كل عام آلاف الدارسين من مختلف انحاء العالم ومايزال علماؤه يتوجهون الى آفاق العالم الاسلامى فى شتى أرجاء المعمورة ليسهموا مع ابنائه فى نهضة أمتنا ورفعة شأنها .

أهمية المؤتمر

أيها الاخوة الاعزاء

انها لمناسبة طيبة حقا ان نلتقى مع الاعلام الاسلامى ممثلا فى هذه النخبة الممتازة من وزراء الاعلام وقياداته فى الدول الاسلامية .

ويكتسب هذا المؤتمر فى الواقع أهمية خاصة لعدة أمور منها :

☐ أولا : انه يعتبر أول اجتماع على مستوى وزارى يعقد فى اطار منظمة المؤتمر الاسلامى بعد اجتماع القمة الاسلامية السادسة فى داكار وصدور قراراته فى الحادى عشر من ديسمبر الماضى وهو مدعو بهذه المثابة الى ان يستذكر معطيات اعلان داكار الصادر عن ملوك ورؤساء الدول وحكومات الاعضاء ويستهدى بها .

☐ ثانيا : ان الدول الاسلامية تواجه عددا من القضايا والمشكلات والنزاعات فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية يتعين ان تتوحد جهودها فى دفاع عنها وحلها بالعدل والانصاف كما يعنينا هنا على وجه الخصوص انها تواجه تحديات التقدم العلمى والتكنولوجى وضرورات التعاون العلمى ، والثقافى والاعلامى .

☐ ثالثا : ان المؤتمر ينعقد فى فترة من تاريخ العالم تشهد تحولات جذرية ورئيسية فى الاوضاع الدولية وفى نظام العلاقات العالمية

المتغيرات الدولية الجديدة

لقد انتهى الاتحاد السوفيتى بشكله المعروف تاريخيا وسياسيا وجغرافيا لتحل محله عدة جمهوريات مستقلة ذات سيادة ترتبط أكثرها فى الكومنولث تضم عددا من الجمهوريات الاسلامية وينبغى ان يكون للدول الاسلامية مواقف منسقة ازاء تلك التطورات .. وتهيؤ العالم لاقامة نظام عالمى جديد يرتكز على السلام والتقدم ويعتمد مبادىء القانون الدولى والشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة .

ولا يستطيع العالم الاسلامى ان يقف مكتوف الايدى او يأخذ موقف المتفرج من هذه التحولات الهائلة بل يتعين ان يكون له دوره فى المشاركة النشطة مع الاسرة الدولية فى اقامة ذلك النظام الدولى بما يعزز مصالحه وقضاياه .

نود أن نطرح أمام مؤتمركم الموقر بعض تصوراتنا ورؤيتنا لعدد من القضايا والمنطلقات التى نقترح ان تشغل اهتمام الاعلام الاسلامى فى هذه المرحلة .

اننا نعتقد بادىء ذى بدء . ان قضايا الدول الاسلامية تحتاج دائما الى التضامن الاسلامى وهو يحتاج بدوره الى التضامن الاعلامى الذى يصدح بالحق ويتعامل بالموضوعية ويلتزم المصداقية يوحد ويرشد ويقود ولا ينقد ويساهم فى رصد الطاقات الاسلامية وحشدها لصالح دولنا وشعوبنا .

ان الثورات التكنولوجية باللغة التقدم ودائمة التطور ويتعين علينا الانتزل عن ملاحقة هذا التطور واستيعابه ونستطيع ان نأخذ منه مايتناسب مع ظروفنا وصولا الى امكان انتاج الملائم منه لاحتياجاتنا واستئناف مسيرة العطاء العلمى الذى كان لامتنا فضل السبق فيه خلال عصور ازدهار الحضارة الاسلامية التى أهدت إلى البشرية أغلى ثمرات العلوم والمعارف .

تدفق الاقمار الصناعية

ان الدول الاسلامية تتعرض وسوف تتعرض وبدرجات متفاوته الى سيل من البرامج يتدفق عبر الاقمار الدولية والاقليمية وسوف يؤدى التطور الى هولة استقبالها ولاشك ان هناك فرقا بين تفاعل الثقافات الذى نرحب به وبين اجتياح ثقافات لغيرها بما تتضمنه من رسائل وقيم قد تتعارض مع قيمنا وثقافتنا .

ونحن نتمنى ان تتدارسوا رؤية اعلامية مستنيرة تضع الخصائص الذاتية لامتنا فى اعتبارها الاساسى وتدعم وسائل تنميتها وتأصيلها وتزويد شعوبنا بالانتاج الاعلامى الاسلامى الرفيع الذى يعبر عن قيمنا الاصيلة ويحقق الحصانة والصناعة لاجيالنا القادمة وشبابنا الذى تعلق عليه الآمال

مسئولية الاعلام الاسلامى

ان ماتتعرض له قضايانا وصورة مجتمعاتنا من زيف وتشويه يضاعف مسئوليتكم ونعتقد ان بعض الاخطاء التى وقعت من بعض المنتسبين للاسلام قد زودت خصومه بأسباب الطعن عليه ومحاولة ربطه بالتخلف والسلبية فضلا عن محاولة إلصاق تهمة الارهاب بأتباعه .

وليس من المقبول أن يعتمد الاعلام الاسلامى فى خدمة أهداف أمته وتطلعاتها المشروعة على أجهزة إتصال ليست معنية بقضايانا إلا بقدر ماتمثله من مصالح لها .

ان الاتصال يدخل اليوم فى جميع مجالات النشاط فى المجتمع ولقد قيل بحق ان الاتصال انهى احتكار العملية التعليمية وأصبح شريكا فيها وفى سائر قطاعات العمل الوطنى ونعتقد انه من المناسب مواصلة الجهود لتعزز مشاركة الفرد والجماعة فى بناء المجتمع وتحقيق فائض فى الواجبات على الحقوق لمواجهة متطلبات التنمية وزيادة الانتاج والانتاجية .

وفى الوقت الذى يتعين أن يبذل الاعلام والاتصال أقصى درجات الاهتمام للمساهمة فى بناء الانسان من خلال برامج الشباب والاطفال والمرأة والاسرة والعلم والانتاج يجب أن نعزز دوره فى المجالات المتعلقة بالسلوك القومى العام وبمحاربة الانحراف والمخدرات والادمان والجريمة .

اننا مع حق الاتصال للجميع دون تمييز . ومع ديمقراطية الاتصال بمعناها الواسع الذى يستمد أصوله من مبدأ الشورى

اننا نتطلع بالامل إلى المستقبل ومن حق أمتنا أن تترقب منكم أقمارا صناعية فى زمن غير بعيد تحمل إليها برامج إسلامية تبثها الدول الاسلامية وتنقل إلى العالم موسوعات صوتية ومرئية فى ترجمة معانى القرآن وتفسيره وفى السنة النبوية والسيرة والفقه الاسلامى والتاريخ وغير ذلك من الموضوعات التى تحتاجها أمتنا وغيرها من الشعوب لازالة ماعلق بتراثنا وثقافتنا من تحريف وتشويه .

تفاعل القيم الاخلاقية والتقدم المادى

أيها الاخوة والاخوات :

إن الدول الاسلامية قد استكملت سيادتها على أراضيها بعد عصور الاستعمار واسترديت سيطرتها على ثرواتها وامتلكت سيادتها الاعلامية والثقافية وأصبح لزاما عليها ان تكرس ذلك كله لخدمة المستقبل المرموق ومواجهة تحديات العصر وتحديات المستقبل والمصير ويجب أن يكون الاعلام الاسلامى فى القلب من المواجهة .

ويتعين أن تبدأ هذه الدول بنفسها من منطلقات تعبر عن معادلتها الخاصة التى تتفاعل فيها إمكاناتها المادية الضخمة وثرواتها البشرية الهائلة مع القوى الروحية الملهمة والقيم الدينية المعطاءة التى تفجر طاقات العمل والانتاج والابداع لينتج عن هذا التفاعل بين مكانتها الحضارى وبين إرادتها منظومة من آليات التقدم المادى تتجاوز بها مشكلات الاقتصاد والتنمية على الاصعدة الوطنية إلى نطاقات أوسع من التنسيق والتكامل ويتحقق معها التقدم الاجتماعى الذى تستكمل به متطلبات العدل الاجتماعى والتكافل ويتناغم ذلك كله مع منظومة القيم الاخلاقية والسلوكية النابعة من الدين والقيم الثقافية الراقية الناتجة عن تصحيح البنية التعليمية والثقافية وترشيدها .

ولاشك ان ذلك سوف يعطى ثراء للعلاقات داخل مجتمعاتنا وفيما بينها يتمثل فى التعاون الذى لايعرف العدوان ويحذر من عواقبه امتثالا لقول الله تعالى .. «وتعاونوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم والعدوان واتقوا الله ان الله شديد العقاب»

ويتمثل فى الحب والايثار وإن تنامت الديار وتباعدت الاقطار لايتحرج تحت ضغط الحاجة ولايتردد امام التضحية مصداقا لقول الله تعالى «ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة» .

وعندما تحرص امتنا فى المواجهة الحضارية على ان تلزم نفسها وحركتها بشريعة الحق والعدل وتلتزم بذلك فى مواجهة الاخرين فسوف تزداد شجرة الحرية نماء فى اوطاننا «اصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين باذن ربها» وذلك من خلال نسق الحقوق والحريات التى قررتها هذه الشريعة السمحة .

وسوف يتأكد للجميع وللعالم من حولنا ان اصحاب الدين الذى كانت شريعته اول ارساء لحقوق الانسان وحريته وواجباته منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان كانوا ومازالوا أسعد شعوب الدنيا بالاعلانات والمواثيق والدساتير التى توصلت اليها البشرية فى الحقب الاخيرة بشأن حقوق الانسان ولايمكن ان تكون خصوما لها بل نحن اخلص دعاتها .

الإسلام دين التسامح

وسوف يتأكد للجميع ، وللعالم من حولنا ، ان الاسلام حين قرر حق كرامة للانسان – وهو من أصول الحرية – لم يكن ذلك بوصفه مسلما وانما من حيث هو انسان وابن من ابناء ادم .

ان الاسلام حين قرر العبودية لله وحده ابطل استعباد الانسان لأخيه الانسان وهذه الامة التى استعصت على القهر والذل والاستعمار لايمكن ان ترضاه لغيرها .

وأعلن الاسلام المساواة التامة بين جميع البشر «يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم» .

إن معطيات هذه المبادىء تأكيد لوحدة الاصل والمساواة التامة بين جميع البشر وابطال للتمييز بسبب الجنس او اللون او العنصر او الدين واعتبار تعدد الشعوب وسيلة للتعارف والتعاون من اجل خير البشرية وسلامها .

أيها السادة ..

وغنى عن البيان ان أمة مثلهـا ومبادئها تبرأ من كل صنوف الارهاب والعدوان والتفرقة والتمييز والاضطهاد والقهر .

وهى كذلك فى منعة ومنأى الغزو والاختراق تتحصن بما لديها من قيم وتتأبى على الاستلاب والتغريب والتخريب .

وهى جديرة ان تساهم بشكل مؤثر وفعال فى قيادة حركة الحياة وضبط ايقاعها على منهج الحق والخير وتعزيز مسيرة الحضارة الانسانية على مدارج الرشد . العقل والحكمة وتداولها المستمر لكل المؤمنين فى كل مكان «ادخلوا فى السلم كافة ولاتتبعوا خطوات الشيطان» .

أيها السادة

ان هذه امتكم امة واحدة تدعوكم وأنتم الصفوة من قادة الاعلام وقيادة أن تسخروا كل طاقات الاعلام والاتصال .. كل آلياته ومعطيات ثرواته .. وتكنولوجيته .. كل عقوله وخبراته كل وعوده وابداعاته بنبض الصدق فى قلوبكم فى سبيل تزكية قيمها ونصرة دينها وتأكيد كرامتها وعزتها ورفعة شأنها وتحقيق التعاون المثمر الفعال بين بلادنا ومع كل الدول لسيادة مبادىء القانون الدولى واعلاء الشرعية والتعاون من أجل التنمية والتقدم .

إن هذه امتكم امة واحدة تدعوكم الى نصرة الحق وازهاق الباطل الى حلقة الامانة بجدارة المسئولية وتعزيز السلام العادل والشامل لكل الشعوب .

فامضوا على بركة الله «ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوى عزيز» .

وفقنا الله واياكم وسدد على طريق الخير خطانا وخطاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله



صفوت الشريف رئيساً للمؤتمر بالاجماع

قرر المؤتمر الثانى لوزراء إعلام الدول الاسلامية اختيار صفوت الشريف وزير الاعلام بالاجماع رئيسا للمؤتمر فى دورته الجديدة التى بدأت أمس وتستمر لمدة عامين .

وتولى أمين بسيونى رئيس مجلس أمناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون رئاسة الوفد المصرى فى المؤتمر بدلا من صفوت الشريف .

كلمة الرئيس وثيقة للمؤتمر

كتب – فكرى كمون

طالب على الشاعر وزير الاعلام السعودى ورئيس مؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية الاول باعتبار كلمة الرئيس حسنى مبارك الى المؤتمر أول وثيقة من وثائقه واعرب عن شكر المؤتمر وتقديره لكل ماتضمنته الكلمة من توجيهات ستكون نبراسا له فى جلساته .

وكان الوزير السعودى قد القى كلمته فى بداية افتتاح المؤتمر رفع فيها باسم المؤتمر اخلص المشاعر والتقدير والامتنان للرئيس على رعايته للمؤتمر واستضافته على ارض مصر وقال الوزير ان الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين قد حمله اطيب تحياته واخلص تمنياته الى مصر حكومة وشعبا على رعايتها للمؤتمر الثانى لوزراء الاعلام المسلمين .

وزير الأوقاف.. عقب لقاء الرئيس:
مبارك يشهد الاحتفال بيوم الدعاة ٥ فبراير
زيادة تعاون الأزهر والأوقاف مع الجمهوريات الإسلامية

كتب – عبد الوهاب البرقانى :

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك امس بمقر الرئاسة بمصر الجديدة الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف .

وصرح الدكتور محمد على محجوب عقب المقابلة انه عرض على الرئيس المرحلة الجديدة للعمل فى مجال الدعوة الاسلامية من خلال المشاركة الكاملة مع الازهر الشريف مشيرا الى ان هناك توجها جديدا بدأ على اساس توحيد اجهزة الدعوة الاسلامية تحت قيادة الازهر الشريف وقد اثنى الرئيس على هذا التوجه الجديد وباركه وطالب بضرورة النهوض بالدعوة الاسلامية .

وقال ان الرئيس مبارك كعادته كل عام فى تكريم للمناسبات الدينية . وافق على ان يحضر عيد الدعاة هذا العام والذى سيقام يوم ٥ فبراير القادم بقاعة الامام محمد عبده بالازهر الشريف وطلب الرئيس ان توجه للدعوة الى عدد كبير من علماء الدول الاسلامية لكى تكرم على ارض مصر بلد الازهر الشريف .

وقال وزير الاوقاف ان الرئيس مبارك طلب ان يكون هناك تعاون كامل بين وزارة الاوقاف والازهر الشريف مع الجمهوريات الاسلامية برابطة الكومنولث الجديد كما طلب الرئيس توجيه الدعوات الى عدد كبير من العلماء والقيادات الدينية بهذه الجمهوريات كى يكرموا هنا على ارض مصر .

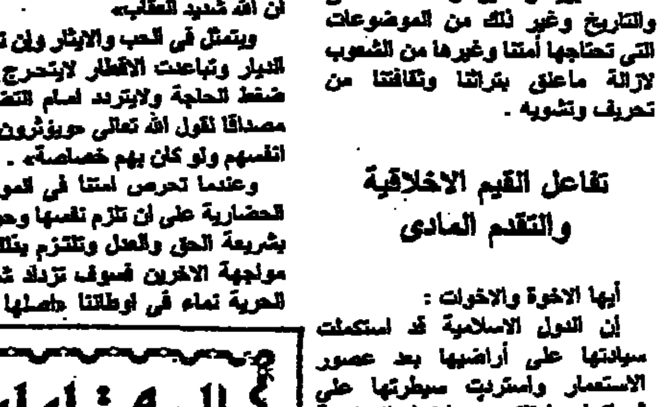
واوضح الوزير ان الرئيس مبارك اصدر توجيهاته بمزيد من التحرك مع الشباب وتوضيح الرؤية السليمة وفى هذا الاطار اثنى الرئيس على تحركات رجال الدعوة وعلى رأسهم فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر .

واوضح وزير الاوقاف ان دعوات التكريم فى عيد الدعاة سوف يبدأ توجيهها لعدد كبير من القيادات الدينية العالمية من غد وكذلك رؤساء الادارات الدينية فى الجمهوريات الاسلامية بروسيا وسوف يحضرون على مستوى عال الى القاهرة خلال الايام القليلة القادمة .

وعن دور الدعوة الاسلامية والازهر الشريف مع تولى مصر رئاسة منظمة المؤتمر الاسلامى لوزراء الاعلام قال وزير الاوقاف .

اننا مقبلون على مرحلة فى غاية الاهمية والعالم الاسلامى ينتظر دورا كبيرا من مصر لانها كما نعلم تمثل الوسطية والاعتدال الدينى وانها يمكن ان تقوم بدور كبير بالاشتراك مع الاشقاء فى البلدان العربية والاسلامية

وان قيادة مصر فى هذه المرحلة للمنظمة الاعلامية الاسلامية يمكن ان تلعب دورا كبيراً ومؤثرا خاصة وان صورة الاسلام الان امام العالم مشوهة ومتهم بانه دين تطرف وارهاب ويمكن للاعلام الاسلامى ولمصر التى تقوده فى هذه المرحلة ان يقوما بدور كبير لابراز سماحة الاسلام ووسطيته .



المطلوب.. تأديب العرب..؟!
«العراق النووى».. والجزائر المسلمة..!!

بقية المنشور ص ١

لا تستهدف العراق وحده ولا تستهدف الجزائر مع العراق، أو وحدها . ولا تستهدف معهم أو ثلاثتهم ليبيا . مجتمعة او منفردة .

انما هى تستهدف العالم العربى كله .

وتستهدف « ضبُه ..» ، كما يقول اخوتنا السوريون وتسهدف كذلك ضبطه .

فالمأساة التى وقعت فى الجزائر ، لم تكن أبدا من صنع الشعب الجزائرى

إنما هى بالتأكيد من صنع حكامه من خرج منهم مثل الرئيس الشاذلى بن جديد ومن بقى منهم تحت مظلة « مجلس الامن ، أو مجلس الحكم والسيطرة والسلطة ..»

- لم يكن الشعب الجزائرى هو الذى أساء الادارة ..

لم يكن هو الذى بدد مليارات الدولارات على مغامرات سياسية وعسكرية ، سافرة ومستترة تحت غطاء البوليزاريو . وقضية الصحراء ، وحصار المغرب . وكسب التأييد للحكومة الصحراوية . وكل هذه الدعاوى التى أتت على كل رصيد وعائدات الشعب الجزائرى .

لم يكن الشعب الجزائرى هو الذى رشا ، وارتشى . وأشاع الفساد وتاجر فى أقوات الشعب الجزائرى

حتى أن واحدا من ألمع الاقتصاديين و المخططين الجزائريين هو الدكتور عبدالحميد الابراهيمى ، رئيس الوزراء الاسبق . قد كشف ، يوم تركه الحكومة . فى أعقاب « ثورة الخبز ..» فى خريف ١٩٨٨ ، وهو العالم بالخبايا والارقام عن حقيقة . ان هذا الجهاز ، أو النظام الذى يحكم سرق على مدى ٢٦ عاما ٢٦ مليارا من الدولارات . هى مجموع ديون الجزائر الخارجية . بالاضافة الى ما تم نهبه من أموال وعوائد دولة بترولية . دولة غنية بالغاز الطبيعى دولة زراعية وصناعية . ومليئة بالمناجم والمعادن المكتشفة والمستخدمة اقتصاديا

- لم يخرج الشعب الجزائرى فى اكتوبر ١٩٨٨ ، مطالبا ، بالفوضى ، ولامطالبا بأكثر من ٥٨ حزبا ، سياسيا . ولا مطالبا بانتخابات فورية ، على الغرار والنمط الاوربى وبشكل مفاجىء بعد أكثر من ٢٨ عاما من حكم الحزب الواحد والزعيم الواحد . وقبلها ١٣٢ عاما من استعمار استيطانى بغيض

لم يخرج لهذا . ولم يكن هذا مطلبه . كان مطلبه الخبز . وغايته الاصلاح

أما أن يسىء النظام التقدير . ويخطىء الحساب . ويقرأ جماهيره وشعبه « بالمقلوب ..» ويحاول الالتفاف على الحقائق والواقع ويحاول أن يشغل الناس ببعضهم البعض . فهذه مناورة لا مجال لها ، ولا تخيل على أحد حينما تكون البطون فارغة والافواه مفتوحة والارصفة مكدسة بملايين العاطلين والمنازل لا مكان فيها لباحث عن مأوى . حينما يكون ماء الشرب عزيزا حتى فى العاصمة

عند هذا الحد لا مجال لمناورة . ولا فرصة لتلاعب او إلهاء ان هؤلاء الذين أفزعهم فوز الاسلاميين بالجزائر .

يعرفون قبل غيرهم ، أنه « لم يكن تصويتا . » للاسلاميين .. بقدر ما كان « تصويتا ضد النظام . » ضد مؤسساته السياسية والحزبية . ضد رجاله ورموزه

ولهذا لم يبدد الناخب الجزائرى صوته ولم ينحرف الناخب الجزائرى . بوعيه ويغضبه وبعناده وبإخلاصه أولا بوصة واحدة بعيدا عن الرسالة التى أراد أن ينقلها للجميع

وهى .. « نحن الشعب الجزائرى ضد هؤلاء ونحن جميعا نلتقى فى وعاء اخر . وتحت نفس المظلة التى جمعتنا من قبل وحفظت هويتنا القومية والوطنية من قبل . وحررت بلادنا من قبل وهى الاسلام ». اسلام الهوية الوطنية .

الكل يعرف هذه الحقيقة .. ويعرف ان الاسلام السياسى فى الجزائر مختلف عنه خارج الجزائر . وان ما وقع ، وكاد يكتمل هناك .. ليس بالضرورة واقع خارجه .

لكن « الحرص أذل أعناق الرجال ..» والعمل الوقائى اجدر وأجدى قبل أن تنتشر « العدوى ..» فى الجوار المباشر ..

وستظل تجربة الجزائر . درسا هاما . يجب أن يعيه الجميع . فبصرف النظر عما حدث . بصرف النظر عن اعلان الطوارىء . ووقف الدستور . والغاء الانتخابات تبقى مجموعة حقائق ودروس منها .

● أن الجزائر أهم وأبقى من اى حدث عارض

● أن الشعب الجزائرى قال كلمتـه وكشف زيـف الادعـاء بالديموقراطية . أو تمثيل الوطن . يوم جارى النظام فى كل ما دعا اليه . وسحبه الى نهايته . ليكشف بنفسه عن حقيقته . وعن عجزه

● ان هذا الشعب الجزائرى الذى مارس هذه العملية باصرار وقوة وحكمة . أظنه الآن قادرا على أن يتجاوز هذا الحدث العارض رغم فداحته . ويحافظ على وحدته وعلى تماسكه . وعلى سماحته وعلى دينه هويته . وحافظ وحدته الاسلام اسلام الجزائر البعيد عن الشعوذة والعنف والارهاب أو الانغلاق والجرى وراء استفزازات هامشية باسم الفضيلة أو باسم الدين

● ويبقى بعد ذلك الدرس الهام .. أن الحديث عن الديموقراطية دون رؤية ، ودون مضمون ، ودون تصور حديث مكشوف وقاتل لاصحابه .

وان الديموقراطية ليست ولن تكون بديلا عن الخبز . أو عن المسكن أو الماء أو العمل

وأن هذه الحاجات المشروعة الطبيعية . ليست هى الاخرى بديلا عن الديموقراطية .

●●●●●

الجانب الثانى من الصورة هو هذا « التجهيز » المريب الذى يجرى على الجناح الشرقى

هذه الكميات الضخمة من المعلومات حول الاستعدادات النووية والعسكرية فى العراق . بينما البلـد بالكـامل تحت قبضة « المنتصرين » معبرا عنهم باسم الامم المتحدة أو باسم الولايات المتحدة

هم الذين يقولون لقد حطمنا كل شىء وهم الذين يراجعون انفسهم . ويكتشفون جديدا يبدأون به حملة جديدة أو استعدادا جديدا

. فهذه الاسطوانات الهائلة عددا والرهيبة من ناحية الاستخدام والوظيفة . التى تتحدث عنها البيانات الجديدة

هذه الاسطوانات التى قالوا أنها تقوم بعملية انتاج يورانيوم مخصب بطريقة عمودية وبكميات وافرة تستخدم فى تصنيع ٤ قنابل نووية فى العام

هل هذه الاسطوانات انتاج عربى انتاج عراقى ؟!

هل هى جزء من مؤامرة عراقية . مؤامرة عربية « استغفلت » امريكا والغرب وسرقت هذه التكنولوجيا المتطورة ..؟!

أم أن الحكاية ، سواء كانت صحيحة أو كاذبة كانت يوما . جزءا من عملية النهب المنظم للموارد العربية والاموال العربية . تحت اسم التكنولوجيا واستيراد التكنولوجيا وتحت اسم السلاح وادوات الحرب

وانه بعد ان انتهت عملية النهب « ببيع حديد ..» وتكويمه وتخزينه سلاحا او تكنولوجيا استعدادا لتحطيمه وتدميره .

وقد تم هذا التدمير بالفعل او مازالت عملية التدمير مستمرة اليوم يبدو أن هناك مهمة جديدة . وهدفا جديدا لم يكشفوا عنه بعد ..

هل هذا الذى يعدّون له ، ويحضرون له ، هو البحث عن مصدر تمويل جديد ، يساعد فى سد عجز الموازنة ، ويساعد فى علاج الازمة الاقتصادية الامريكية . التى تكاد تهدد مستقبل الرئيس بوش السياسى ، وتكاد تطيح بامله فى الفوز . بدورة رئاسية ثانية . ؟!

هل هذا التضخيم حول قوة العراق وخطر العراق . هو محاولة للتأثير على دول الخليج وابراز ان الخطر جاثم « والعدو » يعيد بناء نفسه وجيشه وقوته استعدادا لجولة ثانية ؟!

وأن هذا يتطلب منهم ان يزداد اعتمادهم على الحليف وأن هذا يتطلب فتح كل الخزائن للحليف ويتطلب عقد الصفقات وتوفير الاموال اللازمة وغير اللازمة حتى يجهزوا على هذا « المارد الكسيح !!» الذى حطموا عظامه بالامس ولم يبق منه الا « بقايا عز غابر !!» ؟!

●●●●●

حقيقة إن هذه الصورة السريعة التى اردت تجسيد جانب منها من واقع متابعة سريعة وبسيطة لما تنقله وتروجه أجهزة اعلام العالم الاول . ونحن معها وبكل همة . لكنها همة بغير عقل او رشد

هذه الصورة خطيرة فى كل شىء

● فهؤلاء المتباكون المدافعون . والداعون للديموقراطية انتهى بهم الامر الى تشويه الديموقراطية وضربها فى مقتل . يوم سمحوا بها فعبر الناس عن ارادتهم الحرة دون وصاية او تدخل فكان الجزاء انقلابا عسكريا

● وهؤلاء المتحدثون المدافعون عن الشرعية الدولية وعن المنظمة الدولية هاهم كل يوم يشوهون ويمرغون سمعة هذه المنظمة الدولية كل يوم .

حينما يزودونها بمعلوماتهم وحينما يوجهونها بتعليماتهم

وحينما يدفعونها . وهى ضمير العالم . وطوق نجاته وهى دستوره وميثاقه الحامى لسياسة الدول واستقلالها وحرمة ترابها الوطنى حينما يدفعونها وهى الممثلة لكل هذه المعانى والمبادىء النبيلة الى اغتيال وطن وانتهاك حرمته . والاعتداء المستمر على استقلاله وسيادته . باسم التفتيش وباسم الوصاية

فى الوقت الذى يترك فيه الاطفال والنساء والشيوخ بلا طعام او دواء او كساء

وكان المتاجرة بعذاب هؤلاء والامهم قسمة بين هذا «الوضع الدولى ..» او الوصاية الدولية وبين الحكم

فالحكم أو النظام من جانب . لعبته « حليب الاطفال » وكان مشاكل العراق . انتهت إلا . نقص الحليب . وهذه ظاهرة . سبقت الحرب بسنوات .

وهينة الوصاية الدولية لعبتها هذا « التنين » ذو الالف دراع والذى لابد من تقطيع هذه الاذرع بشكل دائم حيث هذا « التنين الكسيح » قادر على أن تتخلق له كل يوم الف ذراع جديدة

إن هذه المعاملة الظالمة هى التى تخلق الياس وتبنى الاحباط فى النفوس هى مزارع خصبة للرفض وللتمرد وللعنف

ولن يتحقق الامن والسلام لاحد اذا بنى امنه ورخاءه وسلامه على جثث الاخرين

وانظروا الى ما يحدث فى غير بلدان العرب وهو من صنيعكم لقد قمتم بتفكيك اوصال العالم

وها هو الكيان المفكك يبيع طائراته وصواريخه وقنابله النوويه وعلماءه على الرصيف

فماذا انتم فاعلون ..؟!

محفوظ الأنصارى

بريشة الفنان محمود فرج

مبارك لمؤتمر بقية «ص ١»

وقال ان عالمنا الاسلامى ملىء بالمشكلات لظروف كثيرة لكن ماأتمناه من كل قلبى أن نصل إلى حلول سلمية وتسوية للمشكلات حتى نتفرغ للموضوع الاساسى الذى هو رفع مستوى حياة شعوبنا التى هى المهمة الاساسية لنا والتى يجب أن نكرس جهودنا فى إطارها ونتمنى من الله أن تنتهى كل هذه المشكلات ونصل إلى سلام وتبدأ شعوبنا فى الحياة

وقال انه من هذا المنطلق فالاعلام له دور أساسى لكل هذه الموضوعات لذلك أقول لاخواننا مسئولى الاعلام فى عالمنا الاسلامى ان هذه مهمة أساسية ورئيسية لعملية السلام فى جميع الامة الاسلامية ونتمنى أن نصل إلى السلام بالاسلوب السلمى الذى ذكر فى القران وأتمنى لكم فى لقائكم هذا كل توفيق وسداد

ورد على الشاعر وزير الاعلام السعودى ورئيس الدورة السابقة كلمته قال فيها لتأذن لى باسم أصحاب المعالى زملائى الكرام ووزراء إعلام الدول الاسلامية الذين يسعدون اليوم على أرض مصر برعايتكم وكريم استقبالكم شاكرين لكم ومقدرين كل تقدير هذه الرعاية الكريمة وهذه الكلمات القيمة التى ستظل إن شاء الله نبراسا نهتدى به فى كل أعمالنا الاعلامية ونحن نؤدى الواجب تجاه أمتنا الاسلامية بكل أمانة وإخلاص

العلاقة بين المالك بقيـــة ص ١

و ٨٠٠ الف وحدة فى الاقاليم ويمكن طرحها فورا فى الاسواق اذا تم اخضاع المساكن الجديدة للعـرض والـطلب والعودة للقانون المدنى .

وقالت انه يتعين اقتصار التوريث فى المساكن القديمة على اقارب الدرجة الاولى فقط والا يتم هدم أى عقار الا بناء على حالته الهندسية

ودعت الى زيادة الايجارات القديمة بنسب عادلة على فترات تدريجية على ان تزيد بعد ذلك سنويا بنسبة تعادل نسبة التضخم التى يعلنها البنك المركزى وان يتحمل السكان تكاليف صيانة وترميم ونظافة العقار

وأوصت اللجنة بأن تستمر الحكومة فى انشاء المساكن الاقتصادية لمحدودى الدخل طبقا لبرامج سنوية محددة مع تشجيع الاسكان التعاونى

دعوة مبارك لزيارة الهند {بقية ص ١}

القوية لدعم العلاقات بيننا فى مجالات التجارة وتبادل العلوم التكنولوجية والعلاقات الثقافية بالاضافة الـى التنسيق فى المنظمـات منظمـة عدم الانحياز وغيرها كما ناقشنا الوضع الدولى والوضع الاقليمى والاحداث الجارية فى العالم

وصرح عمرو موسى ان وزيـر خارجية الهند سلم رسالة للرئيس مبارك من رئيس وزراء الهند ناراسيما رامى ورسالة اخرى من رئـيس جمهورية الهند وان الرسالة تتضمن دعوة رسمية للرئيس مبارك لزيـارة الهند وتم الاتفاق على دعم العلاقات ودفعها للامام بتعـاون فى كافـة المجالات بين مصر والهند فى اطـار التعاون بين دول العالم الثـالث وفـى الوقت نفسه استغـلال الامكانيـات الكبيرة المتاحة للتبـادل التجـارى والتعاون الاقتصادى والثقافى فى كافة المجالات والتوقع ان تشهد العلاقات بين مصر والهند دفعة كبيـرة فى المستقبل القريب على طريق الاستفادة المشتركة من الامكانيات الموجودة الصناعية والزراعية والعلمية فى كل من الدولتين

وعن موعد اتمام زيـاره الرئيس للهند قال عمرو موسى ان الموعد هو التفاهم الدبلوماسى وانما ستكون فى القريب ان شاء الله

وردا على سؤال هل هناك اتصال بيـن مصر والسلطـة القائمـة فى الجزائر قال عمرو موسى نحن نتابع الموقف وسفارتنا هنـاك والسفارة الجزائرية بالقاهـرة يضعوننـا فى الصورة تماما بالنسبة لكل الاوضاع والتطورات وقد استمعتم الى ماذكره الرئيس مبارك بالامس عن إيلائه للموقـف فى الجزائـر ومتابعتـه واهتمامه بهذا الموضوع وهو اهتمام كبير من جانب مصر بكل مايحدث فى الجزائر وتمنياتنـا الطيبـة ومتابعتنـا الدقيقة لان الموقف فى الجزائر لايهم الجزائر فقط او الدول المجاورة وانما يهم الدول العربية كلها وعلى رأسها مصر .

● وردا على سؤال من الذى يحكم الجزائر الان قال عمـرو موسى ان التطورات سريعة والمتابعة هى التى ستوضح التطورات من الذى يتولـى زمام الامـور وماهـى الخطـوات القادمة

● وردا على سؤال هل تمت مناقشة موضوع المصريين بالعراق مع الهند خاصة وان الهند ترعى المصالـح المصرية فى العراق قال عمـرو موسى : لقد نوقش هذا الموضوع خلال مباحثاتى مع وزير خارجية الهند من منطلـق اهتمامنـا البالـغ بوضع المصريين وقد اتخذت فى الواقع خطوات عديدة لرعاية المصريين بقدر الامكـان تحت الظـروف الصعبـة القائمة

● وعما اذا كان متفائـلا لسيـر مباحثات السلام العربية الاسرائيلية اكد عمرو موسى فلتضع موضوع التفاؤل والتشاؤم جانبا انما هذه المباحثات حتى الان لم تنتـقل من النواحـى الاجرائية الى النواحى الموضوعية وهذه مسألة تسبب الكثير من القلق لانها اذا استمرت بهذا الشكل سوف تؤثر فى فاعليـة المباحثـات الثنائية الامر الذى سيؤثر فى فاعلية عملية السلام كلها وانما مازال الوقت مبكر بعض الشىء للحكم على حقيقة مسار المفاوضات واملى كبير ان تنتـقل المفاوضات بصفة فورية الى الكلام فى جوهر الموضوع وهو الارض مقابل السلام والحقوق الفلسطينية وردا على سؤال حول ماذا كان قد تم اتفاق لعقد مباحثات متعددة الاطراف فى مكـان غير موسكو فى ٢٨ الحالى قال عمرو موسى فيما يتعلق بالمحادثات متعددة الاطراف فقد قدم لى امس سفيـر الولايات المتحدة وروسيـا دعـوة رسميـة للمشاركـة فى الاجتمـاع التنظيمى الاول للمحادثات متعـددة الاطراف يوم ٢٨ و ٢٩ يوم ٢٨ على المستوى الوزارى ويوم ٢٩ على المستوى الفنى وهذا اجتماع تنظيمى وفى هذا الاجتماع لاتناقش موضوعات وانما تنظيم الاجتماعات بما فيهـا موعدها واماكنها وجدول الاعمـال وهكذا وانما لم تكن الجلسة التى ستعقد فى موسكــو جلسة لتنظـر او موضوع ومناقشة التعـاون فى اى مجال وانما هى جلسة اجرائية لتنظيم العمل فى المستقبل والاتفاق المواعيد والاماكن واللجان والموضوعات

أخرى فقط لاننا كما نرى جميعا ان التعاون الاقليمى أو فى إطار المحادثات متعددة الاطراف لايمكن أن نحقق اى تقدم ما لم يحدث تقدم فى المباحثات الثنائية وهذه مسألة أصلية مسألة أساسية لايمكن التحدث عن التعاون فى اى مجال .. المياه مثلا دون أن تقدم اسرائيل الدليل على الاقل الارادة السياسية الاسرائيلية متجهة وثابتة نحو إقامة سلام على أساس الارض مقابل السلام

وردا على سؤال حول جهود السياسة المصرية فى احتواء أزمة الطائرة لوكربى وجهود مصر فى الاتصال بدول مجلس الامن وإن كانت هناك إتصالات قريبة مع ليبيا قال عمرو موسى إن هناك لاشك إتصالات ونحن مهتمون جدا بهذا الموضوع ونتابعه من منطلق إهتمامنا بالشقيقة ليبيا وبالشعب الليبى ومن منطلق موقفنا الثابت ضد الارهاب وضد كل ممارسات الارهاب وكما تعلمون فقد زار د أسامة الباز ليبيا منذ يومين ويأتى هذا فى إطار الاتصالات المستمرة للخروج من الازمة لتحقيق المصلحة الشاملة لليبيا وللعرب وللشرعية الدولية

وردا على سؤال حول رفض اسرائيل لمناقشة موضوع المستوطنات كبند أول على جدول أعمال الوفد الفلسطينى قال عمرو موسى مع الاسف ليست لدى أى معلومات تشير إلى ان اسرائيل مستعدة لوقف المستوطنات ومرة أخرى ان الاستمرار فى بناء المستوطنات يقتل الامل فى السلام لان هذه الممارسات وبناء المستوطنات بالذات عمل غير مشروع وعمل ضد السلام وعمل سيؤدى إلى فوضى مطلقة فى الشرق الاوسط إذا استمر ولذلك نحن نحذر ونكرر التحذير انه إذا استمر بناء المستوطنات بهذا المعدل فإن ذلك سيكون ضد الاستقرار فى الشرق الاوسط . وأى إجراء تتخذه أى دولة لمعاونة اسرائيل فى بناء المستوطنات سيكون له أثر بالغ السوء على الرأى العام على عملية السلام

آخر الأسبوع

لاتصلح الديمقراطية بمنطق «يالفيها يالخفيها» . فليست ديمقراطية ، تلك التي ينتظر الحاكم أن تأتي له بمن يحب .. فاذا جاءته بغير ذلك ، هدم المعبد على من فيه .

والذى يفتح الباب للديمقراطية ، لابد أن يؤمن بها ، وأن يكون مستعدا لتحمل تبعاتها وتقبل نتائجها ، أيا كانت هذه النتائج .

والذى يبيح تشكيل احزاب دينية ، لابد ان يتوقع ان ترفع الجماهير يوما ، هذه الاحزاب الى مقاعد الحكم ، مثلما ترفع غيرها من الاحزاب غير الدينية .

وما حدث فى الجزائر نكسة للديمقراطية .. أيا كان اتفاقنا أو اختلافنا مع هذا الطرف أو ذاك من الاطراف الداخلية ، سواء جبهة الانقاذ الاسلامى ، أو جبهة التحرير .. أو غيرهما .

فليس المهم رأينا نحن .. ولكن المهم رأى الشعب الجزائرى .. وقد اختار الشعب .. وقال رأيه فى انتخابات أدارتها حكومة جبهة التحرير نفسها . وأعطى صوته ، وباكتساح ، لجبهة الانقاذ الاسلامى فى الجولة الاولى للانتخابات .

وقد استولى «الاسلاميون» على الحكم فى ايران بثورة .. واستولى الاسلاميون على الحكم فى السودان بالسطو على مجلس قيادة الثورة العسكرى وسرقة السلطة . بينما التزم الاسلاميون فى الجزائر بقواعد اللعبة الديمقراطية كما أقرها المجتمع ومؤسساته الدستورية الحاكمة ، واحتكموا الى صناديق الانتخابات ، بشروط المجتمع ومعاييره .. فماذا كانت النتيجة ؟!

لقد اكتسحوا الانتخابات .. لكن السلطة تحركت لتحرمهم ثمارها .

ولابد ان نتوقف طويلا أمام الامرين معا .. الاكتساح .. والانتكاس .

إن المؤكد ان الشعب الجزائرى اختار جبهة الانقاذ ، دون أن يكون فى يديه أى ضمان مؤكد بأن حاله ، فى ظل حكمها ، سوف يكون أفضل . أو أن مشاكله سوف تجد - بين يدى الاسلاميين - طريقها الى الحل .

فلم يسبق للشعب الجزائرى أن جرب حكم الاسلاميين .. كما أن الذين جربوه فى ايران أو فى السودان ، لم يقولوا لنا إنهم اليوم أفضل حالا من الامس .

لماذا إذن اختاروا جبهة الانقاذ الاسلامى ؟! هذا سؤال يجب أن يدرسه الجزائريون بعمق .. وندرسه نحن فى مصر بعمق أشد .

أما الامر الثانى ، فهو ضرب التجربة الديمقراطية فى الجزائر ، والغاء الانتخابات . لان ذلك يمكن أن يؤدى الى نتائج خطيرة على الجزائر ، وعلى غيرها . فقد يدفع الاسلاميين إلى أن يعيدوا حساباتهم من جديد مع الديمقراطية .. وقد يلجئهم ذلك الى العنف ، مادام الاحتكام الى صناديق الانتخاب والخضوع لشروط المجتمع لايجدى .

وذلك أيضا احتمال يجب أن يدرسه الجزائريون ، وتدرسه كل دول المنطقة بعمق .

محمد أبو الحديد

قروض





محمد فتح الله

●● للشهر الخامس على التوالى .. يستمر مسلسل تأجيل صرف قروض الصندوق الاجتماعى للتنمية لشباب الخريجين والحرفيين ضمن مشروع الصناعات الحرفية والصغيرة والذى يوفر ٧٠ ألف فرصة عمل جديدة على مدى أربع سنوات .

فمنذ شهر سبتمبر الماضى ، أعلن عن بدء صرف القروض وتم التأجيل أكثر من مرة دون مبرر حقيقى ، على الرغم من وجود التمويل اللازم للمشروع الذى بلغ أكثر من ٢ مليار جنيه حتى الآن (٦٤٠ مليون دولار) .

فمرة قالوا إن الدراسة العلمية التى يقوم بها معهد التخطيط القومى حول الصناعات الصغيرة فى المحافظات هى السبب .

وبعد إعداد الدراسة ارجعوا سبب التأجيل إلى قيام جهاز الصناعات الحرفية بتصنيف ودراسة المشروعات الصغيرة والحرفية .

وفى المرة الثالثة أشاروا إلى أن عدم إقبال الشباب هو سبب التأجيل .

وعندما لم يجدوا سببا لتأجيل ، توقفوا عن الاعلان عن بدء صرف القروض !! فكانت النتيجة عزوف الشباب عن المشروع واستقالة رئيس الصندوق الاجتماعى للتنمية

□ والسؤال الذى يطرح نفسه الآن .. لماذا التأجيل ؟

● الاجابة نأخذها من داخل كواليس مجلس الوزراء ووزارة الادارة المحلية وجهاز الصناعات الحرفية والتى تؤكد أن قروض الصندوق الاجتماعى ذهبت مع الريح !! وهذه هى الحيثيات !!

علمت «الجمهورية» أن من أسباب تأجيل صرف القروض ، أن البنوك العاملة فى مصر أبدت تخوفها من طرح ٢ مليار جنيه (جملة قروض الصندوق الاجتماعى) فى السوق دفعة واحدة وبفائدة أقل من نصف الفائدة المعلنة . لأن ذلك سوف يؤثر على نشاط البنوك التجارية .

ونجح د. عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء فى إزالة تلك المخاوف عن طريق توزيع صرف القروض على أربع سنوات ، فأعلن عن صرف ٨٠٠ مليون جنيه فقط كدفعة أولى للمرحلة الأولى فى المشروع والتى توفر ١٠ الاف فرصة عمل لشباب الخريجين والحرفيين على أن يكون الحد الأقصى للقرض لكل شاب ١٠ آلاف جنيه .

ومع استمرار مخاوف البنوك بدأ مسلسل التخفيضات على الدفعة الأولى لقروض الصندوق ، فأعلن عن صرف ١٠٠ مليون جنيه فقط للمرحلة الأولى فى المشروع !

وتأتى أسعار الفائدة على قروض الصندوق لتثير المشكلة الثانية فى صرف القروض ..

فالدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية والمسئول عن المشروع استطاع الحصول على فترة سماح سنتين - وبدون فوائد - وفى السنة الثالثة يدفع الشاب ١٠٪ فائدة على القرض وفى السنة الرابعة يجرى تقييم للمشروع وعلى ضوء نجاحه أو فشله تصبح الفائدة مماثلة للفائدة المعلنة فى البنوك التجارية كحد أقصى .

لكن د. محمود شريف استطاع إعفاء الشباب من الفائدة نهائيا بشرط تسديد قيمة القرض خلال عامين وهى فترة السماح التى استطاع الحصول عليها وهو يعلم جيدا قدرة الشباب على تسديد قيمة القرض خلال تلك الفترة لأن أكبر دورة إنتاج لأى مشروع حرفى أو صغير لاتتعدى شهرين !!

واكتشفت البنوك اللعبة فأصبحت الفائدة على قروض الصندوق من أكبر المشاكل .

وظهر عبد الروتين امبراطور البيروقراطية داخل المشروع وطرح سؤاله الهام .. ماهى الضمانات الكافية التى تأخذها من الشباب قبل صرف القروض لهم ؟!

ولم يدم السؤال طويلاً .. فقد تم حسم الأمر عن طريق قيام جهاز الصناعات الحرفية بشراء الآلات والمعدات اللازمة لكل مشروع وعلى أن يكون القرض بضمان تلك الآلات والمعدات . ولايحق للشاب التصرف فيها إلابعد سداد قيمة القرض ، بمعنى أن يكون القرض لشراء المعدات فقط أما المكان الذى يقام عليه المشروع فمن مهام الشباب أصحاب المشروع .

حملت المخاوف والأسرار مع حيثيات التأجيل إلى الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية فقال :

- إن مشروع الصناعات الحرفية هو المهمة التى أخذتها على عاتقى ، والمسئولية التى تحملتها عن إيمان وقناعة ذاتية بضرورة التنفيذ .. حتى انى أعتبر نجاحى فيه جزءًا من حياتى ومن نجاحى كوزير للادارة المحلية . لذا لن أتهاون أو أسمح بأى جانب من التقصير فى المشروع الذى ينقذ الشباب من شبح البطالة بعد أن أعلنت الدولة عدم التزامها بتعيين الخريجين تدريجيا ضمن خطة الاصلاح الاقتصادى التى تنتهجها .

وأكد أن أى محافظ لن يعطى المشروع حقه فى الاهتمام أو يحيطه بالعراقيل سوف أعتبر نفسى محافظا داخل محافظته ، وأتابع مشروعات الشباب فيها بنفسى ولو كلفنى الأمر السفر إليها يوميا !

د. عاطف صدقى
طالب بسرعة صرف القروض

د. محمود شريف
نجاح المشروع يحدد مستقبلى

انتخابات ساخنة فى شتاء بارد

انتخابات الزراعيين اليوم .. نار ، نار .. والنقابة تحولت طوال هذا الاسبوع إلى خلية نحل استعداداً للحسم اليوم فى انتخابات ساخنة وسط شتاء بارد .. الجهاز القضائى الذى سيتولى رئاسة اللجان الانتخابية وفرز الأصوات استعد .. المرشحون لمنصب النقيب ثلاثة هم المهندسون الزراعيون فاروق عفيفى ، عبدالفتاح الشوربجى ، سيد حسن نبوى ، و ٩٤ مرشحاً يتنافسون على ٢٠ مقعدا منها منصب وكيل النقابة .

م. فاروق عفيفى


م. مصطفى مازن

م. عبدالفتاح الشوربجى

ربع مليون مهندس زراعى يختارون ممثليهم اليوم

فرج عبد العزيز

●● المهندس الزراعى فاروق عفيفى المستشار بوزارة الزراعة ومحافظ المنيا الأسبق ، والمرشح لمنصب النقيب .. يقول إنه ليس من مصلحة النقابة الدخول فى صراع مع السلطة التنفيذية ، فأغلب مطالب أعضاء النقابة بحاجة لتمويل مادى ، والسلطة التنفيذية فى يد وزير الزراعة .. ووزارة الزراعة تملك التمويل ويجب أن يكون النقيب ومجلس النقابة على علاقة حسنة بالأجهزة المسئولة .. ومن هنا يمكن للنقابة تنمية مواردها المالية لمواجهة نفقات الرعاية الاجتماعية والصحية لأعضائها .

وليس من الضرورى أن يكون النقيب ومجلس النقابة على خلافات مع السلطة التنفيذية .. لأن الخلافات تؤدى إلى طريق مسدود ، والنقابة تعمل فى حرية تامة ولايتدخل احد فى عملها وتتمتع بكامل استقلالها فى ادارة شئونها بمعرفة النقيب والأعضاء المنتخبين .

ويقول المهندس فاروق عفيفى انه لايمكن إنكار جهود جميع الزملاء والرواد الذين أثروا العمل النقابى وبذلوا الكثير من أجل المهندسين الزراعيين .

●● الدكتور مهندس ابراهيم عنتر رئيس جهاز تحسين الأراضى يعمل فى مجال النشاط النقابى منذ سنوات عديدة تولى منصب الأمين العام . يخوض الانتخابات لمنصب وكيل النقابة عن المؤهلات العليا . ويرى أن العمل النقابى هو خدمة أعضاء النقابة ورعاية مصالحهم وتحقيق مطالبهم . وان النقابة قامت وتقوم بدور كبير لتحقيق مطالب الزراعيين فى كافة المجالات .

●● المهندس الزراعى مصطفى مازن وكيل وزارة الزراعة - سابقا - ووكيل النقابة لدورتين متتاليتين عن المؤهلات العليا يعمل فى المجال النقابى منذ عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٨٨ .. رفض الترشيح لمنصب النقيب عام ١٩٨٨ لأنه لم يكن يريد منافسة المهندس سعد هجرس ، يقول إنه يخوض الانتخابات كمرشح لمنصب الوكيل لحماية المهندس الزراعى وأسرته ، فعضو النقابة يتعرض لحرارة الصيف وبرودة الشتاء وبالتالى لابد من وجود مشروع لعلاج المهندسين الزراعيين وأسرهم ، وهناك بعض النقابات طبقته بنجاح كبير ، وتكاليف العلاج ليست سهلة حاليا ولايقدر عليها أى مهندس زراعى من الشبان أو غيرهم .

ويرى المهندس مصطفى مازن ان النقابة حاليا فى موقف حرج والمشاكل كثيرة وتحتاج إلى حلول عاجلة ، ولابد من تنمية الموارد المالية ، فالنقابة أصبحت تخسر سنويا ٢,٥ مليون جنيه نتيجة قيام القطاع الخاص ببيع الأسمدة والتسويق الزراعى ، ومستلزمات الانتاج ، وكانت النقابة تحصل على هذا المبلغ عندما كانت الأسمدة تباع عن طريق وزارة الزراعة .

●● المهندس الزراعى عبد الفتاح الشوربجى ، أمين عام حزب الأحرار والمرشح لمنصب النقيب يقول إن النقابات واقعة تحت سيطرة الحكومة التى تحرص على وجود نقباء يعملون بها ، بينما رسالة النقابة هى الدفاع عن أعضائها من العاملين ، والحكومة هى صاحبة العمل .. من هنا يستحيل على النقيب قيادة مجلس النقابة لصالح الأعضاء لدى صاحب العمل - الحكومة - وهو عضو فى الحكومة إما كوزير أو وكيل وزارة أو مستشار الوزير وفى هذه الحالة لايستقيم الأمر فى النقابات إلا بتحريرها من هذا القيد .

هناك أيضا مشكلة فى قانون النقابة .. وزير الزراعة له سلطات فى النقابة فهو الذى يصدق على اجتماعات الجمعيات العمومية والأكثر من ذلك أنه هو الذى يمنح خريجى الزراعة المتوسطة والمعاهد الزراعية لقب مهندس زراعى وإذا لم يصدق الوزير خلال المهلة المحددة لايحصل الشخص على اللقب .. وهذه السلطات الممنوحة لوزير الزراعة يجب إلغاؤها لأن النقابة شعبية وهو رجل تنفيذى .

اختناق المرور فى إدارة المرور

تجربة شخصية :

سعد هجرس

اللواء عبدالحليم موسى

تصريحات كبار المسئولين عن تسهيل الخدمات للمواطنين .. أكثر من أن تحصى أو تعد . لكن التجربة العملية تبين أن الفارق مازال كبيرا بين الأقوال والأفعال . وليس ذلك راجعا بالضرورة إلى «عدم دقة» بعض هذه التصريحات الوردية .. وإنما هو راجع بالأساس وبالدرجة الأولى إلى عقلية بيروقراطية سائدة ومتفشية وقادرة على إجهاض أجمل الوعود وتحويل أحلى الأحلام إلى كوابيس مزعجة .

والمثال العملى الذى أدلل به على ذلك .. مثال جزئى جدا ولكنه بالغ الدلالة .. فنحن نسمع منذ فترة تصريحات معسولة عن تطوير خدمة ترخيص السيارات وتجديد رخصها ورخص قيادتها ، واستخدام الكمبيوتر فى هذه الخدمة .

ومن باب الفضول الصحفى قررت هذا العام اختبار مدى مصداقية هذه التصريحات بالتجربة الشخصية .. فتوجهت إلى ادارة مرور مدينة نصر التى اتبعها . وكنت هناك من الثامنة والنصف صباحا .

حضر الموظفون وعساكر المرور و«الصولات» والضباط فى موعدهم وجلسوا على مكاتبهم وفتحوا الشبابيك للمواطنين .. ولكن !

لاأثر على الاطلاق لأى شكل من أشكال التكنولوجيا الحديثة فى العمل . فكل شئ يتم على النحو الذى كان يتم به فى «الدفترخانة» ولاوجود لأى تقنيات حديثة اللهم إلا استبدال الريشة والمحبرة بالقلم الجاف .

ثم إن هذه الدورة البيروقراطية العتيقة سهلة الكسر والاختراق جداً بحكم طبيعتها . حيث تتوقف سيولة تقديم الخدمة المطلوبة أو تختنق فى أى حلقة ضعيفة من حلقات سلسلتها الطويلة . وعلى سبيل المثال تبدأ عملية تجديد ترخيص السيارة باستصدار مايسمى بشهادة «براءة الذمة» ، وهو أسم غريب تطلقه ادارة المرور على الشهادة التى تمنح للمواطن مؤكدة «براءته» من ارتكاب مخالفات أو دفعه للغرامات القانونية . ثم بعدها تبدأ سلسلة أخرى من الاجراءات .

وفى تجربتى الشخصية استغرقت هذه الخطوة وحدها ساعة كاملة .. لماذا ؟ لأن الموظفين و«الصول» قاموا بالاجراءات المطلوبة لتحرير «براءة الذمة» وبقى أن تسطع هذه «البراءة» بالختم الملكى .. ختم النسر . والختم فى مكتب رئيس نيابة المرور .. والسيد رئيس النيابة لم يصل بعد .. واضطر عشرات المواطنين لانتظار سيادته ساعة كاملة إلى أن حظوا بالطلعة البهية للنسر المصرى العتيد !

خطوة أخرى مطلوبة وضرورية قبل المضى فى اجراءات الترخيص ذاته ، هى التأمين الاجبارى على السيارة . وهو تقليد عجيب لاأدرى الحكمة منه ولاأفهم سوى أنه «إتاوة» لتحصيل أموال من المواطنين دون تقديم خدمة مقابلة على الاطلاق . ومع ذلك .. فليس هذا هو المهم . المهم أن التأمين الاجبارى كان لابد من عمله فى نفس الشركة المفروضة سلفاً فى السنوات السابقة . والمفاجأة أن الكشك الخاص بهذه الشركة ظل مغلقاً ولم يحضر الموظف المختص إلافى الحادية عشرة إلا الربع أى بعد ١٣٥ دقيقة كاملة من انتظار العشرات من «الزبائن» وكأنهم هم الذين سيتقاضون من سيادته . أو من شركته ، نقوداً ، لا أن يدفعوها له !

والعجيب أنى عندما سألته عن سبب تأخيره أجاب إجابة مقتضبة هى : «كويس إنى جيت أصلاً» !

ولاأفهم - سواء بالنسبة لشركة التأمين أو ادارة المرور - أن تتوقف هذه الخدمة على وجود عدد قليل جداً من الموظفين فى حين أن الموظفين الذين لايقومون بعمل حقيقى أو لايجدون عملاً يقومون به أصلاً أكثر من الهم على القلب . ماهى الصعوبة فى أن توفر شركة مصر للتأمين بدل الموظف اثنين وثلاثة ، وبدل الكشك الخشبى الحقير كشكين وثلاثة مزودة بأماكن استقبال وانتظار تليق بكرامة المواطن الذى يدفع لها «إتاوة» لامنطق لها !

ثم لاأفهم لماذا فكرت ادارة المرور فى جعل الشبابيك التى تقدم منها الخدمة فى العراء تماما . بحيث يتنقل المواطنون بين هذا الشباك وذاك .. من المخالفات إلى شركة التأمين إلى الخزينة إلى شباك التجديد ثم إلى انتظار الحصول على الرخصة .. كل ذلك وهم واقفون فى العراء .. أو تحت الشمس الحارقة صيفاً أو تحت المطر أو ألسنة البرد شتاءً .

لماذا ؟! .. ماهو السبب فى هذه العقلية «العثمانية» التى مارست «فعاليتها» منذ التصميم الهندسى للمبنى والتخطيط الفنى والادارى لاصدار الترخيصات ثم طوال تقديم هذه «الخدمة» دون أن يلتفت أحد إلى معاناة المواطنين كل يوم ، ودون أن تدفع هذه المعاناة اليومية أحد المسئولين الدائرين فى فلك هذه الدوامة التى لاتتوقف إلى اقتراح حل .

وليست المسألة خاصة بمعاناة المواطنين فقط .. وإنما هى خاصة بالموظفين الذين يتعاملون معهم أيضاً . ونظرة واحدة من الشبابيك إلى منظر الموظفين ومكاتبهم المتهالكة والمكان القبيح الذى يعملون داخله والأدوات البدائية التى يعملون بها والضغط الشديد عليهم فى العمل .. تكفى لأن تجد لهم ألف مبرر ومبرر للعبوس والتجهم الدائمين فى أحسن الأحوال .

ولاأفهم سببا يحول دون أن تتحول مثل هذه المكاتب التى تقدم خدمات مدفوعة الأجر للمواطنين إلى أماكن جميلة ومريحة .. وبالتالى لاتقوم فيها العلاقة بين المواطن والموظف على أساس من التوتر أو العداء .

خذوا جنيهات إضافية .. لكن لاتعذبوا الناس فى كل كبيرة وصغيرة !

• د. سعاد الصباح عين ساهرة على الثقافة العربية المعاصرة
• مشروعات ثقافية جديدة في المعرض الدولي للكتاب

إذا كانت الاحلام هي المخرج النفسي والمفتاح السحري للتخلص من كل محبطات الواقع المرير الأليم – كما يؤكد علماء النفس – إلا أن الانسان الحر صاحب الشخصية التقدمية التي تتجاوز وتتخطى كل هذه المناخات التي تعلو فيها صيحات اليأس والضجر هذا الانسان هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يحول هذه الاحلام الجميلة إلى واقع ملموس بإرادته الحرة وفكره المستنير ووعيه الدائم بقضايا أمته وحضارتها العريقة .

هذا الانسان جدير بحق أن يطلق عليه لقب نبراس الامة « باعث الثقافة من رقدتها » واستحقت بجدارة الدكتورة سعاد الصباح ذلك اللقب إيمانا منها بدور رجال الفكر والادب والثقافة في الوطن العربي ورسالتهم نحو قرائهم وابداعاتهم وتأكيدا لتواصل الاجيال لاثراء مسيرة العرب القومية واكتشاف العناصر الواعدة بين شباب الامة العربية .

تضع الدكتورة سعاد الصباح كلتا يديها على أهم قضايا أمتها الفكرية والادبية وتضيف اليوم هرما جديدا بجوار أهراماتها التي شيدتها لترسم خطواتها الاجيال المقبلة .

فقد فاجأت جماهير الامة العربية بالجديد في مشروعاتها التنموية التي تبنتها في رعاية الابداع الفكري والادبي على الصعيدين العربي والعالمي ..

من هذه المشروعات التي طرحتها في عيد الكتاب الذي يقام سنويا في مصر باعتبارها قبلة فكرية ومحرابا لكل مفكر أو أديب أو شاعر . قرارها تؤسس دارا من كبريات دور النشر التي تنهض برسالتها على نحو مدروس يستهدف المواطن العربي في كل مكان لتقوم بنشر كل ما هو جدير بالنشر من روائع التراث العربي والثقافة العربية المعاصرة والتجارب الابداعية للشباب العربي أو ترجمة ونشر روائع الثقافات العالمية لتكون في متناول ابناء الامة ولتكون حلقة وصل بين التراث والمعاصرة بين كبار المبدعين وشبابهم ملتزمة بكل ما تقوم بنشره بمعايير تضعها هيئة مستقلة من كبار المفكرين العرب في مجالات الابداع المختلفة .

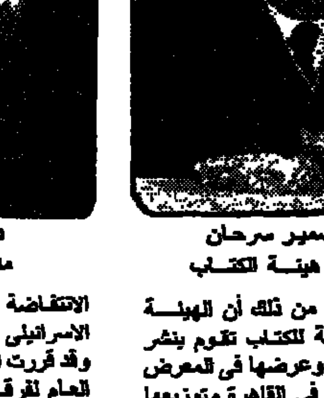
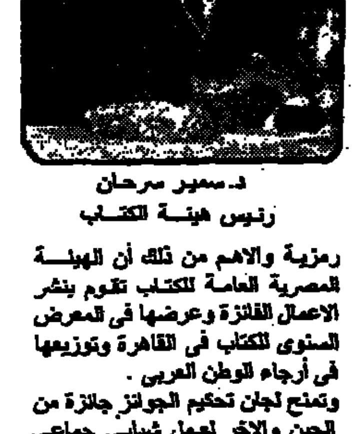
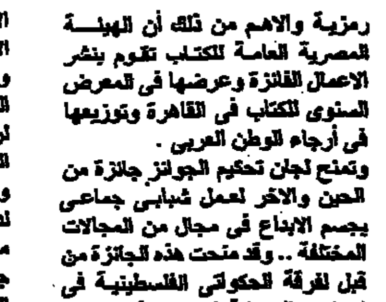




د. سعاد الصباح
الشاعرة الكويتية

د. سمير سرحان
رئيس هيئة الكتاب

د. سعد الدين ابراهيم
مدير مركز ابن خلدون

مسابقة تخدم الاستراتيجية والمفهوم التنموي العربي

وعلى الصعيد الاخر تقف الهيئة المصرية العامة للكتاب . ومركز ابن خلدون للدراسات الانمائية ويديره د. سعد الدين ابراهيم ودار سعاد الصباح للنشر باقامة مسابقة بين الشباب للعام الحالي ١٩٩٢ لاكتشاف المبدعين ورعايتهم وتقديمهم الى الرأي العام . لتحقيق تواصل الاجيال لتحقيق هدف استراتيجي لمستقبل الامة العربية وذلك في مجالات الحياة عموما .

ويشرف على هذه المسابقة مركز ابن خلدون للدراسات الانمائية وهي مؤسسة مهيمنة خاصة تقوم بالدراسات والابحاث التطبيقية والهيئة المصرية العامة للكتاب .

وهي تهدف إلى تشجيع الشباب العربي من المحيط إلى الخليج على الابداع الفكري والعلمي واكتشاف الكوادر الناجحة حتى يكون لها صدى في تنوير دائرة مسيرة العرب القومية .

فرقة أستوديو ٨٠ تفوز بالجائزة

تقوم الهيئات المنظمة بمنح جوائز مالية وشهادات تقديرية وميداليات رمزية والاهم من ذلك أن الهيئة المصرية العامة للكتاب تقوم بنشر الاعمال الفائزة وعرضها في المعرض السنوي للكتاب في القاهرة وتوزيعها في أرجاء الوطن العربي .

وتمنح لجان تحكيم الجوائز جائزة من الحين والاخر لعمل شبابي جماعي يجسم الابداع في مجال من المجالات المختلفة .. وقد منحت هذه الجائزة من قبل لفرقة الحكواتي الفلسطينية في الاراضي المحتلة لدورها في تدعيم صمود الشعب الفلسطيني وازكاء روح الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٨٨ .

وقد قررت اللجنة منح هذه الجائزة هذا العام لفرقة أستوديو ٨٠ المصرية لرائعتها المسرحية (بالعربي الفصيح) تأليف الاستاذ لينين الرملي واخراج الفنان محمد صبحي تقديرا لدورهما في تشجيع الشباب في مسرحية « بالعربي الفصيح » الى جانب مضمونها الجريء وأدائها المبهر في عمل شبابي من الطراز الاول .

إفتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب نافذة على :-

● المشروعات الثقافية والأدبية لتحقيق الذاتية الحضارية للمواطن العربي .
● قضايا الأمة العربية لاتغيب عن العقلية الواعية . دور طليعي للدكتورة/سعاد الصباح



د. سعاد الصباح ود. سعد الدين ابراهيم ود. سمير سرحان في حفل إفتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب

حواء تسيطر على عالم البنوك

فايقه ورجاء وآمال نجوم العمل المصرفى

حواء و آدم

تقدمها : ناهد المنشاوى

في احتفالات العيد الثالث للبنوك الذى صادف بداية العام الجديد تم تكريم القيادات المصرفية التى لعبت دورا بارزا في هذا المجال .. وكانت المفاجأة انه لم يكن بين المكرمين سوى سيدة واحدة بين ثلاثين رجلا وهى آمال الطويجي مديرة العلاقات الخارجية ببنك مصر الدولى .

اقول كانت مفاجأة .. لان هذه النسبة وهى : ١ الى ٣٠ لاتعكس حقيقة الوضع فى البنوك حيث وصلت المرأة الى اعلى المراكز القيادية فيها وحققت نجاحا كبيرا فى كل مركز تولته .

● ● فى منصب وكيل محافظ البنك المركزى والمستشار الاقتصادى للبنك توجد سيدة لاول مرة هى الدكتورة فائقة مسعد الرفاعى .

عند رؤيتها تجدها سيدة تجمع بين الحزم والاحترام بين الوقار والجمال اقتحمت عليها صمتها وبادرتها : بالسؤال : كيف رشحت لمنصب و كيل محافظ ؟

قالت : البداية عام ١٩٦١ حصلت على بكالوريوس تجارة اقتصاد ثم ماجستير عام ٦٤ ثم منحة من معهد فولبرايت لدراسة الاقتصاد الدولى فالحصول على الدكتوراة بامتياز من جامعة كلورادو الامريكية وكنت العربية الوحيدة التي تحصل على الدكتوراة في هذه الجامعة ثم عدت الى الوطن كخبيرة فى معهد التخطيط القومى .

فى فبراير ٧٣ رشحت لدولة الامارات لانشاء ادارة بحوث واحصاء فى البنك المركزى للامارات وفى ١٩٨٠ ونتيجة ولحاجة صندوق النقد العربى الى خبراء انتدبت للعمل كخبيرة فى الشئون النقدية الدولية وفى عام ١٩٨٧ انتقلت للعمل فى البنك المركزى المصرى كوكيل لمحافظ البنك ومستشار اقتصادى .

□ قلت : كيف تستطيع المرأة المصرية تحقيق هذا النجاح فى دول اجنبية وعربية ؟ .

● قالت عندما تخوض المرأة أى عمل عن اقتناع وحب تنجح ونجاح المرأة المصرية بصفة خاصة ليس وليد الصدفة فهى تمشى بخطى ثابتة وسريعة على عكس المرأة الاوروبية ففى عام ١٩٨١ رشحت المرأة لاول مرة عضوا فى مجلس ادارة بنك الاتحاد الاحتياطى الفيدرالى الامريكى والى هذا اليوم لم تكرر هذه التجربة مرة أخرى !!

فالمرأة المصرية تتمتع بصفات جيدة انا حاولت استحضارها وتطويعها اصبحت امرأة حديدية !!

لكنى اوصى المرأة العاملة بأن تكون ملتزمة بمظهرها كامرأة عاملة .

□ قالت : لقد حبانى الله بزوج متفهم لعمل المرأة فهو رجل اقتصادى هو الدكتور حسن محمد سليم وكيل اول


فايقة الرفاعى


آمال الطويجى




رجاء عبد المنعم

تحقيق : هدى مراد

وزارة التعاون الدولى يقف ورائى يشجعنى ويؤكد طموحاتي ويدفعنى للامام وانا أم لمنى طالبة بالطب .. وطارق طالب بالهندسة .

● ● رجاء عبد المنعم خليل امرأة اخرى وصلت لمنصب مدير عام وعضو لجنة الرقابة على البنوك تقول عن مشوارها : العمل المصرفى له مذاق خاص ومتعة ، لمن يحب وقد بدأت مشوارى بالدراسة فحصلت على الماجستير ودبلوم ادارة اعمال من الجامعة الامريكية ودبلوم تخطيط من المعهد القومى للتخطيط وبدأت العمل فى البنك المركزى عام ١٩٦٩ كباحث اقتصادى وفى عام ١٩٧٢ اوفدت لبعثة تدريبية فى بنوك دويتش بالمانيا الغربية وفى عام ١٩٧٩ اوفدت لحضور ندوة فى البنك الدولى بواشنطن عن ادارة الاقتصاد القومى وكنت السيدة الوحيدة التى تمثل مصر لاجادتى اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية .

وفى سنة ١٩٨٦ وبعد سياسة الاصلاح الاقتصادى انتدبت لحضور ندوة عن أسواق رأس المال والوسائل المستحدثة فى واشنطن وفى مايو ١٩٨٩ مثلت مصر فى ندوة عن تصميم برامج الاصلاح الاقتصادى بصندوق النقد الدولى .

ثم تضيف المرأة كانت تشغل الوظائف الفنية والاقتصادية والمصرفية لكن وجود الازمة الاقتصادية التى تجتاح معظم بلاد العالم اصبح هناك تراجع فى نسبة تشغيل السيدات من الجيل الحديث فنجد عددا كبيرا من الاعلانات يطلب موظفين من الذكور ولكننا نحن الرائدات فى مجال العمل المصرفى نؤكد انه لايوجد مستحيل .

● ● وفى لقاء مع فوزية ابراهيم يوسف مدير عام ادارة العلاقات الخارجية بنك القاهرة وعضو لجنة ادارة بنك مصر باركليز والسيدة الوحيدة التى رأست السوق المصرفية الحرة فى أحدى دوراتها والسيدة الوحيدة التى اختيرت كمستشار للسوق منذ سنوات قالت .

انا سيدة مصرية يشرفنى العمل ببنك القاهرة كامرأة عاملة اسعد بعملى بالجهاز المصرفى ككل ولذلك فانا اعمل بجد واخلاص وتفانى لصالح البنك الذى انتمى اليه واى شخص يعمل بجد لابد ان يصل الى مراكز لها مسئوليات سواء كان رجلا او امرأة .

والعمل فى الجهاز المصرفى شيق وغير روتينى ويحتاج الى شخصية ذات ابعاد وخبرة ومواصفات تستطيع ان تتعامل مع مختلف الشخصيات والجنسيات وتتبادل الاراء ووجهات النظر مع البنوك العالمية لتحقيق النجاح للمصرف .

واستطيع القول ان المرأة المصرية حققت نجاحا فى اعمال البنوك يفوق الى حد كبير ماحققته نظيرتها الاوروبية او الامريكية فى البنوك العالمية .

● ● اخيرا كان اللقاء مع آمال صادق الطويجى مدير عام الادارة الخارجية وعضو لجنة ادارة بنك مصر الدولى والوحيدة التى تم تكريمها فى يوم البنوك الاخير .

تقول امال : عمل البنوك يسرى في دمى .. فقد تعلمت السير منذ كنت طفلة صغيرة داخل البنوك فوالدى كان مديرا لبنك مصر فرع اسيوط وكان من الطبيعى ان تمكن فوق البنك كماهو المعتاد فى ذلك الوقت .

لذلك فمنذ نعومة اظافرى وعمل البنوك يستهوينى وعند حصولى على الثانوية العامة بمجموع مرتفع التحقت بكلية الطب ولكن بعد مرور سنة تأكد لى ان العمل الطبى لايناسبنى وان العمل فى البنوك يداعب امالى .. وعلى الفور تركت الطب والتحقت بكلية التجارة وفور تخرجى عملت ببنك الجمهورية حتى اندمجت البنوك الفرعية فى بنك مصر .

وعند قيام بنك مصر الدولى سنة ١٩٧٤ انتدبت للمشاركة فى تأسيس البنك وبقيت فيه حتى وصلت الى درجة مدير عام العلاقات الخارجية .

وعن العمل فى البنوك تقول : انه عمل البنوك يحتاج الى شخصية تحب الارقام وتعرف كيفية التعامل معها بعيدا عن نوع الجنس رجلا أو امرأة فهو استعداد فطرى .

وتضيف جيلنا من النساء تحمل الكثير فى تمهيد الطريق وفتحه لتحقق فيه فتاة اليوم احلامها دون عناء .

مضادات جديدة للهلع والاكتئاب والقلق!

يبدأ اليوم مؤتمر الطب النفسى برئاسة الدكتور احمد عكاشة بسميراميس سيناقش مجموعة من علماء الطب النفسى من العالم عقارات جديدة مضادة للاكتئاب والهلع والقلق ومقومات فعالة بدون آثار جانبية المؤتمر يستمر ٣ أيام .

لقطة

فى رحلة عمر كل منا «شخصيات» تركت بصماتها فى حياته وكان لها فضل فى مساره من هؤلاء راحلنا الكبير موسى صبرى الذى ودعناه منذ ايام .

فى بداية عملى الصحفى .. بالتحديد خلال سنة ١٩٦٩ سعدت بأن عملت معه فقد «احضروه» الى «الجمهورية» مبعدا بلا منصب أو مسئوليات ولكنه لم يخلد للفراغ وفكر فى اصدار ملحق يومى للمرأة ووجد فيه مايشبع نهمه الصحفى وكتب حوار «حواء تستغيث وآدم يصرخ» وكانت فرصة لنا نحن الجيل الجديد

وقتها ان نتعلم منه عن كثب كان يلتقى بنا كل يوم يستمع لافكارنا ويقدم لنا اقتراحاته وخبراته .. وكانت تكليفاته لى مضاعفة .. فقد كنت الوحيدة التى لم تتزوج بعد فاختارنى للطواف بالمحافظات كلها التقط منها الشخصيات النسائية واسند لى بابا يوميا .

واذكر انه كلف مرة زميلنا الكبير احمد عباس صالح لاجراء لقاء مع الفنان اسماعيل يس ملك الكوميديا فى ذلك الوقت يحاوره فيه عن الادب والثقافة من خلال مكتبته الخاصة وطلب منى حضور اللقاء كمستمعة فقط لاتعلم فن الحوار .

لقد تعلمت منه الكثير والكثير فى عالم الصحافة لست وحدى .. ولكن كثيرين غيرى تتلمذوا على يديه فقد كان استاذا بمعنى الكلمة وسأظل طوال عمرى ادين له بالفضل .

الكلمات لاتكفى لرثاء موسى صبرى .. فقد شهد له الخصوم قبل الاصدقاء .. وليرحمه الله .. ويرحمنا .

«ناهد»



نصائح ذهبية لأناقتك

شتاء ٩٢ رفيق بميزانية حواء، لانها تستطيع ان تحتفظ بملابس العام الماضى لتظهر بها للمرة الثانية هذا الموسم وعلى وجهها ملامح الثقة الكاملة بانها لاتبعد عن شارع الموضة بخطوات كثيرة .

فقط سوف تقوم ببعض التعديلات البسيطة باضافة زراير جديدة أو ايشارب ببعض الكرانيش الى البلوزات أو استعارة قميص زوجها الابيض لتركيبه تحت التايير أو على البنطلون .

وهناك نقط اساسية يجب ان تعرفيها لتظهرى انيقة .

● البليسيه يصنع الاناقة ويدور بحواء كالفراشة .

● لعبة الكسرات والكالونيهات تسرح فى الجونله لتساعد على حرية الحركة .

● بلوزات المساء تمنحها الكرانيش الاسبانى لمسة الانوثة أو قد تكون بسيطة للغاية ولكن القماش فقط اما ذهبى أو ساتان اسود او بروكار لامع .

● الفراء يتوارى تماما فى الكلفة ليظهر فقط الجالونات لكل انواعها

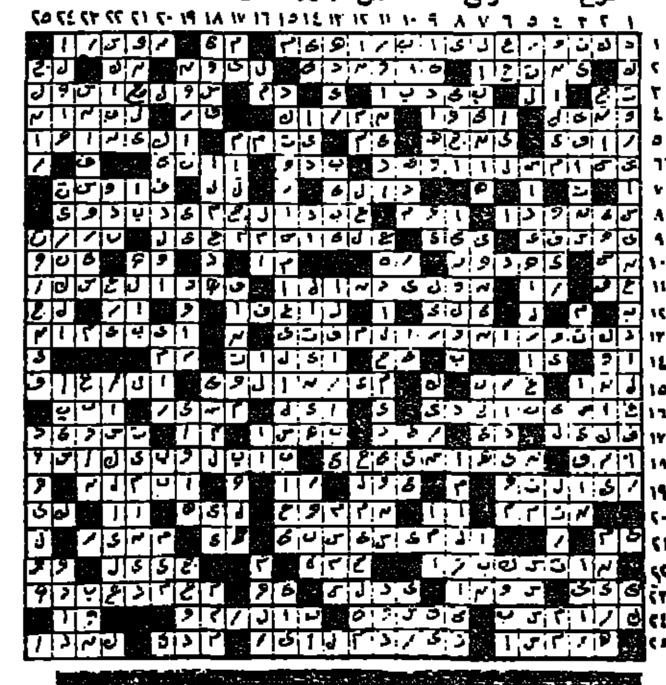
الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ - صاحب العبقريات - ممثل أمريكى أول من مثل جيمس دين .
٢ - لقب تونسى - لقب أديب فرنسى راحل - فيلم لام كلثوم - بين جبلين (معكوسة) .
٣ - تصدير (معكوسة) - للسؤال حرف أجنبى - ثلثا باك - تجيب .
٤ - نصف اكرا - يعقد - بحيرة أفريقية - نصف حواء - رئيس بورما الاسبق (معكوسة) .
٥ - رئيس فرنسى راحل (معكوسة) الفراء (معكوسة) - لقب ممثلة عالمية راحلة (معكوسة) نصف واجه تعرى
٦ - من الزواحف (معكوسة) - أرمل - واضع قواعد النحو (معكوسة) .
٧ - من أنباء انم - للتوكيد - ارمى بالطوب - جنوح .
٨ - نوع راق من الزجاج - مسرحى اغريقى قديم - مخترع الديناميت - رسم على الجلد - ثلثا زعم .
٩ - اسعل - حفار القبور - طائر جاءت - للجديد .
١٠ - انعام (مبعثرة) - ميناء فرنسى فابطجى - حنق فى الجو (معكوسة)
١١ - متشابهان - دولة أفريقية - المنصب (معكوسة) فيلسوف فرنسى (معكوسة) - نصف مسالم .
١٢ - هندام - رسام نابليون - موسيقار تمسوى (معكوسة) - للاستثناء - برجو .
١٣ - قبيلة عربية - دولة قديمة دولة أمريكية - لاعب قديم بالزمالك .
١٤ - مرابى (مبعثرة) - هلاك (معكوسة) - رفض توقيعى - من الحشرات .
١٥ - منشره مدرسة الألسن - اقليم من جنوب مصر .
١٦ - متشابهان - نصف أزير - مدينة سويسرية - عندى .
١٧ - من أمراض العصر (معكوسة) رئيس أفريقى (معكوسة) - للعطف متشابهان - ثلثا خمار .
١٨ - لفظ تليفونى - أديب فرنسى راحل (معكوسة) يسهو (معكوسة) الروح قديما .
١٩ - العواهل - متشابهة - خاطر (معكوسة) - شركة صناعية مصرية .
٢٠ - يمضى - ملك فرعونى (معكوسة) - حزن - مؤسس الدولة الطولونية .
٢١ - فرنسى من أشهر صانعى العطور والملابس (معكوسة) - شاعر فرنسى قديم - حيوان قطبى - مدخل .
٢٢ - ناس - ميدان بمصر الجديدة (معكوسة) - نصف دارا - شاطىء مطرية عربية (معكوسة) .
٢٣ - احب - يترعرع - احب - خشب بلغة أجنبية - من أعمال نجيب محفوظ .
٢٤ - نهر لبنانى - رئيس أفريقى سابق (معكوسة) - اقترب (معكوسة) - نقفز .
٢٥ - أنق - جزيرة سودانية - وجهة نظر - جواب - الرأس .

رأسيا :

١ - ثار على الامويين. واراد الاستقلال بالمدينة - للتفسير - مصيف يوغسلافى .
٢ - رمز رياضى - كوزين - لاعب دولى قديم - تجدها فى بولونيا - من أماكن العبادة .
٣ - سائد - من الأقمشة الفرنسية وزير فارسى مشهور (معكوسة) .
٤ - متشابهة - أم موسى عليه السلام - يعقب البرق رضيع .
٥ - من الزواحف - يحقق - لاعب أفريقى لعب للزمالك .
٧ - متشابهان - قرية سياحية - ابنة شارلى شابلن (معكوسة) - وزير خارجية أمريكى (معكوسة) .
٨ - خشب بلغة أجنبية - ابوا (مبعثرة) - ثلثا دير - مهرب - من الوالدين .
٩ - لؤلؤ - رئيس وزراء انجليزى راحل - بيت الأسد - ولاية أمريكية .
١٠ - ولاية أمريكية(معكوسة) - حارس مرمى مصرى (معكوسة) للنداء - فيلسوف فرنسى .
١١ - للنفى - حصن مصرى قديم (معكوسة) - رئيس وزراء انجليزى قديم - بوردو (مبعثرة) .
١٢ - ملك ألمانى - فى الذراع - ندق - لينة - متشابهان .
١٣ - نهض - قلب - اغراضه - جبال أمريكية .
١٤ - للتعريف - سائل حيوى - مدينة تشيكية - صفات فرض عصرى (معكوسة) .
١٥ - صاحب الشركة الطبية - من الاحجار - متشابهان - من أماكن العبادة .
١٦ - للنفى - من مراكز الكرة (معكوسة) - للتخيير - الشتاء - نظير .
١٧ - هلاك (معكوسة) - ميناء فرنسى (معكوسة) - منشىء دار الكتب المصرية .
١٨ - سلطان مملوكى (معكوسة) مذنب مشهور - متشابهان - سكان الصحراء .
١٩ - عكس نجحوا (معكوسة) - جوهرة الكرة العالمية - حرف ابجدى - بقال .
٢٠ - دولة أفريقية - رفد - منطقة اختطفت من سوريا وضمت لتركيا .
٢١ - حب - من الكواكب - علم - من أجزاء القلب (معكوسة) - ظهر .
٢٢ - ولاية بالكونغو - حواجز - برفق (معكوسة) - بواسطتى .
٢٣ - تدخل - نصف فيوم - دولة أفريقية - مقاطعة يوغسلافية .
٢٤ - من معالم ايطاليا - مادة قاتلة من - نصف اللوار .
٢٥ - لقب اطلق على رواية العدوية رحالة عربى قديم مشهور .



حل مسابقة العدد الماضى

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك السيد سيف الإسلام أمين عبدالبارى للتعزية فى وفاة السيدة حكمت عبدالعظيم والتعزية فى وفاة محمد سامى السيد ، والسيد شفيق فهيم للتعزية فى وفاة صلاح الدين عبدالحميد زعتر ، والسيد رابح عبدالصمد للتعزية فى وفاة الشيخ بسيونى محمود بيهوم والسيد عبدالحميد عبدالخالق للتعزية فى وفاة سنية محمد مجدى وابلاغ اسرهم خالص العزاء .

سرور يستقبل المحاسب المتسلل الاحد

يتلقى الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب تقريرا شاملا حول مشكلة هشام يحيى محاسب البنك المركزى الذى تسلل لقاعة مجلس الشعب وسبب قرار ايقافه عن العمل ، ومن المقرر ان يلتقى رئيس مجلس الشعب بالمحاسب يوم الاحد .

قضايا التعليم ووزيرة فى معرض الكتاب

يعقد د. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم فى الخامسة مساء اليوم ندوة لمناقشة السياسة التعليمية ومستقبل التعليم فى مصر وذلك بقاعة الندوات بسراى الاسكان بمعرض الكتاب

د. صدقى فى احتفال هيئة قضايا الدولة :
الحكومة تمول انشاء المبنى الجديد للهيئة نادى للهيئة بالزمالك واستراحات بالمحافظات

كتب عبد الوارث زوين :

اعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، انه أصدر قرارا لوزير المالية بسداد ٧٠٠ الف جنيه باقى ثمن الارض الفضاء التى اختارتها هيئة قضايا الدولة لاقامة مبناه الجديد بالمهندسين واعتماد المبالغ اللازمة لاقامة المبنى فورا فى الموازنة العامة الجديدة للدولة فى يوليو القادم .

جاء ذلك خلال الاحتفال السنوى للهيئة الذى أقيم أمس بفندق شبرد وأعلن المستشار عزت رياض رئيس هيئة قضايا الدولة أن المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل قد أصدر قرارا أيضا بتخصيص مقار جديدة للهيئة بطنطا والاسماعيلية والأقصر لتباشر عملها فيها اعتبارا من العام القضائى الحالى .

وكانت هيئة قضايا الدولة قد أقامت حفلها السنوى أمس بفندق شبرد شهده د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكاترة فتحى سرور رئيس مجلس الشعب ومصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى وعصمت عبد المجيد الأمين العام للجامعة العربية والمستشار فاروق سيف النصر وزير العدل ومساعدو الوزير ووزراء الصحة والأوقاف والمالية والاقتصاد والخارجية ومفتى الجمهورية ورؤساء محاكم الدستورية العليا والنقض والنائب العام والمدعى العام الاشتراكى ورؤساء محاكم الاستئناف والمحاكم الابتدائية ومحافظو القاهرة والغربية ودمياط والجيزة والاسماعيلية وأعضاء هيئة قضايا الدولة

كما وافق وزير العدل على صرف مبلغ ١٥ ألف جنيه لتأسيس مكتبة خاصة بأعضاء الهيئة الى جانب انشاء استراحات لهم بالمحافظات . واشتراكها فى صندوق أبنية المحاكم لتستفيد من مميزاته أسوة برجال القضاء والنيابة العامة والشهر العقارى

وتقرر تحويل كازينو أبو الفدا بالزمالك الى نادى لاعضاء الهيئة

وفى نهاية الحفل قام المستشار فاروق سيف النصر وعزت رياض بتوزيع درع وزارة العدل على رؤساء وأعضاء الهيئة السابقين والحاليين .

د. عاطف صدقى يفتتح مؤتمراً دولياً عن البيئة والوراثة

كتب ـ عصام الشيخ :

يفتتح د. عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء الاحد القادم بالقاهرة المؤتمر الدولى لأثر تلوث البيئة على الوراثة .

يحضر الافتتاح د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والمسئول عن البيئة فى مصر ود . حسين كامل وزير التعليم ود. عبدالسلام عبدالغفار رئيس جامعة عين شمس والجيولوجى صلاح حافظ رئيس جهاز شئون البيئة

يشارك فى المؤتمر ١٨٠ عالما وباحثا من مختلف الدول العربية والاجنبية لمناقشة حوالى ٢٠٢ بحث حول تلوث البيئة واثرها على الانسان عامة والعوامل الوراثية بصفة خاصة .

رئيس هيئة التليفونات مستعدون لحساب الفواتير شهريا

كتب محمود نقادى

● اكد المهندس محمود الصورى رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ان الهيئة على استعداد لتعديل نظام سداد فواتير التليفونات شهريا بدلا من النظام الحالى خاصة ان ذلك سيوفر سيولة مالية للهيئة على مدار شهور السنة وان الرسم الادارى الذى تم فرضه لراغبى التقسيط بواقع ١٠ جنيهات شهريا ليس مبالغا فيه جاء ذلك فى حواره مع اعضاء لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب

إغلاق كوبرى المعادى البحرى من اليوم

يتم من اليوم ولمدة اسبوع اغلاق كوبرى المعادى البحرى امام المرور فى الاتجاهين لاصلاحه واستخدام الكوبرى القبلى بدلا منه . من مدخل المعادى الرئيسى الى شارع النهضة ذهابا وايابا .

صرح بذلك رفيق رفعت مدير العلاقات العامة بأمن القاهرة .

وزير الداخلية..فى معرض الكتاب :
السعد لم يسافر هرباً .. وسنقبض عليه لم نقتل المتهمين فى أحداث دمياط عمداً

كتب حسن الشايب :

أكد محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية مجددا ان اشرف السعد رئيس مجلس ادارة شركات السعد لتوظيف الاموال لم يهرب وسافر بطريقة طبيعية لانه لم يكن مدرجا بقوائم الممنوعين من السفر وقت مغادرته البلاد لم يتم ادراج اسمه الا بعد قرار المدعى العام الاشتراكى بالتحفظ على شركاته ومنعه من التصرف فيه .

وقال الوزير خلال اللقاء الفكرى بمعرض القاهرة الدولى للكتاب مساء أمس الاول أنه لم تصدر أية أحكام ضد أشرف السعد وفى حالة صدور أحكام فسوف يتم القبض عليه بواسطة الانتربول الدولى مشيرا الى أن اسمه كان مدرجا بقوائم الممنوعين عام ٨٩ ثم تم رفعه بعد توفيق أوضاع شركاته وخلال هذه الفترة سافر بثلاثة أذونات لاداء فريضتى الحج والعمرة والى باريس وايطاليا

وأضاف بأننى سمحت لزوجة السعد بالسفر للخارج بعد التحفظ على شركاته وعلمت لكننى منعت رئيس مجلس إدارته وبعض أعضاء شركاته من السفر بقرار منى ليكونوا تحت تصرف جهات التحقيق فى أى وقت وقال إن المختصين أكدوا لى بأن أصول شركات السعد تغطى جميع أموال المودعين فلا داعى للقلق حتى لو مات السعد !

وأكد الوزير أن مصر لا تعرف الفتنة الطائفية فشعبها نسيج واحد وسيظل كذلك ولن نسمح بحدوث ما يعكر هذه العلاقة بين طرفى الامة من بعض المتطرفين فكريا من الذين يتخذون الدين ستارا لتحقيق أهداف إجرامية كالسطو على محلات الذهب التى يمتلكها الاقباط والاعتداء عليهم

وحول علاقة أحداث الجزائر وتأثيرها على الجماعات المتطرفة فى مصر قال وزير الداخلية ان مصر لن تكون أبدا مسرحا للمهاترات وهناك تعاون بين اجهزة الامن المصرية والتونسية والليبية ولاداعى للقلق .

ونفى الوزير بشدة ماردده البعض من قيام الشرطة بقتل المتهمين بالاعتداء على ضابط بدمياط بعد القبض عليهم وأكد أنهم بادروا بمهاجمة الشرطة بالرصاص وقنابل المولوتوف مما اضطر الشرطة الى الرد عليهم بالمثل فلقوا مصرعهم

وأكد موسى أنه لم يرفض مناظرة لحقوق الانسان وقال أننى أوافق على أى زيارة لمنظمة حقوق الانسان وأتعاون معهم ولكننى أتمنى أن يبحثوا عن حقوق المجنى عليهم فى الحوادث مثلما يحرصون على حقوق الجناة !!

وأكد عبد الحليم موسى أن لدينا أقوى جهاز أمن فى العالم بشهادة الكثيرين مشيراً إلى أنه نجح فى احباط ٤٢ محاولة إختراق للبلاد خلال حرب تحرير الكويت .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٢٠	٦,٥٢	١٢,٠٤
عصر	مغرب	عشاء
٢,٥٨	٥,١٨	٦,٣٩

الرئيس مبارك يزور مصانع سيديكو للدواء بمدينة ٦ أكتوبر
ويشيد بهذا الصرح وانجاز بناء فى زمن قياسى





الرئيس محمد حسنى مبارك يستمع إلى شرح الدكتور أحمد أبو العينين رئيس شركة سيديكو عن انتاج الشركة ويتحدث باهتمام الدكتور راغب دويدار وزير الصحة

الرئيس مبارك يبدى إعجابه بانتاج سيديكو المتميز من الدواء

دكتور أحمد أبوالعينين

نعاهد الرئيس على بذل المزيد من الجهد من أجل دفع مسيرة الانتاج

سيديكو تنتج بدائل للأدوية المستوردة توفيراً للعملة الصعبة • أدوية متميزة على المستوى العلاجى والشكل الصيدلى • ننفرد بانتاج البودرات لحقنية الذوبان

– شهدت مدينة ٦ أكتوبر حدثاً عظيماً مباركاً بزيارة السيد الرئيس محمد حسنى مبارك لصرح عملاق من صروح صناعة الدواء : شركة الوجه القبلى للصناعات الدوائية – سيديكو – ، وقد كان فى استقبال سيادته ومرافقيه من الوزراء السيد الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة والاستاذ الدكتور أحمد على أبو العينين رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والسادة اعضاء مجلس الادارة وقيادات الشركة ...

وقد تفقد الرئيس مبارك مصنع الشركة والاقسام الانتاجية التى أقيمت على مساحة ٧ ألف متر مربع وروعى عند التصميم والانشاء أحدث الاساليب التكنولوجية الحديثة من حيث الآلات ودرجة الامان والتعقيم

وقد شرح الدكتور احمد ابو العينين مراحل انشاء الشركة والدور الحيوى الذى تؤديه عن طريق انتاج الاصناف الهامة التى تستورد من الخارج وبالتالى توفير العملات الصعبة للدولة ..

وصرح د. أبو العينين ان الشركة تنفرد بانتاج مبتكر على المستوى العلاجى والشكل الصيدلى طبقاً لمواصفات الممارسة الصناعية الجيدة G.M.P الصادرة من هيئة الصحة العالمية W.H.O كما تنفرد بانتاج البودرات لحقنية الذوبان

واضاف سيادته أننا نراعى الفصل التام بين مصنع المضادات الحيوية وكافة اقسام المستحضرات الدوائية الاخرى منعاً للتلوث البنسلينى ...

- ومما يذكر أن رأس المال المرخص به ٣٥ مليون جنيه والتكاليف الاستثمارية ٥٢ مليون جنيه ومتوسط اجر العامل خلال عام ١٩٩١ ٥٦٢٧ جنيه .... وبمشيئة الله تعالى فان خطة عام ١٩٩٢ بسعر بيع المصنع تبلغ ٥٠ مليون جنيه

المباراة النهائية لكأس الاتحاد ٧ فبراير

كتب - اسامه صقر .

انتهت اول امس تصفيات المرحلة الاولى من كأس الاتحاد .. وقد صعدت الفرق المحلة الاولمبى من المجموعة الاولى والمنصورة والمقاولون من المجموعة الثانية المصرى والاسماعيلى من المجموعة الثالثة .

وقد قسمت الفرق الفائزة الى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الاولى المحلة والمقاولون والمصرى .

وضمت الثانية الاسماعيلى والمنصورة والاولمبى وسوف تلعب المجموعتين دورى من دور واحد يصعد اول كل مجموعة الى نهائى الكأس بحيث تقام مبارياتها

● ● الاحد ١٩ يناير المقاولون مع المصرى بالجبل الاخضر والاولمبى مع المنصورة بالاسكندرية .

● ● الجمعة ٢٤ يناير يلتقى الاسماعيلى مع الاولمبى بالاسماعيلية والمحلة والمقاولون بغزل المحلة .

● ● الاحد ٢ فبراير المنصورة مع الاسماعيلى بالمنصورة والمصرى مع المحلة ببورسعيد .

وصرح اللواء يوسف الدهشورى حرب وكيل الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات بأن المباراة النهائية ستقام يوم ٧ فبراير

الدهشورى



الاعتصام احتجاجاً على نقل المباراة

المنصورة ـ سامى الطحان :

اعتصم رئيس نادى شربين محمود سمك بمستشفى شربين امس احتجاجا على نقل مباراة فريقه مع طنطا المقرر اقامتها اليوم من شربين الى استاد المنصورة فى دورى الدرجة الاولى بالرغم من ان استاد المنصورة تجرى به حاليا اصلاحات تستمر لمدة شهر .

وكان نادى طنطا قد تقدم بطلب لجهات الامن فى الدقهلية لنقل المباراة لحماية جمهوره الذى يقدر بـ ٧ الاف متفرج حيث لا توجد مدرجات فى ملعب شربين .

ويحتل نادى شربين المركز الثانى بعد طنطا فى الدورى وتتبقى له مباراتان مؤجلتان .

والغريب ان رئيس النادى المعتصم هو نفسه عضوا فى منطقة الدقهلية لكرة القدم .. وصرح بقوله انه من حقنا ان نختار الملعب الذى ستنقل اليه المباراة مادام النقل لم يأت عن طريق عقوبة ما .

فريق قومى خائف

بعد دقائق قليلة من بداية مباراة مصر وزامبيا وضح أن فريقنا المصرى يؤدى المباراة بحذر بالغ ثم تحول هذا الحذر إلى خوف بدون مبرر وهذا الخوف جعل معظم تمريرات لاعبينا إما بعرض الملعب أو للخلف مما يعنى أننا لانكسب أرضاً جديدة ولا نتقدم للهجوم وهذا ماشجع فريق زامبيا على محاولة امتلاك منطقة الوسط وبناء الهجمات الفعالة على مرمى احمد شوبير . ولقد لاحت لابراهيم حسن والكأس عدة فرص للتهديف الا أن كالوشا كان قد حسم النتيجة لصالح فريقه .

وقبل أن نلعب مباراتنا القادمة مع غانا نجد أن من الواجب علينا تحليل لأسباب تلك الهزيمة المفاجئة من زامبيا حتى لاتتكرر الاخطاء وتخرج مصر مبكراً من البطولة وفى تقديرى أن أول أخطاء الفريق المصرى هى عدم تشديد الرقابة على أخطر لاعبى زامبيا وهو كالوشا فقد كان هذا اللاعب ينطلق بحرية تامة من الجهة اليسرى ويشكل خطورة كبيرة على مرمانا ولم يفكر أحد فى مراقبته حتى أحرز هدف فريقه وقد يكون السبب فى ذلك هو تكليف ابراهيم حسن بالمهام الهجومية من الجهة اليمنى بينما كان من المنطقى تحويل دفة الهجوم ليصبح من ناحية احمد رمزى فى الجبهة اليسرى التى لم تكن تعانى من أى ضغط زامبياوى .

ومن ناحية أخرى فقد افتقد فريقنا المرونة فى التكتيك فقد كان يلعب للأمان وتركز أداؤه على القيام بالواجبات الدفاعية واستغلال الهجمات المرتدة وكان من الواجب أن يتطور هذا التكتيك ليصبح هجوميا بحتا بعد هدف زامبيا وهذا مالم يحدث فقد ظل الاداء التكتيكى كما هو ولم تكثف الهجوم كما هو مطلوب .

أما بالنسبة لعملية تغيير اللاعبين فقد كان من الممكن اجراء تغيير افضل مما تم لأن الفريق كان بحاجة إلى صانع العاب لبناء الهجمات المنظمة وتموين المهاجمين بالتمريرات الفعالة ولعل أشرف قاسم كان يصلح لهذه المهمة فيشترك بدلا من مجدى عبد الغنى أو اسماعيل يوسف مع تقدم احمد الكأس ليشارك حسام وجمال فى تحقيق التعادل على الاقل أو كان من الممكن اضافة محمد صلاح ابو جريشة للمهاجمين بدلا من أحد لاعبى الوسط وبذلك نهاجم بثلاثة رؤوس حربة بالاضافة إلى الكأس واحمد رمزى .

وعموما فقد انتهت مباراة زامبيا وعلى الفريق المصرى الاستفادة من هذه الاخطاء والعمل بكل قوة للفوز على غانا أن شاء الله

جلال محمود

منتخبنا جاهز معنوياً وفنياً للقاء غانا الحاسم غداً

ادى منتخبنا القومى لكرة القدم مرانا عنيفا امس باحد الملاعب الفرعية بمدينة ريجنشور استغرق ساعتين تقريبا استعدادا لمباراته الحاسمة غدا مع غانا فى اخر مباريات الدور الاول لبطولة كأس الامم الافريقية الثامنة عشرة .. شارك فى المران جميع اللاعبين وظهروا بروح معنوية مرتفعة ..

وعقد محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب القومى سلسلة من الاجتماعات مع اللاعبين كان اخرها اجتماعا مطولا ليلة امس الاول حضره جميع اعضاء الجهاز الفنى والادارى .. وطالب الجوهرى فى الاجتماع بنسيان ما دار فى مباراة زامبيا والتركيز على المباراة القادمة امام غانا غدا .. وقال الجوهرى للاعبيه ان الفرصة مازالت قائمة وبنسبة كبيرة بشرط ان يغيروا من طريقة ادائهم والاعتماد على السرعة فى الاداء واستغلال الفرص المتاحة حتى لا يتكرر ما حدث فى مباراة زامبيا التى لاحت لنا اكثر من فرصة مؤكدة ..

وشاهد اللاعبون والجهاز الفنى مباراتنا مع زامبيا اكثر من مرة للوقوف على الاخطاء التى وقعوا فيها .. وقد استعاد اللاعبون بمرور الوقت لياقتهم البدنية وارتفعت روحهم المعنوية وخرجوا من جو الحزن بعد هزيمتهم المفاجئة امام زامبيا .

ويختتم الفريق استعداده صباح اليوم بمران تكتيكى لمجموعات الوسط والدفاع والهجوم ومن خلال التدريبات الاخيرة اصبح فى حكم المقرر ان يجرى الجوهرى تغييرات محدودة جدا وان لم يستقر عليها حتى مساء امس وتدل الشواهد على ان جمال عبدالحميد لن يبدأ المباراة ويشترك فى الشوط الثانى حسب متطلبات وظروف المباراة .. وسيكون اقرب تشكيل مباراة الغد مكونا من : احمد شوبير ـ ابراهيم حسن وهانى رمزى وايمن رجب وهشام يكن واحمد رمزى ـ محمد عبدالعظيم ومجدى عبدالغنى (اشرف قاسم) واسماعيل يوسف ـ حسام حسن واحمد الكأس .


رسالة داكار
رضوان الزياتى


عيسى حياتو

الاتحاد الأفريقى يجتمع ٢٤ يناير

تعقد اللجنة التنظيمية بالاتحاد الافريقى لكرة القدم اجتماعا يوم ٢٤ يناير المقبل لاجراء قرعة تصفيات بطولة كأس الامم الافريقية التاسعة عشر المقرر اقامتها فى تونس عام ٩٤ .. ووافقت ٣٥ دولة على المشاركة فيها .

كما ستعقد اللجنة التنفيذية برئاسة عيسى حياتو اجتماعا يوم ٢٥ يناير الجارى لتقييم بطولة كأس الامم الحالية بالسنغال واتخاذ القرارات فى الموضوعات الطارئة .

التحدى الليبى يرفض اللعب مع الاتحاد

الاسكندرية ـ فتحى سيد احمد :

غادرت الاسكندرية امس بعثة نادى التحدى الليبى بعد ان لعبت مباراة واحدة ودية مع الاولمبى انتهت بفوز التحدى ١/٢ بينما اعتذر الفريق الضيف عن لقاء الاتحاد السكندرى بعد ان شاهد فوتشيك المدرب الهولندى للتحدى فريق الاتحاد وتعرف على مستواه واكد انه لن يستفيد فنيا من المباراة وفضل التدريب .

وصرح عمران الشيتورى رئيس البعثة بان الزيارة تهدف اولا لتوثيق الروابط بين شباب نادى التحدى والندية الاسكندرية وتاتى فى اطار استعداد الفريق للدورى الليبى الذى يبدأ فى نهاية الشهر الجارى .


محمد يوسف لاعب المنتخب الاوليمبى يحاول اللحاق بالكرة فى لقاء بلغاريا امس تصوير : محمود شعيب

مصر والمغرب اليوم

كتب — سعيد الامام :

تقام اليوم مباراتان فى اطار الدورة الدولية للمنتخبات الاوليمبية التى ينظمها الاتحاد المصرى لكرة القدم ويشارك فيها منتخبات بلغاريا وغانا والمغرب ومصر وتأتى هذه الدورة فى اطار استعدادات مصر لمباراتى زيمبابوى يومى ٨ و٢٣ فبراير فى الدور الاخير لتصفيات دروة الالعاب الاوليمبية ببرشلونة .. ويلعب اليوم منتخب مصر مع المغرب وبلغاريا مع غانا .

تتساوى الفرق الاربعة فى الرصيد ولكل منهم نقطة واحدة بعد تعادل مصر مع بلغاريا والمغرب مع غانا امس الاول فى اولى مباريات الدورة .. والتى تقام بنظام دورى من دور واحد حيث سيلعب كل فريق ثلاث مباريات .

يمثل منتخب مصر فى مباراته اليوم : نادر السيد (سيد السويركى) وحمزة الجمل وتوفيق صقر وهشام حمزة وتامر عبدالحميد ـ هادى خشبة ومصطفى ابراهيم (تامر حفنى) ومحمد عبدالرءوف ـ ابراهيم المصرى (ياسر ريان) ومحمد يوسف وجمال مساعد (محمد الاسيوطى) وقال محمود سعد مدرب الفريق ان هذه الدورة تعتبر بمثابة استعداد جدى قوى لمنتخبنا قبل مباراته الاولى مع زيمبابوى فى استاد القاهرة يوم ٨ فبراير المقبل وهى المحطة الاخيرة قبل الوصول الى برشلونة .

واضاف سعد بقوله : ان المباراة الاولى مع منتخب بلغاريا اضافت كثيرا الى اللاعبين فالاحتكاك مع هذه الفرق يعود بالفائدة الكبيرة على منتخبنا وقد ادى لاعبونا المباراة باداء جيد وروح عالية واضاعوا عدة فرص محققة كانت كفيلة بخروجنا فائزين ..

الكاميرون وزائير والسنغال مع كينيا اليوم

تحسم اليوم معركة الصعود للدور الثانى فى المجموعتين الاولى والثانية التى ستقام مبارياتها بأستاد الصداقة بمدينة داكار .. حيث يلعب منتخب الكاميرون مع زائير فى السادسة مساء وتليها مباراة السنغال وكينيا فى الثامنة والنصف .

ومباراتا اليوم تحدد مصير فرق المغرب وزائير والسنغال وكينيا وذلك بعد أن صعد فريقا الكاميرون ونيجيريا للدور الثانى ..

فى لقاء الكاميرون مع زائير يحاول الثانى بعد تعادله مع المغرب ١/١ ان ينتزع ولو نقطة واحدة من اسود الكاميرون ليتمكن من الصعود للدور الثانى .. فى حين ان الكاميرون الذى ضمن الصعود لن يلعب للتعادل بل للفوز حتى يؤكد انه المرشح الاول للفوز بالكاس .

وكانت مباراة المغرب وزائير من اقوى المباريات حتى الأن خاصة فى الشوط الثانى الذى تبادل فيه الفريقان اضاعة الفرص والهجمات .

وفريق السنغال صاحب الارض يواجه موقفا صعبا لايحسد عليه اذ عليه ان يفوز اليوم على كينيا التى خسرت امام نيجيريا امس الاول لكى يضمن الصعود الى الدور الثانى .

اما فريق نيجيريا فكان اول الصاعدين للدور الثانى بعد فوزه على السنغال وكينيا ١/٢ وجمع ٤ نقاط وتصدر مجموعته .

بسرعة

● بعد تدريب المنتخب المصرى امس ذهب اللاعبون والجهاز الفنى لمشاهدة مباراة زامبيا وغانا من الملعب ليتعرف الجهاز واللاعبون على اداء الفريق الغانى بصورة طبيعية .

● محمد صلاح ابوجريشة مهاجم المنتخب الصاعد اصيب بشد عضلى ضعيف اثناء التدريبات ويحاول د. احمد ماجد طبيب الفريق علاجه ليتمكن من المشاركة فى المباراة .

مصطفى فهمى

بطولة السنغال الأقوى..بسبب المحترفين

اكد المهندس مصطفى فهمى سكرتير الاتحاد الافريقى لكرة القدم ان كأس الامم الافريقية هذه المرة تعد اقوى البطولات بسبب مشاركة عدد كبير من المحترفين بعد القانون الجديد الذى اصدره الفيفا بالزام اندية أوربا للسماح للاعبى افريقيا المحترفين من المشاركة مع فرقهم فى البطولة الحالية بالسنغال ..

وقال ان عدد المحترفين زاد على ٥٠ لاعبا وانهم جميعا لعبوا ادوارا رئيسية فى تحديد نتائج المباريات حتى الان واشار الى انه لا يمكن تغيير نظام البطولة بسبب نظام القرعة واللوائح المنظمة لها نظرا لعدم توافر الامكانات المادية للدول الافريقية .

وحول تظلم عدد من الفرق على عدم وجود راحة كافية بين المباريات قال مصطفى فهمى بانه لا يمكن زيادة عدد ايام البطولة التى تقتصر على ١٤ يوما فقط حتى لا تتحمل الدول مبالغ مالية فوق طاقتها .

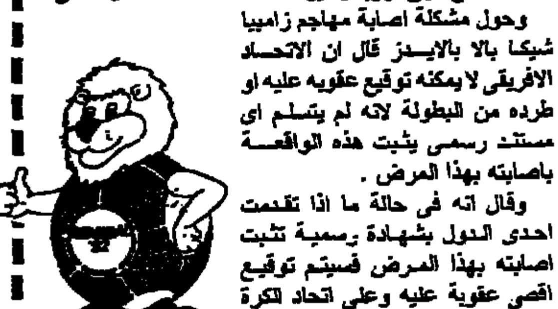
واشار الى انه لا يمكن زيادة عدد الفرق الى ١٦ فريقا كما لا يمكن تخفيضها الى ٨ فرق لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من الدول الافريقية للمشاركة والاحتكاك .

وحول اقتراح الجوهرى باقامة البطولة كل اربع سنوات قال المهندس مصطفى فهمى ان ذلك مستحيلا لان الفرق الافريقية تلعب اقل عدد من المباريات بالقياس بفرق اوربا وامريكا اللاتينية وذلك لعدم وجود الامكانيات المادية لبعض الفرق الافريقية للاحتكاك مع فرق اوربا وغيرها .

وحول مشكلة اصابة مهاجم زامبيا شيكا يالا بالايدز قال ان الاتحاد الافريقى لا يمكنه توقيع عقوبة عليه او طرده من البطولة لانه لم يتسلم اى مستند رسمى يثبت هذه الواقعة باصابته بهذا المرض .

وقال انه فى حالة ما اذا تقدمت احدى الدول بشهادة رسمية تثبت اصابته بهذا المرض فسيتم توقيع اقصى عقوبة عليه وعلى اتحاد الكرة فى بلده .


مصطفى فهمى



٧ جبهات فى الاهلى

٧ جبهات ظهرت فى الاهلى حتى تاريخه !! بمعنى ان الايام القادمة قد تشهد مجموعة من الجبهات فى الاهلى .. والجبهات التى اعنيها هى جبهة الوطنى « صاحبة السلطة » والجبهة المؤيدة .. ثم الجبهة المعارضة بقيادة صالح سليم والجبهة المؤيدة له ايضا .. ثم جبهة المحايدين ثم جبهة محبى الاهلى .. ثم جبهة رؤساء ووكلاء الشرف التى تحاول ان تستولى على السلطة مؤقتا .. وثامن جبهة فى الطريق ان وصلت وهى جبهة لم الشمل او التوفيق بين كل هذه الجبهات المتصارعة والمنشقة .. والصديق عبدالمنعم عمارة مازال يؤكد انه لا بديل عن الجمعية العمومية لتختار بعيدا عن الجهة الادارية .

ود. عادل عز وزير البحث العلمى يتدخل لفض الصراع .. وكانت ندوة كرة اليد التى جمعتنا وجمعت كل ممثلى الجبهات المتصارعة فى الاهلى مفيدة جدا .. ولكن لم يتوصل الجميع الى حل يرضى الجميع .. ومازالت المعركة مستمرة !!

فاروق يوسف

غرق ناد فى مياه الشرب!

المنصورة – محمد الشحات :

وصلت مشكلة نادى طلخا الرياضى إلى طريق مسدود .. النادى فقد ملاعبه منذ سنوات بعد أن استولى عليها مرفق المياه لاقامة محطة لمياه الشرب .. وبرغم وعود المسئولين بمنح النادى قطعة ارض مساحتها ٦ افدنة بطريق شربين لانشاء مقر جديد للنادى الا ان جهود مجلس ادارة النادى ضاعت هباء مابين وزارة الزراعة ولجنة السياسات للحصول على الموافقة النهائية على انشاء النادى لان الارض المخصصة له زراعية .. وقد اضطر النادى استجداء المسئولين بنادى سماد طلخا ليتدرب فريقه الذى يلعب فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم بملعبه او لاقامة مبارياته عليه مما اثر ذلك سلبيا على نتائج الفريق كما توقفت جميع الانشطة الاخرى بالنادى .

واعرب المسئولون بالنادى عن املهم فى تدخل اللواء مصطفى كامل محافظ الدقهلية لحل هذه المشكلة .

الزمالك والجزيرة يتنافسان لضم احمد بلال

تلقى احمد بلال نجم كرة اليد بالنادى الاوليمبى والحاصل على كأس احسن لاعب فى الدورة الودية الدولية التى جرت مؤخرا بالامارات عرضا ضخما من نادى الجزيرة للانتقال لصفوفه الموسم القادم وتلقى عرضا ثانيا من الزمالك بطل الدورى .. لم يقرر بلال بعد اى العرضين سيقبله لانه ينوى الانتقال من الاوليمبى الموسم القادم لاسيما فى ظل المعاملة غير المناسبة له وللفريق من ادارة النادى .

كلية التربية تحتفل بمرور ٥٠ عاماً

تحتفل كلية التربية الرياضية بالهرم اليوم بمناسبة تخريج اول دفعة منذ ٥٠ عاما ويشتمل الاحتفال على مسابقات عديدة للتتابع والرياضية للجميع وكذلك مباريات كرة القدم بين خريجى الكلية امثال بدوى عبدالفتاح وفاروق جعفر ومصطفى يونس ومصطفى عبده وجمال عبدالله كما سيتم فى الحفل تكريم عدد من الرواد خريجى الكلية الذين تولوا مناصب قيادية رياضية من بينهم جمال عبدالعزيز ومحيى الدين ابوشادى ومصطفى عز ومصطفى الحلفاوى ومحمد امين صادق وراغب واصف .

يقام الاحتفال تحت رعاية د. كمال العتر رئيس الجامعة ويحضرها الوزير عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويقام الاحتفال باشراف د. كمال درويش عميد الكلية .

كمال درويش

مشكلة الاسماعيلى .. تسير فى طريق الاهلى

الاسماعيلية – لبنى وحيد

سجل النادى الاسماعيلى رقما قياسيا فى عدد مرات استقالة رؤساء واعضاء مجالس ادارته ففى اقل من ١٥ شهرا استقال ثلاثة رؤساء هم المستشار محمد طه مطر والدكتور رأفت عبد العظيم وأخيرا عزمى بدوى .. والاعضاء احمد ابو زيد ويسرى طربوش وعثمان عطية والشوادفى البلاسى .. والطريف أنه تكرر استقالة الرئيس وامين الصندوق معا مرتين .. فقد استقال رأفت عبد العظيم ومعه عثمان عطية .. ثم استقال عزمى بدوى ومعه الشوادفى .

والغريب ايضا أن المجلس الحالى يوجد به عضو واحد منتخب هو محمد عطية اما باقى الاعضاء فهم ثلاثة صعدوا للمجلس بعد استقالة الآخرين وهم : عبد العزيز غيط ورضا بسيونى وزكى سالم وهناك عضوان معينان هما : صلاح عبد السميع الرئيس الحالى واحمد عبد الحليم امين الصندوق المؤقت .

والاتجاه الذى يسود اعضاء النادى هو عدم ابقاء المجلس الحالى واسقاطه فى الجمعية العمومية التى ستنعقد يوم الجمعة ٣١ يناير الحالى .

وقد شهد الاجتماع الاخير لمجلس ادارة الاسماعيلى صراعا حول منصب الوكيل الذى تنافس عليه محمد عطية وعبد العزيز غيط وقد اصر الاثنان على عدم التنازل مما اضطر المجلس الى تأجيل انتخاب الوكيل إلى بعد انعقاد الجمعية العمومية .

ويطالب اعضاء النادى بعودة المجلس السابق الذى اصدر عمارة عندما كان محافظا قرارا بحله وكان يضم ال عثمان .. ويتردد حاليا أن محمود عثمان الابن الاكبر لعثمان أحمد عثمان جاهز لرئاسة النادى الاسماعيلى ومعه قائمة الاعضاء تضم عبد الرحمن حجازى وسامح حسب الله وطه ابو العلا ومصطفى على واسماعيل حجازى واسماعيل عثمان .

د. احمد جويلى

أما عن الجهاز الفنى للفريق فقد حاول مجلس الادارة ابعاد الانظار والهجوم على الجهاز الفنى وتهديده بالاقالة وكانوا فى انتظار خروج الفريق من كأس الاتحاد لكي يذبحوا الجهاز الفنى .. لكن الظروف انقلبت ضدهم وكسب الجهاز الفنى بقيادة صلاح ابو جريشة واسماعيل حفنى ثقة الجماهير .. وبعد هذا الموقف تراجع اعضاء مجلس الادارة الذين وقعوا على المذكرة التى تطالب باقالة الجهاز الفنى .

الأسباب الحقيقية وراء خسارتنا أمام زامبيا



نور الدالى

كتب – موسى عبد الله :

أثارت خسارة فريقنا القومى لكرة القدم أمام زامبيا فى بداية مشواره فى بطولة الأمم الافريقية بالسنغال ردود فعل غاضبة فى الأوساط الرياضية ، وبصفة خاصة المهتمين بكرة القدم ..

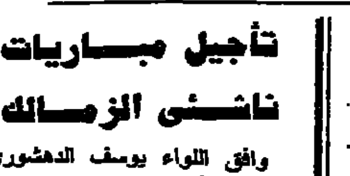
يرى المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك أن المباريات الودية التى لعبها المنتخب أمام الفرق الاوربية .. ليست إلا تهريجا ومن اجل الدعاية للجوهرى .. لأن هذه الفرق درجة ثالثة .. ولذلك لم تكن تلك النتائج مقياسا صادقا لمستوى المنتخب .. بل تسببت فى أثر عكسى وهو إيهام اللاعبين انهم وصلوا إلى مستوى فنى عال .. ويمكنهم بجهد قليل الفوز على الفرق الافريقية .

وماشاهدناه كان مفاجأة لنا .. ففريق زامبيا كان هو الأسرع والأقوى .. فى التحرك بالكرة والانقضاض على لاعبينا .

هذه المباراة كشفت ان المنتخب لايستطيع أن يكسب خارج أرضه وهذه مسألة تحتاج إلى دراسة والمفاجأة ايضا ليست فى خسارة فريقنا أمام زامبيا .. ولكن للمستويات المرتفعة التى شاهدناها فى مباريات الكاميرون والمغرب ونيجيريا مع ساحل العاج وكوت ديفوار مع الجزائر .. فالفرق الافريقية أصبح مستواها يفوق بعض الدول الأوروبية الآن .

والفرصة أمام غانا صعبة جدا .. إذا وضعنا فى الاعتبار أن الفريق الغانى يضم ٦ لاعبين من المحترفين الذين كانوا ضمن العشرة الاوائل الفائزين بجائزة الكرة الذهبية فى افريقيا .

ويؤكد فاروق جعفر مدرب الزمالك .. أن مشكلة الكرة المصرية انها ابتعدت فترة طويلة عن افريقيا .. وماكان يجب أن يكون الاعداد لمثل هذه البطولة مع فرق جاءت من أجل السياحة .. وأعطت الجميع من جهاز فنى ولاعبين وجماهير ثقة زائفة ومع ذلك فإن من الصعب الحكم من الآن على المنتخب من المباراة الأولى .. وقد يختلف الأداء فى المباراة الثانية أمام غانا .



تأجيل مباريات ناشئى الزمالك

وافق اللواء يوسف الدهشورى رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة على طلب نادى الزمالك بتأجيل مبارياته فى دورى القطاعات لفرق الناشئين .. بسبب انضمام عدد كبير من فرقه فى المنتخبات القومية لفرق الناشئين .

الأهلى وغزل دمياط فى الطائرة اليوم

دمياط – نادر عمارة :

يلعب الأهلى مع غزل دمياط اليوم بالصالة المغطاه برأس البر فى اطار مباريات الدورى الممتاز للكرة الطائرة ويسعى فريق الغزل للبقاء فى الدورى الممتاز «أ» .

نجم المصرى فى بطولة العالم

بورسعيد – محمد رفاعى :

وافق الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية على طلب الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد بشأن اعارة عبد عبدالوهاب نجم مصر وبورسعيد ومدرب نادى الاتفاق السعودى .. للانضمام الى صفوف المنتخب المصرى لكرة اليد للاشتراك فى بطولة كأس العالم التى ستقام فى مارس القادم بالنمسا .. وكذلك الدورة الاوليمبية ببرشلونة وذلك بناء على رغبة مستر باول تيدمان المدير الفنى الالمانى للمنتخب المصرى .

اتحاد اليد كرم لاعبيه

تسلم لاعبو الفريق القومى لكرة اليد الاوسمة التى منحها لهم الرئيس حسنى مبارك بمناسبة فوزهم بكأس افريقيا وذلك خلال حفل التكريم الذى اقامه اتحاد كرة اليد بدار القوات الجوية .. حيث قام عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى بتسلم اللاعبين الاوسمة والكافات .. كما شارك فى تسليم الاوسمة علاء مبارك نجل الرئيس .

حضر الحفل الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى والدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل مجلس الشعب واللواء منير ثابت رئيس اللجنة الاوليمبية واعضاء اللجنة ورؤساء الاتحادات الرياضية .

كلمات

هناك فرق.. بين هزيمة وهزيمة!!

الجوهرى — هانى رمزى

استحقت منى مباراة الجزائر مع كوت ديفوار وقفة طويلة . أكثر مما وقفت عند مباراة مصر وزامبيا . لأن هناك فرقا بين هزيمة وهزيمة . بالرغم من ان كل فريق منهما استعان بلاعبيه المحترفين فى اوروبا .

هزيمة الجزائر كانت ثقيلة .. وغير متوقعة بالمرة فالأهداف الثلاثة . جاءت كلها ملعوبة ولا غبار عليها وسألت نفسى :

ماهذا الأدب الجزائرى الذى لا نراه إذا لعبوا مع اخواتهم من ابناء مصر ؟

لقد ظلمهم الحكم ولم يحتسب لهم ضربة جزاء فانصاعوا لقراره صاغرين ولم يحتجوا باكثر من اشارة رقيقة تفيد ان الفاول داخل منطقة الجزاء وليس خارجها .. وتقبلوا الهزيمة الثقيلة بصدر رحب . ولم يعتد اى منهم على لاعب منافس او حكم "

وقد سبق ان اشرت الى ادب الجزائريين مع الافارقة عندما شاهدت فريقا من كينيا يلاعبهم فى نيروبى . وتعجبت من شدة ادب فريق الشبيبة الجزائرى «اوزو» وهو يحتمل العنف والضرب ويخرج مهزوما دون ان يحتج '

اما إذا لعبوا معنا . فياويلنا من شدة هياجهم وطول السنتهم وسوء تصرفاتهم :

وقد ظننت ان هموم الوطن ومايجرى فى الجزائر حاليا . مما توقعته لكم منذ اسبوعين فى هذا المكان قد اثر نفسيا على لاعبى الجزائر . ولكنى رجعت إلى نفسى . لأبعد هذا الظن !! فاللاعب المحترف الذى يملك رصيدا من الدولارات يزداد ثراوه كلما اشتدت الأزمات الاقتصادية وغيرها فى بلده !

ثم إن هموم الشباب الجزائرى موجودة منذ سنوات ولكنها طفحت على السطح عندما لاح فى الأفق ان جبهة الانقاذ الاسلامية . قد أوشكت على استلام مقاليد الحكم .. الكل أصيب بذعر .. وأقسم بالله . اننى عرفت وأنا فى الجزائر ووسط المعارك الرياضية معهم :

أن الجيش سوف يدخل المدينة قبل الجولة الثانية من الانتخابات .. وقد حدث كل ما أخبرنى به أصدقائى هناك .. وكل ماتوقعته !!

وإزاء مايحدث فى الجزائر وماهو قادم من أحداث . يصبح اهتمام الشعب الجزائرى بالكرة هامشيا . وتصبح هزيمة الفريق فى السنغال خبرا عاديا لا يعيره الشعب الجزائرى الباحث عن مستقبله أى اهتمام .

هذا برغم أن الفريق الجزائرى . وهو متمكن فنيا ويملك الروح القتالية يملك الأمل فى عبور هذا الدور والتألق فى الأدوار التالية . لأن الكونغو التى يلاعبها يوم الجمعة ليست فى مستوى كوت ديفوار !

هزيمة الفريق المصرى عادية!

● ● وتختلف هزيمة منتخب مصر للكرة من زامبيا . عن هزيمة الجزائر من كوت ديفوار . فالفريق المصرى لم يلعب باكثر من ٥٠٪ من مستواه . وفريق زامبيا سبق أن هزمنا . كما سبق ان هزمناه . وكان واضحا أن له طريقته التى تغلب بها على التكتل الدفاعى للفريق المصرى فى وسط الملعب . فكانت هجماته المرتدة محققة الارتباك لظهر الفريق المصرى . حتى استطيع ان اوكد أن كثيرين توقعوا الهدف قبل تسجيله عندما تردد مدافعونا مع الكرة من اليمين إلى منطقة الجزاء . ووقوع هانى رمزى وحده .. والتمحك فى وجود «فاول» كلام صغير !

والامل يتحقق باكثر من شرط

● ● ومعلوماتى تفيد أن فريق غانا أقوى من فريق زامبيا . ومع هذا فالأمل فى عبور الدور التمهيدى والوصول إلى دور الثمانية يمكن تحقيقه . لكن بشروط :

● اولا : أن يخرج الفريق المصرى من حالة «الدوخة» التى كانت مسيطرة عليه فى مباراة زامبيا . فكان كل فرد فيه تائها والحماس غير موجود والتثاقل ملحوظ . حتى كنت أتخيل أن كل واحد منهم يتثاءب وهو يمرر الكرة لزميله المراقب !

● ثانيا : ان يهاجم بلا خوف . ويرفع الشعار البرازيلى القائل . «دعهم يسجلون هدفا . لانى سوف أسجل هدفين» !! اما الامساك بالعصا من الوسط فطريقة الخائفين المذعورين من الهزيمة . والخوف من الهزيمة . هو الذى يجلب الهزيمة .

فوز محمد احمد «عنوان حضارة»



عبد المنعم عمارة — محمد احمد

● ● سعدت بنجاح الأخ الأكبر الاستاذ محمد احمد فى المكتب التنفيذى للاتحاد الافريقى لكرة القدم . وهو موقعه السابق . وليس من أسباب سعادتى . أن مصر أخذت الموقع الذى يناسبها فى هذا الاتحاد . فالواقع أننا الذين أنشأنا هذا الاتحاد وكانت لنا رئاسته لولا النكسة ورفض جمال عبد الناصر سفر اللواء محمد عبد العزيز مصطفى إلى أثيوبيا ليعاد انتخابه رئيسا للاتحاد . فالتقط المنصب شقيق سودانى مدعيا أن المرشح المصرى فى السجن إلى الأبد .. وربما تم اعدامه !

وإنما سعادتى جاءت . بسبب أننا أصبحنا نختلف هنا . ولا تتغير مواقفنا ضد بعضنا فى الخارج والمحافل الدولية . وتلك ظاهرة جديدة . شكرت الاستاذ عبد المنعم عمارة عليها . حين رفض بعد حل اتحاد الكرة مبدأ ترشيح اخر جديد مكان محمد احمد بل وطلب دعم محمد أحمد فى الانتخابات . ولو كان هناك مرشح جديد لنا . لسقط !!

واعتبرت هذا الذى حدث – لأول مرة – عنوان حضارة

وهذا مالم يدركه سليم علولى الذى نافس محمد احمد بعنف ولم تخل دعايته طبعا من لهجة عربية عفنة تقول : منافسى مطرود من اتحاد بلده !!

وكان الافارقة عند حسن الظن لأنهم رأوا مصر على الطبيعة من خلال الالعاب الافريقية .. نختلف ولا نفقد قيمنا الحضارية .

عمارة محايد بين جبهات الاهلى

● ● وبمناسبة عمارة ومحمد أحمد أخبرنى عبد المنعم عمارة . انه يقف وجهازه المسئول محايدين تماما أمام جبهات الأهلى . وأنه لا يمكن أن يتعامل مع الجزيرة بطريقة ومع الأهلى بطريقة أخرى . فهى جمعية عمومية واحدة . وإن شاء المجتمعون أن يحددوا اجتماعات اخرى فهذا شأنهم .. المهم عندى الوقوف عند النص القانونى الذى أجاز لى ذلك دون الخروج عليه .

قلت : لنفترض أن الدعاوى القضائية المرفوعة ضد المجلس الأعلى للشباب والرياضة قد حكمت للشاكين . هل تستأنف أو تنفذ على الفور !

قال : انا احترم كلمة القضاء .. ولكن لم يصل إلى المجلس الاعلى حتى الآن أى اعلان يفيد بأن هناك دعاوى مرفوعة ضدنا .. وماعلمنا ذلك الا من الصحف !

قلت : إن الحقيقة تؤكد أن الأهلى قد بدأت مشاكله من أول جلسة . واتخذوا من الكرة وسيلة .. ليقضى بعضهم على بعض .. بطريقة «التشفى» إذا لو ارادوا التخلص من الوحش دون «التشفى» والتشهير لقبلوا استقالته يوم تقدم بها !!

ومن عجب أن أصحاب الاغلبية . يحاولون أن ينسبوا للذين لم يستقيلوا وهم «الاقلية» كل القرارات التى اتخذوها عن طريق التكتل ومنها التعاقد مع مايكل ايفرت .. ومنها بيع اللاعبين .. وعدم تعويضهم كما فعل الزمالك !! ثم لما ضاع الدورى .. لاموا غيرهم .. وكان من الصعب أن يحصلوا على الدورى وخمسة ملايين جنيه فى وقت واحد .. فهذا يعنى استهتار بالاندية المصرية الاخرى وماتملك من امكانات وقدرة على المنافسة .

حكمة

ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد

ولا المجد فى كف امرىء والدراهم !!

ناصف سليم

كلام سمعته

٢٥ الف دولار تبرع من رئيس اتحاد للاعبيه

● ● فوجئت بالحديث فى الأندية عن نتائج دورى «البريدج» وهى لعبة للرياضة الذهنية . وكانت تمارس فى ناديين أو ثلاثة .. واليوم أصبح لها دورى يشترك فيه ٩ أندية .. ويلعبون فى الخارج واشتركوا فى بطولة العالم للرجال والسيدات باليابان .. ويقوم الاتحاد بتمويل نفسه . واللاعبون أغنياء . والمباراة تزيد على الساعتين . ومن نجوم هذا الدورى صوفى ثروت وعبد العزيز الشافعى ..

وقالوا لى : إن رئيس الاتحاد الاستاذ عبد الخالق مطاوع . ساهم من جيبه بمبلغ ٢٥ الف دولار لسفر اللاعبين إلى بطولة العالم . كانت البعثة ٦ بنات و ٦ أولاد ومع كل منهما مدرب .

xxx

● ● أطرف لقاء .. اقتحم طفل (١٣ سنة) المجلس الأعلى للشباب والرياضة حتى وصل إلى عبد المنعم عمارة وقابله . ودار حوار طريف .. الطفل يطلب استغناء من مركز شباب الوايلى . لينضم إلى نادى الشمس ليلعب الجمباز .. ولكن المركز يرفض . عمارة قام بالوساطة تشجيعا للولد المتحمس .

● ● الاستاذ فهد الدهمش سكرتير عام الاتحاد السعودى . زار الاتحاد المصرى للكرة الطائرة مندوبا عن الاتحاد العربى لدعوة مصر للمشاركة فى بطولة الاندية العربية فى تونس هذا الشهر .. اعتذر الاتحاد المصرى . لأن مباريات الأهلى والزمالك فى الدورى مؤجلة .. «وبالكوم» بسبب سفرهما إلى الجزائر .

xxx

● ● قرار الاتحاد الاسيوى العام واللجنة الاولمبية الاسيوية .. يسرى على العراق فى الدورة العربية التى تقام فى سوريا وعلى كافة المستويات .. ومع ذلك . فإن منتخبات العراق تستعد .. ليه .. مش عارف !!

xxx

● ● منتخب مصر تحت ١٧ سنة للكرة الطائرة (اتلانتا) هزم منتخب مصر للطيران بكل نجومه الدوليين ٣/صفر .. وهناك مباراة ثأرية أخرى !

xxx

● ● كافة الاتحادات الرياضية فى المملكة السعودية . يتم اعادة تشكيلها قريبا . وذلك بعد تقويم أعمالها والقائمين عليها .

● ● رسالة وصلتنى من مواطن مصرى يعيش فى أمريكا . جاء فيها فقرة أنقلها بالنص : «وكان نجاح الدكتور بطرس غالى فى الأمم المتحدة من أسباب رفع معنوياتنا . واختلفت النظرة إلينا من جميع الناس !!

● ● أعجبنى . هذه المرة – تعليق اللواء سمير أبو السعود على المباريات من السنغال . إلا انه فى مباراة مصر وزامبيا . استظرف وقال :

الجوهرى وقف .. ووقفة الجوهرى تعنى إشارة إلى شىء ما . يفهمها اللاعبون !! تصوروا !

● ● الكابتن أحمد عفت احتجب عن الاذاعة هذه الايام حيث يعالج من «مرض كبدى» يحتاج إلى الراحة . تمنياتنا للكابتن بالشفاء ليمارس نشاطه فى أمن وسلام .

xxx

● ● رسالة عاجلة وصلتنى من قطر تقول :

رجاء أن تتوسط لدى الكابتن نور الدالى . ليقوم بتغيير شكل بعثة الكرة المسافرة إلى قطر . حتى لايتكرر ماحدث فى رحلة سابقة والتفاصيل كثيرة ومريرة !

xxx

● ● امتدت يد المجلس الأعلى للشباب والرياضة إلى الجامعات . وأصبح الاتحاد الرياضى هناك أن يخرج من عزلته . ليواكب هذا الاهتمام غير العادى بشباب الجامعات .





عبدالعزيز الشافعى — صوفى ثروت — سمير ابو السعود — احمد عفت

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ راغب غلوش
١٠,٠٩ أقوال الصحف
١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح
١٠,٢٣ عرض سريع للفقرات
١٠,٢٦ اغنية للاطفال
١٠,٣١ كرتون للاطفال
١٠,٣٨ الفيلم العلمى الثقافى من طائر البطريق وانواعه
١١,٠٣ برنامج عروستى الموضوع : كرتون وسيرك
١١,٤٨ اكروبات
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٠٤ اذان الظهر
١٢,٠٧ من اقوال الرسول
١٢,٢٠ الفيلم العربى على بابا والاربعين حرامى بطولة على الكسار وليلى فوزى ومحمد عبد المطلب اخراج توجو مزراحى
٢,٢٠ فزورة عالم ورق ورق
٢,٥٤ مباراة كرة القدم بين منتخب مصر الاوليمبى ومنتخب المغرب الاوليمبى .
٢,٥٨ اذان العصر .
٣,٠٢ من اقوال الرسول احتياطى المباراة
٢,٤١ اغنية داكيز لمحمد زايد
٢,٤٦ اوبريت ماتقولش لحد غناء فريد الاطرش
٢,٥٨ اذان العصر
٣,٠٢ من اقوال الرسول
٣,٠٣ برنامج اسماء الله الحسنى
٣,٢٠ الفصل الاول من مسرحية انا وهو وهى .
٤,٤٠ اغنية هو الحب كدة لعايدة الشاعر .
٤,٤٦ برنامج مساء الخير
٥,١٧ اذان المغرب
٥,٢٠ من اقوال الرسول
٥,٢١ برنامج البرلمان الصغير اخراج شكرى ابو عميرة
٥,٥٤ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ الفترة الاخبارية تتضمن النشرة الاخبارية البرنامج الاخبارى بيت العرب
٦,٣٩ اذان العشاء
٦,٤٣ من اقوال الرسول
٦,٤٤ الجديد فى الطب وحلقة عن حوادث الطرق
٧,٣١ الحلقة السابعة من المسلسل العربى مطلوب عروسة
٨,١٩ عناوين الاخبار
٨,٢٢ برنامج رياضات عالمية
٨,٣٧ برنامج الفلوس والانتصار
٨,٤٧ فقرة الفرح والتهانى اغنية فستان الزفاف والطرحة غناء محمد فوزى
٨,٥٢ برنامج حديث الروح المتحدث الدكتور سيد طنطاوى الموضوع الدعاء المستجاب
٩,٠٠ النشرة الاخبارية
٩,٣٠ رسالة معرض القاهرة الدولى للكتاب .
٩,٤٥ فقرة القمر الصناعى
٩,٥٥ الموسيقى العربية .. مع فرقة بيرت للموسيقى العربية
١٠,٣٩ البث التجريبى لقناة المعلومات
١٠,٤٥ توعية زراعية عن النحل
١١,٠٩ الفيلم العربى الحب وحده لا يكفى بطولة نور الشريف ، ميرفت امين ، سعيد صالح واخراج على عبد الخالق
١,٢٢ ختام اليوم المفتوح
١,٢٧ اخر الانباء
١,٤٧ القران الكريم ماتيسر من سورة ال عمران تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل
١,٥٢ السلام الوطنى ختام

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح .. وبرنامج فى نور القرآن الكريم . تلاوة أحمد عامر تفسير مهدى عبد الحميد الموضوع من أخلاق الاسلام
١٢,١٧ برنامج فى الطريق إليك الموضوع : مسلسل إثنين إثنين .
١٢,٣١ برنامج هدى السنة النبوية الموضوع البعد عن مكائد الشيطان .
١,٠٥ كارتون والت ديزنى .
١,١٤ حلقة أجنبية قصيرة
١,٤١ برنامج خمسة لصحتك الموضوع التينيا الملونة
١,٤٥ برامج الاطفال برنامج دنيا الاطفال
٢,٢٣٠ برنامج هوايات
٢,٤٧ حقل حديقة الحيوانات .
٢,٥٨ إشارة إلى حلول موعد أذان العصر .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ برنامج لقاء كل يوم وحلقة خاصة بمناسبة ذكرى على الكسار
٣,٢٥ الفيلم العربى الساعة ٧ بطولة على الكسار وزكية ابراهيم اخراج توجو مزراحى .
٤,٤٥ برنامج نبع الحضارة الموضوع: الجولة الثانية داخل قصر محمد على بالمنيل
٥. ذكرى المخرج فهمى عبد الحميد تذاع فزورة من فوازير رمضان
٥,١٧ إشارة إلى حلول موعد اذان المغرب
٥,٢٠ حلقة أجنبية قصيرة .
٥,٤٥ منوعات أجنبية لفرقتى البكاراه .. والبونى أم .
٥,٥٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من السنغال لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الكاميرون وزائير يتخلل الاذاعة الخارجية اذان العشاء والنشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٥٥ احتياطى المباراة . - (كارتون)
٦,٣٩ إشارة إلى حلول موعد اذان العشاء
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ منوعات أجنبية .
٧,٥٥ النشرة الجوية .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٢٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من السنغال لاذاعة مباراة كرة القدم بين فريقى كينيا والسنغال
احتياطى المباراة
٨,٢٥ برنامج تياترو
٩,٠٨ برنامج هاف تايم
٩,٢٩ حلقة أجنبية
١٠,١٧ برنامج لقاء كل يوم
١٠,٣٩ برنامج سينما ٢٠٠٠ الموضوع قضايا ومشاكل الشباب فى السينما المصرية .
١١,٢٢ برنامج أوسكار والفيلم الامريكى قاع الزجاجة بطولة جوزيف كوتون وفان جونسون
الفيلم حاصل على جائزة أحسن سيناريو من المجلس القومى الامريكى للسينما
البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج هانى حمدى
١٢,٥٣ سهرة الغد
١,٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة ال عمران تلاوة الشيخ فتحى العطار
١,٢٦ السلام الوطنى وختام

هدموا فيلا صفية العمرى فسافرت الى أمريكا

اسماعيل عبدالحافظ مخرج مسلسل ليالى الحلمية فى سباق مع الزمن.. مما جعله يصور فى ثلاثة اماكن فى وقت واحد.. استوديو (١٠) بالتليفزيون واستوديو الاهرام.. والتصوير الخارجى فى الشوارع..

اليوم يعود الى استوديو (١٠) بالتليفزيون لتصوير الاحداث التى تجرى فى فيلا سليم البدرى وشقة زينهم السماحى.. بعد ان انتهى خلال الايام الماضية من التصوير الخارجى فى فندق بالمطار وكازينو بالهرم ومشاهد لصفية العمرى او نازك السلحدار فوق كوبرى اكتوبر.. عقب انتهاء صفية العمرى من تصوير هذه المشاهد سافرت الى امريكا لبعض الوقت.. بعد ان كانت قد انتهت خلال الاسابيع الماضية من تصوير الاحداث التى تقع فى فيلتها التى كانت مقامة فى استوديو (١٠) ولهذا تقرر هدمها واقامة فيلا سليم البدرى مكانها.. والتى يبدأ التصوير فيها اليوم !!

نجوم ولكن

فى العاشرة إلا الربع من مساء الاربعاء يقدم برنامج - نجوم ولكن - فى القناة الثالثة حلقة خاصة عن الفنان صلاح نظمى.. يستضيف البرنامج المخرج حسام الدين مصطفى - عمر الحريرى - ورشوان توفيق - عبدالله احمد عبدالله.. تدور الاحاديث حول صلاح نظمى اشهر من قدم الادوار الثانية فى السينما المصرية.. البرنامج اعداد وتقديم فاطمة مختار واخراج منال خورشيد .

الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

عينى .. عينك
فى الشقوق!!

●● بدون اتفاق .. أذاعت القناة الثالثة فيلم هنا القاهرة .. وفى نفس اليوم أذاعت القناة الاولى فيلم آخر الرجال المحترمين .. والذين شاهدوا الفيلمين . عرفوا أسباب حوادث النوبارية وسالم اكسبريس ومخازن السكة الحديد .. ! .

●● قالت كوثر هيكل رئيس القناة الاولى .. انها وضعت اصابعها فى الشق من تناقض رغبات المشاهدين .. حول نهاية الارسال .. هل يكون فى منتصف الليل أو بعد ذلك .. !! .

●● والذى أعلمه أن ٤٠ مليون مشاهد . وضعوا أصابعهم فى الشقوق لان التليفزيون لايذيع برامج وأفلاماً ممتعة ! .

●● وصدقينى لو تمت إذاعة المواد الممتعة سواء قبل منتصف الليل أو بعده فإن الـ ٤٠ مليون مشاهد سوف يسحبون أصابعهم من الشقوق . ليصفقوا لك .. بهم .. !!

خطاب

فريد شوقى يتفوق على جاسمان فى الصقر

سامية جمال وعماد حمدى وسعيد خليل فى مشهد من فيلم الصقر

سهرة الغد فى القناة الاولى.. مع برنامج ذاكرة السينما.. الذى يعرض فيلم الصقر.. بطولة عماد حمدى، فريد شوقى وسامية جمال اخراج صلاح ابو سيف للفيلم نسخة اخرى ايطالية.. بطولة ينتو روبوجاسمان واخراج جنتليمر .

الفيلمان انتاج مصرى ايطالى مشترك عام ٤٩ .. تم التصوير الداخلى فى استوديوهات روما.. التصوير الخارجى تم فى صحراء الهرم . قام فريد شوقى بنفس الدور الذى قام به جاسمان فى النسخة الايطالية.

والغريب انه تفوق عليه على الرغم من انه كان يمثل للمرة الثانية. عقب هذا الفيلم تحول فريد شوقى الى الانتاج. وكان فيلم الاسطى حسن الذى قام فيه ايضا بدور البطولة من اخراج صلاح أبو سيف .

اقتصر اشتراك سامية جمال فى الفيلم على التمثيل دون الرقص.. وقد كرر صلاح ابو سيف نفس التجربة مع تحية كاريوكا عندما قدمها فى فيلم شباب امرأة كممثلة فقط

الغريب ان فيلم الصقر نجح تجاريا فى القاهرة وحقق نجاحا هائلا فى ايطاليا

يستضيف البرنامج فريد شوقى وصلاح ابو سيف واعتذرت سامية جمال بسبب مرضها .. البرنامج تقديم سلمى الشماع واعداد على ابو شادى واخراج نبيل النحراوى .

لحن منسى للفلوت فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى.. مع برنامج نادى السينما.. والفيلم الروسى. لحن منسى للفلوت بطولة ليدفين فيلاتوف . تاتيانا دو جليفا.. اخراج الداريوسان اتسوف.. انتاج ١٩٨٧

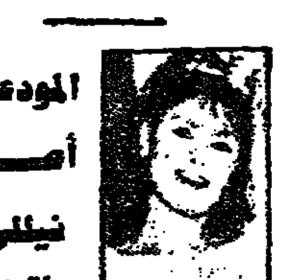
يحكى الفيلم قصة رجل كان يمثل الرجل الثانى فى السلطة.. ويحلم بان يكون الرجل الاول.

كان الفيلم اول محاولة لنقد البيروقراطية فى الاتحاد السوفيتى.. . وعرض الفيلم كأول محاولة فنية عن البروستوريكا والمعروف ان مثل هذه الافلام قبل عهد جورباتشوف كانت تمثل احلاما مفقودة لصانعى السينما .

يستضيف البرنامج الدكتور شوقى محمد على عميد معهد السينما ليتحدث عن السينما الروسية الحديثة.. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم د . درية شرف الدين .

جالا فهمى راقصة فى بلاط صاحبة الجلالة

فى اللقاء الذى تم بين جالا فهمى وعبد المنعم عمارة .. تم الاتفاق على أن تقام حفلة الفنانين لمساعدة منكوبى السيول يوم ٢٠ فبراير بالصالة المغطاة . كما التحقت جالا فهمى بمسلسل دموع صاحبة الجلالة وتقوم فيه بدور الراقصة !



المودعون أصابوا نيللى فى ساقها..!

سجلت نيللى اول امس فزورة روبين هود.. الفزورة فى تفاصيلها تحكى مغامرات صاحب شركة يستولى على اموال الشركاء.. ويخدع المودعين.. لدرجة ان المهندس حسام مصطفى صمم ديكور الفزورة بحيث يبدو مكتب صاحب الشركة فوق الخزنة تماما !!

اثناء تصوير الحلقة.. اصطدمت نيللى بالسرير واصيبت فى ساقها بجرح كبير ومع ذلك استكملت الحلقة. الفوازير تأليف عبدالسلام امين واخراج محمد عبدالنبى .

افلام عربية

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة.. فيلم نوارة والوحش.. بطولة صفية العمرى، مجدى وهبة، هالة صدقى، جالا فهمى وجميل راتب واخراج بركات

● السبت ٣,٥ القناة الثانية. فيلم الزوجة السابعة.. الذى يعرض بمناسبة ذكرى سليمان نجيب. بطولة شادية، محمد فوزى، اسماعيل ياسين واخراج ابراهيم عمارة .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية.. فيلم فيروز هانم.. بطولة تحية كاريوكا.. فيروز، حسن فايق، واخراج عباس كامل .

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة.. فيلم الراجل ده هيجننى.. بطولة فؤاد المهندس ، شويكار، سمير صبرى، واخراج عيسى كرامة .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء.. القناة الاولى.. فيلم الحفيد.. بطولة ميرفت امين، نور الشريف، محمود عبدالعزيز، واخراج عاطف سالم .

مديحة حمدى وعبلة كامل فى مشهد من اثنين اثنين   احمد بدير وعبلة كامل فى مشهد آخر

أحمد بدير فيلسوف صينى.. وعبلة كامل سيدة ارستقراطية..!!

جرت العادة فى تصوير المسلسلات ان يلتزم الممثلون بالتواجد فى الاستوديو لمدة ١٢ ساعة يوميا.. ولكن مسلسل (اثنين - اثنين) الذى يصور حاليا فى ستوديو (١) خرج عن القاعدة.. فالتصوير فيه يبدأ يوميا فى الخامسة والنصف مساء.. وينتهى فى الثامنة والنصف مساء.. اى ثلاث ساعات فقط !!

يقول احمد خضر مخرج المسلسل.. ان السبب فى ذلك ارتباطات الفنانين بأعمال اخرى فى الصباح والمساء.. فعبلة كامل مشغولة بفيلم ومسلسل اخر.. ثم فى المساء مرتبطة بالمسرح.. وكذلك احمد بدير.. المرتبط صباحا فى مسلسل اخر وفى المساء بالمسرح ويعلق المخرج.. ومع ذلك فاننا ننجز يوميا ٨ دقائق وهى تقصر النسبة التى تحققها الاستوديوهات الاخرى التى يلتزم فيها الممثلون بالتواجد اليومى لمدة ١٢ ساعة !!

والمسلسل.. من افكار الكاتب الكبير انيس منصور.. سيناريو وحوار مصطفى ابراهيم خريج كلية التجارة والذى يعمل مديرا للحسابات فى احدى الشركات.. ويعلق المخرج على ذلك.. فان هذا السيناريست من مفاجآت المسلسل.. فهذه هى تجربته الاولى.. وعندما قدمته لأنيس منصور.. وافق عليه بعد ان اكتشف مثلى موهبته !!

ولأن المسلسل ١٣ حلقة منفصلة.. فان كلا من بطليه عبلة كامل واحمد بدير يقدمان ١٣ شخصية مختلفة.. على سبيل المثال.. تقدم عبلة كامل شخصية الفتاة الارستقراطية المزواجة.. وفى حلقة اخرى تقدم شخصية الست التى تنتقم من زوجها بأن تتزوج من رئيسه.. كما انها فى احدى الحلقات تغنى لأول مرة..

ويشاركها الغناء احمد بدير لأنه فى هذه الحلقة يقوم بدور ملحن !!

ومن الشخصيات الغريبة التى يقدمها احمد بدير فى هذا المسلسل.. شخصية ملاكم.. وشخصية فيلسوف صينى.. والشخصية الاخيرة تسبب ارتباكا للمخرج.. لأن احمد بدير ماشاء الله طويل القامة.. بينما جميع فلاسفة الصين قصار القامة !!

هذا هو المسلسل الثانى الذى يقدمه المخرج للكاتب انيس منصور.. وبنفس الشكل الحلقات المنفصلة.. فقد سبق ان قدم له مسلسل هو وهى.. بطولة سعاد حسنى وأحمد زكى ويعلق المخرج على ذلك.. بان اعمال انيس منصور كنز من الافكار.. ومن المتوقع ان اقدم له فى المستقبل.. اكثر من مسلسل.. بنفس الشكل.. وامسكوا الخشب !!

أول مسرحية سياسية فى تاكسى السهرة

سهرة الاثنين - القناة الاولى.. مع برنامج تاكسى السهرة.. الذى يعرض اول مسرحية سياسية يظهر فيها الزعماء الثلاثة .. عبدالناصر والسادات ومبارك.. وهى مسرحية بشويش التى اخرجها جلال الشرقاوى والتى كان من المقرر عرضها فى البرنامج الماضى.. ولكنها تأجلت الى الاثنين القادم.. يستضيف البرنامج بطلة العرض هالة صدقى ومخرجه جلال الشرقاوى.. كما يقدم البرنامج الندوة التى اشترك فيها مجموعة من الصم والبكم حضرها مخرج فيلم الصرخة - محمد النجار ومؤلفه كرم النجار.. والذى تمت فيه المناقشات بالاشارات ويعرض البرنامج الى جانب الندوة مشاهد من الفيلم الذى يقوم ببطولته نور الشريف.. ولم تتحدد حتى الان فقرة الفيلم الاجنبى.. البرنامج تقديم احلام شلبى، نهال كمال، نهلة عبدالعزيز، اعداد عبدالله قاسم، ومصطفى سليمان واخراج شفيق حنين !!

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا.. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى قوله تعالى (لعلك باخع نفسك) الى آخر الآية الكريمة

مارى منيب فى سهرة خاصة

تعرض القناة الاولى يوم الجمعة بعد القادم.. سهرة خاصة عن الفنانة الكبيرة مارى منيب بمناسبة ذكراها !!

الحمل المتكرر

بعد غد.. يستضيف برنامج لكل الناس فى القناة الثانية اساتذة امراض النساء والولادة - لقاء حول اضرار الحمل المتكرر وضرورة استخدام وسائل منع الحمل البرنامج تقديم فاطمة فؤاد اعداد مصطفى العنانى

دنيا الجمارك

فى التاسعة والربع من مساء الاحد.. يقوم برنامج دنيا الجمارك فى القناة الثالثة بجولة فى هيئة البريد. لتقديم المعلومات الكافية عن العلاقة بين هيئة البريد والجمارك التى تقوم بفحص الطرود القادمة من الخارج.. يتحدث فى البرنامج خيرى عبدالهادى رئيس الهيئة.. البرنامج تقديم اميرة عبدالعظيم اعداد واخراج طارق عبدالمقصود .

قفز الهانم من اسيوط

فقرات مجلة المرأة غدا.. من اسيوط.. تتناول المجلة النشاط النسائى بالمحافظة ، وطريقة عمل طرحة الفرح من (التلى) وعرض ازياء وطبق اسمه قفز الهانم.. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المندوه .

لسه فاكر احمد زكى

يستضيف برنامج لسه فاكر.. احمد زكى و مجموعة من البوابين .. بمناسبة عرض مشاهد من فيلم البيه البواب.. سجل البرنامج.. ردود فعل البوابين المختلفة حول اداء احمد زكى لشخصية البواب فى فيلم البيه البواب.. البرنامج تعرضه القناة الاولى فى الثانية والنصف مساء الثلاثاء.. البرنامج اعداد آمال ممتاز ، تقديم نهال كمال واخراج اسامة البهنسى ويساعده عبدالرحمن صبحى .

الوعى السياحى فى رسالة ماجستير

دينا يحيى

حول دور التليفزيون فى زيادة الوعى السياحى. حصلت الباحثة دينا يحيى مرزوق على درجة الماجستير من كلية الاعلام جامعة القاهرة بتقدير جيد جدا .

تناولت الرسالة دراسة تحليلية للبرامج السياحية المقدمة بالتليفزيون المصرى فى القنوات الاولى، الثانية والثالثة

وقد انهت الباحثة رسالتها بعدة توصيات.. منها : ضرورة الاهتمام بتكامل المعلومة الخاصة بالمكان السياحى فيما يتعلق بدليل المشاهد كوسائل التنقل والاقامة واسعارها ومستوياتها، ضرورة التنسيق بين البرامج السياحية المقدمة فى التليفزيون على قنواته المختلفة تحقيقا لاكبر فائدة .

كمال الشناوى.. كشف السر



كمال الشناوى   محمود ياسين   عبدالله غيث   يوسف شعبان

كمال الشناوى كشف السر.. وراء غياب بعض الفنانين الكبار عن استكمال تمثيل ادوارهم فى مسلسل المال والبنون !!

بدأت الحكاية عندما طلب يوسف شعبان لاجازة قصيرة للراحة.. وفى نفس الوقت طلب عبدالله غيث نفس الطلب قائلا انه سوف يذهب الى قريته.. قام مجدى ابو عميرة مخرج المسلسل بتأجيل المشاهد التى تجمعهما.. واستبدلها بمشاهد لممثلين آخرين حتى لايتعطل التصوير والذى بدأ من ٦٥ يوما !!

فى نفس الوقت كان الممثل كمال الشناوى يطلب اجازة قصيرة لعدة ايام يسافر خلالها الى ليبيا لتوقيع عقد فيلم.. واضاف ان جميع الفنانين المشتركين فى الفيلم سوف يسافرون فى نفس اليوم.. ومن بينهم يوسف شعبان وعبدالله غيث ومحمود ياسين.. وهكذا كشف كمال الشناوى سر اجازة يوسف شعبان وعبدالله غيث دون ان يدرى !!

تدريب الدايات

فى السادسة مساء الاثنين يقدم برنامج امومة وطفولة فى القناة الثانية.. حلقة عن تدريب الدايات بمحافظة الاسماعيلية لرفع مستوى الخدمات

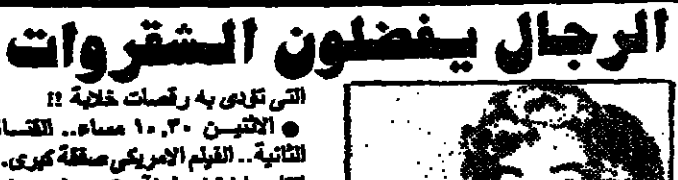
الاولاد حائرون من يصرف عليهم

زوجة لاحد رجال الاعمال.. ارسلت مشكلتها الى برنامج حياتى.. المشكلة ان الزوج يرفض الصرف على اولاده ويطلب من زوجته (على الرغم من ثرائه) ان تتولى تدبير امرها معهم !!

البرنامج يعرض المشكلة غدا.. ويجسدها دراميا محمد رضا، هدى عيسى، رشدى المهدى، عزيزة راشد ويخرجها خيرى القليوبى.. ويقوم بالرد عليها الدكتور سمير نعيم رئيس قسم الاجتماع بآداب عين شمس.. البرنامج اعداد وتقديم فايزة واصف !!



افلام اجنبية



الرجال يفضلون الشقروات

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية.. الفيلم الامريكى.. مطربة الروك آند رول.. بطولة ديانا كانون ونانسى لامر.. وتدور احداثه حول الام التى تعمل بمطعم للحلوى.. وتشعر ان لديها مواهب فى الغناء والتأليف .

● الاحد.. ١٠,٣٠ مساء.. القناة الثانية الفيلم الامريكى الرجال يفضلون الشقراوات.. بطولة جين راسل ومارلين مونرو. اخراج هوارد هواكس.. وتدور احداث الفيلم حول الراقصة التى تعمل فى احد الملاهى وتحرضها صديقتها على الارتباط بالرجل الثرى لتحصل منه على تاج الماس.. فى سبيل ذلك تقع احداث عديدة !!

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية.. فيلم من مجموعة مسرح الاطفال.. بعنوان الحذاء الاحمر.. وهو فيلم خيالى للاطفال.. وفيه تتخيل الصغيرة حكاية ترويها لها جدتها عن الحذاء الاحمر التى تؤدى به رقصات خيالية !!





مارلين مونرو

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء.. القناة الثانية.. الفيلم الامريكى صفقة كبرى.. انتاج ١٩٨٨ بطولة بيتى مدلرو بيلى ترملين.. واخراج - جيم ابراهام - والفيلم من النوع الكوميدى.. وتدور مفارقاته حول امرتين.. تنجب كل منهما توأمين بنفس الاسم.. وعندما يقوم الجميع برحلة.. تحدث مفارقات !!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء.. القناة الثانية.. الفيلم الامريكى.. فتى الجيشا.. بطولة جيرى لويس.. وفيه تقوم بعثة فنية للترفيه عن القوات الامريكية فى اليابان.. ولكن سوء الحظ يلازم احد الفنانين.. حتى ان احد اليابانيين يعتقد انه يغازل زوجته.. ويتقرر ابعاده الى كوريا !!

القناة الثالثة

٤ منوعات فرنسية ٥ الافتتاح ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد حسن النادى ٦ ٥ النشرة الاخبارية ٥,١ برنامج جولنز ١٧ ٥ اذان المغرب ٤ ٥ برنامج عالم التأمينات ٥,٥١ برنامج ريبورتاج برنامج كتب وقضايا ٦,٢١ مباراة كرة القدم بين فريقى المانيا واسبانيا فى كأس العالم ١٩٨٢ ٦,٣٩ اذان العشاء ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,٥ برنامج التحدى (٣) ٨,٢ برنامج رحلة داخل النفس ٨,٣٠ برنامج ابدا لن اكون موظفا ٨,٥٠ برنامج عظيمة يامصر ٩,١٠ برنامج ليلتنا سعيدة ٩,٤١ برنامج لكل عروسين ٢٦ ١٠ غدا تقول الصحافة ٣٦ ١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ فتحى قنديل ١٠,٤١ السلام الوطنى والختام

القناة الرابعة

٣,٤٥ منوعات فرنسية ٥ الافتتاح والقران الكريم ٥,١٠ المجلة الاسلامية ٥,٣٠ النشرة العربية ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ٦,٠٠ ابناؤنا ٦,٢٠ دورى القناة فى اسبوع ٦,٤٠ مسلسل رجل ايل للسقوط ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٤٥ منوعات غنائية ٨,٠٠ صالون القناة ٨,٢٠ روشتة قناة ٤ ٨,٤٥ افراح بلدنا ٩,٤٦ همسات ١٠,٠٠ انباء وخدمات ٤٥ ١ القران الكريم والسلام الوطنى ختام

القناة الخامسة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٧ ٥ شقاوة ٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٠ منوعات ٥,٤٥ عيادة القناة الخامسة ٦,٠٠ سياحة ولكن ٦,١٥ المسلسل العربى ٧,٠٠ البيت السعيد ٧,٢٠ منوعات ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٣٥ التربية فى الاسلام ٨,٠٠ حديث الاصابع ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ خمسة وخميسه ٩,١٠ تمثيلية السهرة ١٠,٣٠ الموجز والقران .



القذافي يلتقي اليوم .. بنجوم القاهرة

يلتقي اليوم الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي بالنجوم المصريين الموجودين حاليا في الجماهيرية للقيام ببطولة الفيلم السينمائي «الماضي يبدأ غدا» لاخراج سعيد مرزوق وبطولة كلا من امينة رزق وسهير المرشدي وعبد الله غيث وكمال الشناوي ويوسف شعبان .

الفيلم تدور احداثه في قالب درامي حول الانجازات والمعالم العمرانية والحضارية التي حدثت في الجماهيرية منذ ثورة الفاتح وحتى اليوم .


سهير المرشدي — ● عبدالله غيث



فردوس عبدالحميد تفتح النار على كرم مطاوع

استفزني .. من أجل بطلة أخرى حذف معظم دوري .. لحساب طالبة

تسحبت الفنانة فردوس عبد الحميد من بطولة مسرحية القومي (جاسوس في قصر السلطان) ولزمت الصمت ولم تتحدث عما جرى في الكواليس احتراما لاتفاق سابق مع مخرج المسرحية الفنان كرم مطاوع رئيس البيت الفني للمسرح ولكنها فوجئت به يجعل منها (شماعة) يعلق عليها سبب تأخير عرض المسرحية بعد بروفات استمرت ٣٥ يوما

وامام هذا الموقف من الفنان الكبير كرم مطاوع فتحت الفنانة فردوس عليه النار ووضعت النقط فوق الحروف لتكشف حقائق مذهلة يجب الا تمر اذا كانت وراء التلاعب بمسرح الدولة وخاصة المسرح القومي .

قالت فردوس :

عرضوا على المسرحية فجأة وبدون مقدمات حيث من المعروف ان كل مسرح توضح له خطة يعرفها ممثلوه قبل شهرين على الاقل حتى يمكنهم التنسيق بين اعمالهم الاخرى وبين متطلبات المسرح وهذا لم يحدث معي فقد فوجئت بمحمود الحديني مدير المسرح القومي بعد يومين من توليه منصبه يعرض على بطولة المسرحية المقررة قبل تسلمه العمل وبعد قراءتها وافقت بشرط الا تتعارض مع ارتباطي بحلقات مسلسل «سوكة واخواتها» مع صلاح السعدني ومحمود الجندي ومحمد وفيق ولوسي وزوزو نبيل ومن اخراج زوجي محمد فاضل .

وقد أكد لي مدير المسرح ان مخرج المسرحية كرم مطاوع سوف يراعي التنسيق بين العملين وبالتالي انتظمت في البروفات انتظاما كاملا ولكنني اكتشفت ان كرم يحاول استفزازي دائما .

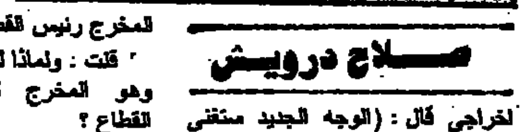
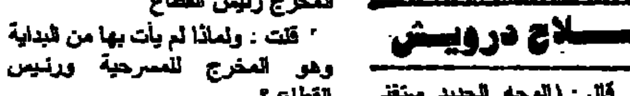
على سبيل المثال عندما اضطررت يوما لاعتذار عن البروفة لارتفاع درجة حرارة ابني الذي كان في حالة يرثى لها وكنت ابحث له عن طبيب كان رد كرم الغاء البروفة وهدد بأنني اذا لم احضر في اليوم التالي سيتوقف نهائيا عن البروفات علما بأن دوري في المسرحية ليس اساسيا حيث لايتعدى ثلاث لوحات من ثمان .

واضافت فردوس :

من استفزازات كرم ايضا انه عندما لاحظ اصراري على التواجد في المسرحية انتقل الاستفزاز الى مساحة دوري حيث فوجئت في البروفة التالية بحذف نصف الدور لصالح طالبة بالمعهد العالي للموسيقى ليس لها خبرة على الاطلاق بالتمثيل اسند اليها دورا رئيسيا وعندما استفسرت منه عما يقوم به قال انها لاتعرف التمثيل ولذلك شطبت الدور .

فقلت له : وانا مالي !! وليه تجيب واحدة موش عارفة تمثل ؟!!

رد كرم (ماتم شطبه من الدور ليس مهما) والحقيقة هو مهم جدا ومع ذلك لم اتمسك بحقي ولكنني فوجئت بموقف اكثر استفزازا حيث انه في منتصف المشهد بيني وبين الطالبة يخرجني كرم من المسرح وعندما سألته عن سبب


صلاح درويش

اخراجي قال : (الوجه الجديد متضايق وبالتالي لاداعي لوجودك على المسرح) وعندما تنتهي من الغناء ادخل المسرح

وقالت فردوس :

ورغم هذه الاستفزازات فانها لم تكن السبب الاساسي لاعتذاري عن بطولة المسرحية .. لان السبب الرئيسي حقيقة انني اصبت مما حدث بارتفاع في ضغط الدم دخلت بسببه مستشفى الدكتور

واضافت :

الغريب ان كرم مطاوع كان يبدي طوال الوقت تعاطفا شديدا معي عندما لاحظ تدهور صحتي وكان يدفعني برقة دفعا للاعتذار وان يأتي هذا الاعتذار مني وليس منه وقد اكتشفت ايضا انه كان يريد حدوث هذا الموقف حتى يبرر عدم عرض المسرحية في وقتها الحقيقي ويعلق عدم توفيقه على شماعتي .. وفي الحقيقة ان المسرحية غير جاهزة على الاطلاق للعرض سواء بوجودي أو وجود غيري وقد فوجئت بهذه المظاهرة المفتعلة التي بعدها سوف يطرح اسم للممثلة التي يريدها !

● قلت : ومن هي الممثلة ؟

● قالت : لا اريد ان اتعرض لزميلة لان الموقف ليس معها ولكن مع المخرج رئيس القطاع

● قلت : ولماذا لم يأت بها من البداية وهو المخرج للمسرحية ورئيس القطاع ؟

● قالت : لقد تظاهر بانه لايريدها حتى لايثير المشاكل ويعطي فرصة لاقاويل الاخرين

● قلت : وهل يقبل اعتذارك بعد بروفات ٣٥ يوما وقبل العرض بأسبوع واحد ؟

● قالت : ليس صحيحا .. فعندما دعيت وبدأنا في بروفات (الترابيزة) فوجئت بأن كرم في كل مرة عندما نقرأ موقفا يبادر بقوله : ان هذا الموقف سوف يتغير عندما يحضر المؤلف الدكتور محمد عناني من الخارج لذلك اقترحت على مدير المسرح القومي محمود الحديني التوقف عن بروفات (الترابيزة) لعدم جدواها انتظارا لعودة المؤلف واجراء التعديلات المطلوبة من المخرج ولم يأت المؤلف الا يوم ٢٠ ديسمبر وفي ٢٧ ديسمبر استدعيت للبروفة وتركت المسرحية في ٩ يناير

● قلت : وميعاد عرض يوم ١٦ يناير ؟

● قالت : ميعاد وهمي ابتدعه المخرج حتى يضخم المشكلة لان المسرحية ليست معدة للعرض لا في ١٦ يناير ولا حتى في ١٦ فبراير .

كلام في الفن

●● تصرف عميد كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة مع وفد اذاعة جمهورية مصر العربية وطردهم بشكل مهين .. حدث يجب أن لايمر مرور الكرام .

إن تصرف العميد يسيء إلى جامعة القاهرة كلها .. ويسيء لغالبية الطلاب والشباب .

والذي حدث إن الكلية وجهت دعوة إلى برنامج «مسرح المنوعات» ليقيم إحدى حلقاته على مسرح الكلية .. وذهبت بعثة الاذاعة يقودها الاذاعي المخضرم على فايق زغلول ومعه الفنيون والفنانون .. وأعدت العدة وتم تركيب الأجهزة .. ودخل الطلاب إلى قاعة المسرح .. وفجأة طلب العميد من أسرة البرنامج الانصراف فوراً .. وعدم تقديم الحفل وعلل ذلك بأسباب أمنية .. وانبرى له المسئول عن الأمن .. وقال له لاتعلق قرارك على شماعة الأمن .. فليس هناك مايمنع من تقديم الحفل .. ولكن العميد أصر بناء على ضغط مجموعة من الطلبة .. بدعوى الحلال والحرام .. وخاصة أن البرنامج ثقافي ترفيهي وليس رجسا من عمل الشيطان .

المهم غادرت أسرة البرنامج الكلية .. وحول سياراتهم مجموعة من الطلاب المحتجين .. يهتفون هتافات مضحكة تحت بصر وسمع العميد .. !

● الصورة قد تتكرر .. وقد تتصدى للموضوع قيادة غير مسئولة .. تحت شعار ابعد عن الشر وغني له .. ولذلك فلا يجب أن يمر هذا الموقف مرور الكرام .

●● حمدي سرور مدير عام الرقابة أكد لي أن الرقابة لاتصدر للفيلم الواحد إلاتصريحا واحدا .. وأنه لايمكن أن يوقع على تصريحين لشخصين مختلفين عن فيلم واحد .. وهذا هو القانون .

●● أصبح كل من هب ودب يعلن عن مسابقة لأحسن فيلم وأحسن ممثل وممثلة .. ودق الهبل على المجانين .. !!

علاء دواره

مخالفة على باب الرقابة

ضبط فاروق سالم رئيس ادارة التفتيش الرقابي بالمصنفات الفنية بمفرده صاحب محل (عصير قصب) مجاور للادارة يستمع لشريط كاسيت من الممنوع تداولها في الاسواق لمخالفتها قانوني الاداب والرقابة وتم ضبط الالاف منها

تم تحرير محضر لصاحب المحل واحالته للنيابة تمهيدا لتقديمه لجلسة عاجلة

حكاية صورة

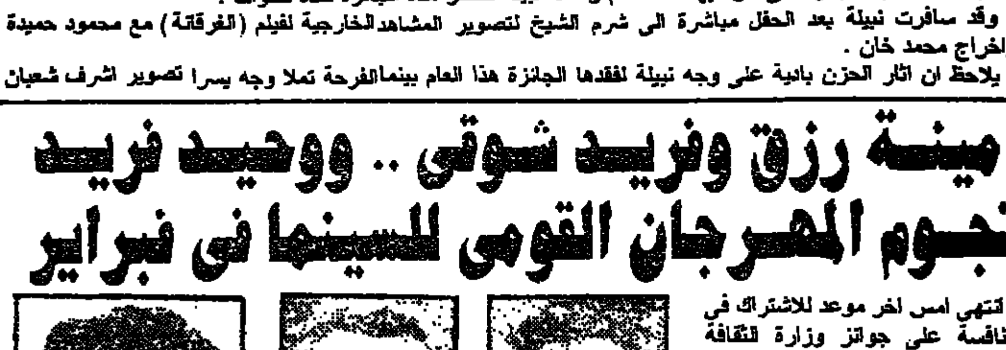
نبيلة عبيد تسلم يسرا .. جائزة أحسن ممثلة

في حفل توزيع جوائز (اوسكار) جمعية فن السينما لافلام عام ٩١ حرصت نبيلة عبيدة على الحضور وتسليم جائزة احسن ممثلة للنجمة يسرا التي فازت بها هذا العام وكانت نبيلة تحتكر هذه الجائزة لعدة سنوات .

وقد سافرت نبيلة بعد الحفل مباشرة الى شرم الشيخ لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم (الغرقانة) مع محمود حميدة واخراج محمد خان .

يلاحظ ان اثار الحزن بادية على وجه نبيلة لفقدها الجائزة هذا العام بينما الفرحة تملا وجه يسرا تصوير اشرف شعبان

أمينة رزق وفريد شوقي .. ووحيد فريد نجوم المهرجان القومي للسينما في فبراير



وحيد فريد — فريد شوقي — أمينة رزق

تنتهي امس اخر موعد للاشتراك في المنافسة على جوائز وزارة الثقافة خلال صندوق التنمية الثقافية الذي يرأسه سمير غريب في اطار المهرجان القومي الثامن للسينما الروائية الذي يعقد خلال فبراير القادم .

تقدم للمنافسة على الجوائز المالية للافلام الاربعة الفائزة والتي تبلغ قيمتها ٢٥٠ الف جنيه خمسة وعشرون فيلما لنتاج ١٩٩١ بعضها عرض وبعضها لم يعرض بعد وذلك من مجموع الافلام التي انتجت خلال ١٩٩١ وعددها ٥٧ فيلما .

يفتتح المهرجان بدار الاوبرا ويكرم ثلاثة من الرواد السينمائيين .. أمينة رزق وفريد شوقي وفنان التصوير الكبير وحيد فريد وتصدر بهذه المناسبة عن صندوق التنمية ثلاثة كتب عن الفنانين الثلاثة المكرمين بعرض تاريخ كل منهم واعماله واراؤه ويسلط الضوء على ابداعاته يكتبها اساتذة في معهد السينما بالاضافة الى ندوات في المسرح الصغير للاوبرا مع الفنانين الاولى منها في ١٧ فبراير مع الفنان وحيد فريد والثانية ٢٠ فبراير مع الفنانة امينة رزق والثالثة ٢١ فبراير مع الفنان فريد شوقي .

كما يقدم صندوق التنمية في ايام المهرجان تسجيلا في كتاب لندوات الجماهير والنقاد مع افلام المهرجان القومي الاول للسينما الروائية الذي اقيم في يونيو الماضي وتسجيلا اخر في كتاب بانوراما السينما يستكمل سجلات صندوق دعم السينما للانتاج السينمائي المصري والتي توقفت عند عام ١٩٨٧ .

يجري خلال هذا الاسبوع اختيار لجنة التحكيم للمهرجان .

سهير البابلي تعود لمسرح الشرقاوي

اجتذب مسرح جلال الشرقاوي كاتبا جديدا اشتهر بالكتابة في الصحف والمجلات عن الجاسوسية واعمال المخابرات المصرية الخارقة وانتج التليفزيون عن اعماله ١٧ مسلسلا منها «داليا المصرية» وعفوا ايها الحب ودعوة للحياة كما انتجت اذاعات القاهرة من اعماله النشالة والجاسوس والصفقة وانتجت السينما في الخمس سنوات الاخيرة من اعماله سبعة افلام منها اعدام ميت وبئر الخيانة وفيلم اشرف فهمي الذي لم يعرض بعد فخ الجواسيس وغيرها .

الكاتب ابراهيم مسعود ومسرحيته الاولى لمسرح الشرقاوي التي سيفتتح بها الموسم الصيفي على المسرح الذي يحمل اسمه بحدائق قصر المنتزة «عطية الارهابية» .

تعود نجمة المسرح سهير البابلي بهذه المسرحية على مسرح الشرقاوي بعد ان غابت عنه خمس سنوات بعد مسرحية «ع الرصيف» مثلت خلالها مسرحية حسين كمال نص لنا ونص لنت ومسرحية حسن عبد السلام العالمة باشا وكان جلال الشرقاوي اول من اعطى سهير البابلي دور البطلة في اكثر من مسرحية من المسرحيات التي اخرجها لمسرح الدولة .

سهير البابلي وجلال الشرقاوي فازا للمرة السادسة في استفتاء اذاعات القاهرة بلقب نجمة المسرح العربي .. واحسن مخرج مسرحي .


ابراهيم مسعود — سهير البابلي

اخترنا لك ومــاذا بعــد

بالفعل اصبحنا الان نعيش في زمن القوي الذي يأكل الضعيف وزمن انتهاز الفرصة وزمن القدرة الرهيبة على نزع التهمة عن النفس ووضعها على الاخرين ، في العادة يكون من ترسو علية التهمة هو اضعف حلقة في السلسلة .

وهكذا ببساطة وربما بعد ان كتبت عن مهزلة (اخترنا لك) وغيره فجأة افترض السادة المسئولون عن البرامج في التليفزيون أو افترضت مجموعة البرنامج مقدمتاه والمخرج والعاملون به بشكل عام ان الخطأ يكمن ويشكل نهائي في معده وهكذا طار المعد ياولداه واستمر البرنامج وبقدرة قادر . بنفس المواصفات ، المذيعة والفونطي البلاستيك والاضواء ، وصورة حضرتها عبر الكاميرا الثانية التي تصورها وتقديم للفقرات لايحتاج لاي تقديم لانه لايضيف بل احيانا يسخر من عقولنا خصوصا حينما تتوهم السيدة انها تتحدث عن «الجمال» كعنوان للحلقة ، فتكون النتيجة وبالا او لانها تتكلم كعبقرية عن اشياء لاتعرفها نحن الجهال وليس الناس في مصر على هذه الدرجة التي تحتاج لتبسيط مخل فالناس اذكى من كثيرين من عباقرة التليفزيون الان .

ومن ناحية اخرى يظل السؤال باقيا وهو: ماجدوى تلك الحركات البلهاء للكاميرا لتصوير المقدمة ، وشغل مابين الفقرات وقد تبرعت المقدمة الثانية بالايحاء لنا ان البرنامج يلقى رضا الناس واتصالهم المستمر لابداء اعجابهم به وانهم يستميتون لارضاء الناس وحتى لو كان عدد الرسائل يتعدى الالاف يوميا . ويبدو ان هذا يحدث حتى لايجيب احد من السيدات والسادة عن اسئلة ناس كثيرين ، غير مرسلي الرسائل ، حول «الحد الادنى» المطلوب في برنامج المنوعات ، وماذا لو تم الاستغناء عن السيدة مقدمة البرنامج .

وعن دوخة الكاميرا والديكورات ولمبات الاضاءة . انه استهلاك فاقد بكل المقاييس .. فهل سيتأثر البرنامج حقيقة ام انه سيتعدل وستبدو فقراته في حجمها الحقيقي بلا زوائد غير مفيدة .

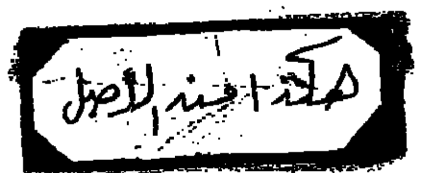
وحتى لا افهم خطأ فنحن محتاجون لبرامج المنوعات في كل اشكالها وقوالبها ، ولكننا لسنا محتاجين لهذا الاسلوب الذي ليس له مثيل في العالم من استرخاص للمال العام من اجل رؤية وجه صبوح في كل الاوضاع والزوايا حتى لو كانت ملكة جمال العالم .

وعذرا ايها المعد الذي اغتالوك فانا لا اعرفك شخصيا ولكنني اعرف انك جزء ضمن كيان انتهى عمره الافتراضي .. لكنك وحدك الذي أطاحوا به .

ماجدة موريس

جورج سيدهم ينتظر حادثا سعيدا

ينتظر نجم الكوميديا جورج سيدهم حادثا سعيدا من زوجته الصيدلانية بعد سبعة شهور .. جورج يقول .. ولد أو بنت يملا علينا الشقة بعد الوحدة القاتلة !



وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والاسكان والمرافق

الشركة القابضة للأسمنت ومواد البناء



المهندس/ حسب الله الكفراوى

٩ ش ٩ ب المعادى ت: ٣٥١٧٠١٩٠/٣٥١٧١٢٧ - ص ب: ٣٠٤ المعادى - تلكس: ٢٠٨٣٦ - الفاكسميلى: ٣٥١٧٠٤٣

الميزانية المجمعة لشركات "الشركة القابضة للأسمنت ومواد البناء"

انعقدت الجمعيات العامة للشركات التابعة للشركة القابضة للاسمنت ومواد البناء برئاسة السيد المحاسب/ محمود إسماعيل الخولى رئيس الشركة القابضة نائباً عن السيد المهندس الوزير/ حسب الله محمد الكفراوى وبحضور السادة اعضاء مجلس إدارة الشركة القابضة وممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات السيد المحاسب/ رشدى راغب المصرى وكيل أول الوزارة ومدير الادارة العامة لمراقبة حسابات مواد البناء والسادة المحاسبون وكلاء الوزارة ونواب مدير الإدارة // ٢ محمد السيد المصرى/ عبد الحميد محمد إدريس/ ميشيل مسيحة عبد السيد/ نصر الله كتشنر/ بهيج على أبو النجا والسادة مراقبو الحسابات والسادة ممثلى الوزارات والاجهزة المعنية بالدولة - وقد تم عرض تقارير مجلس إدارة الشركات وتقارير السادة مراقبى الحسابات حيث قررت الجمعيات العامة اعتماد الميزانيات المعروضة وصرف العلاوات بنسبة ١٠٠٪ لجميع العاملين بالشركات التابعة للشركة القابضة للاسمنت ومواد البناء - وفيما يلى الميزانية المجمعة وأهم مؤشراتها وكذا ميزانيات الشركات التابعة وأهم المؤشرات ونتائج الأعمال لكل شركة خلال العام المالى ٩٠/٩١

الميزانية المجمعة فى ١٩٩١/٦/٣٠ القيمة بالمليون جنيه

٩١/٩٠	البيان (الأصول)	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان (الخصوم)	٩٠/٨٩
٦٢٩١	الأصول الثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٥٥٣٧	٦٥٤	رأس المال والمساهمات	٦٥٤
٩٠٨	المخزون	٦٨٦	١٩٠	الاحتياطيات	١٥٧
٢٠	أقراض محلى طويل الأجل	١٨	١٣٨٧	المخصصات	٩٧١
٦٩	استثمارات مالية	٧١	٤٢٢٩	قروض طويلة الأجل	٣٧٢٠
٣٢٨	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٢٠٠	٨٠٠	بنوك دائنة	٤٩٩
٨٦	نقدية بالصندوق والبنوك	١٥٠	٧٦٥	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٧٦٦
٢٢٣	العجز المرحل	١٠٥			
٨٠٢٥		٦٧٦٧	٨٠٢٥		٦٧٦٧

نتائج الأعمال ومؤشراتها القيمة بالمليون جنيه

البيان	فعلى ٩٠/٨٩	فعلى ٩١/٩٠	هدف ٩١/٩٠
قيمة المبيعات	١١٦٢٫٥	١٢٧٥٫٢	١٣٢٥٫٧
نسبتها للمستهدف والتطور	٪١١٠	٪٩٤	-
إجمالى الأجور والمزايا	١٣٠٫٧	١٤٧٫٤	١٤٩٫٨
عدد العاملين	٢٩٦٠٣	٣٠٩٨٠	٣٢٤٠٧
انتاجية العامل بالجنيه	٤٢٥٦٩	٤٤٠٥٠	٤٢٩٢٣
انتاجية الجنيه	٩٫٤٨٥	٩٫١١٧	٩٫٢٩٤
الفائض المحقق	٧٫٧	(٩٠٫٩)	(٥١٫٦١)
الفوائد المدينة	٣٦٧٫٨	٤١٨٫٥	٣١٠٫٨
الضرائب والرسوم	٤٢٫٦	٤١٫٧	٤٤٫٩

رئيس قطاع الشئون المالية "محاسب/ صلاح أبو السعود" — نائب رئيس مجلس الإدارة للشئون المالية والاقتصادية "محاسب/ بدر الدين محمود الذكر" — رئيس مجلس الإدارة "محاسب/ محمود إسماعيل الخولى"

شركة أسمنت بورتلاند طره المصرية

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
٧٨٨٢١٦	الأصول الثابتة	٧٤٣٣٧٥	٨٣٤١٤	رأس المال	٨٣٤١٤
١٨٨٤٦٣	المخزون	١٦٩٤٤٩	٣٠٨٣٧	الاحتياطيات	٢٧٤٨٨
			٢٣٨١٩٧	المخصصات	١٩٣٥٨٧
١٣٣٦٣	استثمارات مالية	١٣٧٨٦	٥٦١١٧٢	قروض طويلة الأجل	٥٤٤٩٢٦
٥٨٣٩٨	المدينون والحسابات المدينة	١٣٩٥٤	٤٥٧٩١	بنوك دائنة	٥٠٢٤
٩٥٧٢	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٦٢٧٣	٩٨٦٠٠	دائنون وحسابات دائنة	١١٢٢٩٨
١٠٥٨٠١٢	إجمالى الأصول	٩٦٦٧٢٧	١٠٥٨٠١٢	إجمالى الخصوم	٩٦٦٧٢٧

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٢٢٩٥٠٣	٢٢٧٣٧٩
نسبتها للهدف والتطور	٪٩٦	٪١٠٢
الأجور	١٧٨٨١	١٥٨٧٠
انتاجية العامل بالجنيه	٧٠٤٨٦	٦٧٠٨٨
إنتاجية الجنيه أجر	١٣٫٥٦٤	١٤٫٤٤٨
عدد العاملين	٣٢٦٢	٣٤٣٦
الفائض المحقق	١٩١٤	٥٧٠٦
الفوائد المدينة	٤٦٣٧٥	٥٦٤٩٢
الضرائب والرسوم	٧٠٧٨	٧٧٠٥

رئيس القطاع المالى والتجارى "محاسب/ جابر صديق موسى" — رئيس مجلس الإدارة "مهندس/ علاء الدين منير عبد الوهاب"

شركة أسمنت بورتلاند حلوان

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٠٦٨١٠٣	الأصول الثابتة	٨٨٣٨٦١	١٣٠٥٥٢	رأس المال	١٢٠٥٥٢
١٨٦٤١٤	المخزون	١١٣٠٥٥	٥٤٢٩٤	الاحتياطيات	٤٤٥٦٥
			٢٣٦٣٢٧	المخصصات	١٤٤٩٦٦
١٥٠١٤	استثمارات مالية	١٥٩٥٠	٨٠٩٧٠٥	قروض طويلة الأجل	٦٥٦٢٧٤
٥٣٤٦٠	المدينون والحسابات المدينة	٣٧٨٨٢	٩٣٦٢	بنوك دائنة	-
١٢٢١٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٥٣٧٣٣	٩٥٠٦٩	دائنون وحسابات دائنة	١٢٨١٢٤
١٣٣٥٢٠٩	إجمالى الأصول	١١٠٤٤٨١	١٣٣٥٢٠٩	إجمالى الخصوم	١١٠٤٤٨١

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٢٢٩١٥١	٢١٣٩٩٥
نسبتها للهدف والتطور	٪٨٩	٪١٠٧
الأجور	٢٣٤٦٩	١٩٠٦٩
انتاجية العامل بالجنيه	٦٤٩١٤	٦٧٤٩٧
إنتاجية الجنيه أجر	١٠٫٦٣٧	١٢٫١١٢
عدد العاملين	٤٠٢٠	٣٧٥٩
الفائض المحقق	١١٥٨٧	٢٣٩٥١
الفوائد المدينة	٦٢٧٨٥	٤٤٤٩٤
الضرائب والرسوم	٦٦٤٦	٩١٢٤

رئيس القطاع المالى "محاسب/ محمود إبراهيم محمود" — رئيس مجلس الإدارة "كيميائى/ محمود سيد دسوقى"

شركة الإسكندرية لأسمنت بورتلاند

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
٩٣٢٦٣	الأصول الثابتة	٨٧٤٠٤	٣٤٩١٩	رأس المال	٣٤٩١٩
٣٨١٠٨	المخزون	٢٨٤١٩	٢٨٨٧٩	الاحتياطيات	٢٠٩٩٤
١٠٠٠	أقراض محلى طويل الأجل	١٠٠٠	٥٢٥٨١	المخصصات	٤٦٨٤٢
١٣٣٣٢	استثمارات مالية	١٣٠٩٥	١٧٥٥٢	قروض طويلة الأجل	٢٠٥٨٦
١٤٠٠٧	المدينون والحسابات المدينة	٨٨١٠	-	بنوك دائنة	-
٧٠٧١	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٠٩٨٠	٣٢٨٥٠	دائنون وحسابات دائنة	٣٦٣٦٧
١٦٦٧٨١	إجمالى الأصول	١٥٩٧٠٨	١٦٦٧٨١	إجمالى الخصوم	١٥٩٧٠٨

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٦٩٠٤١	٦٣٧٨١
نسبتها للهدف والتطور	٪١١٩	٪١٠٨
الأجور	١١٤٣٠	٩٦١٥
انتاجية العامل بالجنيه	٤٧١٥٢	٤٤٣٠١
إنتاجية الجنيه أجر	٦٫٢٠٣	٦٫٨٥٠
عدد العاملين	١٥١١	١٤٩١
الفائض المحقق	١٠٠١٣	١١٦٢٩
الفوائد المدينة	١٦٧٨	٢٠٩٨
الضرائب والرسوم	٢٠٥٧	١٨٢٠

رئيس القطاع المالى والتجارى "محاسب/ كامل محمود عبد الله" — رئيس مجلس الإدارة "مهندس/ حسن على حسن الصم"

الشركة القومية للأسمنت

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٨٥٥٧٥٨	الأصول الثابتة	١٤٠٢٢١٦	١٣٧٦٠٥	رأس المال	١٣٧٦٠٥
١٤٠٤٦٥	المخزون	١٢١٩٠٩	٣٠٦٠٢	الاحتياطيات	٢٧٨٠٠
			٢٥٥٨٣٦	المخصصات	٢٠٦٨١٢
١١٠٢٣	استثمارات مالية	١١٧٢٣	١١٣٣٥٧٢	قروض طويلة الأجل	٧٩٤٤٤٦
٥٧٣٤٧	المدينون والحسابات المدينة	١٩٧٩٠	٣٤٥٢٤١	بنوك دائنة	١٩٤٥٧٨
٣٥٤٠٦	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٦٦٦٧	٢٤٨٣٤١	دائنون وحسابات دائنة	٢٢١٠٦٤
٥١١٩٨	عجز مرحل				
٢١٥١١٩٧	إجمالى الأصول	١٥٨٢٣٠٥	٢١٥١١٩٧	إجمالى الخصوم	١٥٨٢٣٠٥

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٢٠٩٦٦٧	٢١٧٠٣٠
نسبتها للهدف والتطور	٪٨٩	٪٩٧
الأجور	٢١٤٨١	٢٠٨٦٤
انتاجية العامل بالجنيه	٥٦٠٣٠	٦١٠٠٦
إنتاجية الجنيه أجر	١٠٫٠٢٠	١٠٫٩٥٢
عدد العاملين	٣٨٤٩	٣٧٣٠
الفائض المحقق	(٥١١٩٨)	٦٥
الفوائد المدينة	١١١٥٦٤	٨٨٩٧٤
الضرائب والرسوم	٧٩٥٢	٧٤٧٩

رئيس القطاع المالى "محاسب/ عبد الحميد فهمى قطب" — نائب رئيس مجلس الإدارة للشئون المالية والتجارية محاسب/ مصطفى رمضان محمد — رئيس مجلس الإدارة مهندس/ محمد عبد الحكيم رزق

شركة أسمنت أسيوط

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٢٢٤٨٥١	الأصول الثابتة	١١٢٠١٥٧	١١٠١٧٩	رأس المال	١١٠١٧٩
١٠٩٥٩٦	المخزون	٥٣٧٢٧	٦٦٤٠	الاحتياطيات	٤٩٣٨
			١٦١٧٢٧	المخصصات	١١٠١٤٩
٥٨٠٥	استثمارات مالية	٥٨٠٥	٧٧٦١٨٦	قروض طويلة الأجل	٧٠٧٨٧٢
٨١٤١	المدينون والحسابات المدينة	٦٠٥٥	١٨٩٠٤٠	بنوك دائنة	١٢٧٥٤٧
٢٥٩٦	نقدية بالصندوق والبنوك	٥١٧٠	١٠٧٢١٧	دائنون وحسابات دائنة	١٢٠٢٣٩
١٣٥٠٩٨٩	إجمالى الأصول	١١٩٠٩٢٤	١٣٥٠٩٨٩	إجمالى الخصوم	١١٩٠٩٢٤

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٧٧٤٩٧	١٠٤٥٢٥
نسبتها للهدف والتطور	٪١٠٠	٪١٧٠
الأجور	٩٩٣٨	٥٥٨٧
انتاجية العامل بالجنيه	٨١٦٧٣	٩٨٦٥٨
إنتاجية الجنيه أجر	١٨٫٢٥٦	٢٧٫٢٨٠
عدد العاملين	٢٥٥٠	١٦٩٨
الفائض المحقق	١٦٤٠	٤٣٩٤
الفوائد المدينة	٨٠٩٥٠	٧٢٧٤٨
الضرائب والرسوم	٥٧٣٣	٤٣٧٥

رئيس القطاع المالى محاسب/ محمد فوزى بدارى على — رئيس مجلس الإدارة مهندس/ كمال الدين محمد حجاب

شركة أسمنت العامرية

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
٧٣٥٢٩٢	الأصول الثابتة	٦٩٥١٣٩	٢٤١٩٠	رأس المال	٢٤١٩٠
٧٦٦٣٠	المخزون	٥٢٦١٠	٧٣٩٨	الاحتياطيات	١٩٨١
			١٣٠٦٣٩	المخصصات	٨٨٣٣٣
١٠٦	استثمارات مالية	-	٥٨٦٢٨٢	قروض طويلة الأجل	٦٠١٠٥٢
٦٦٥١	المدينون والحسابات المدينة	١٣٤١٦	-	بنوك دائنة	-
٨٧٦٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٨٨٣٧	٧٨٩٣٨	دائنون وحسابات دائنة	٥٤٤٤٦
٨٢٧٤٤٧	إجمالى الأصول	٧٧٠٠٠٢	٨٢٧٤٤٧	إجمالى الخصوم	٧٧٠٠٠٢

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٧٦٧٧٤	١٥٨٧٦٢
نسبتها للهدف والتطور	٪١١٦	٪١١١
الأجور	٨١٣٥	٧٨١٠
انتاجية العامل بالجنيه	١١٦٥٠٢	١٢٠٨٦١
إنتاجية الجنيه أجر	٢١٫٨٤٥	٢٠٫٧٥٥
عدد العاملين	١٥٣٣	١٣٤٨
الفائض المحقق	٢٣٠٣	٢٦٠٤
الفوائد المدينة	٥٨٦٧٦	٦٠٦٦٦
الضرائب والرسوم	٦٦٦٧	٦٧٤٠

مدير عام الشئون المالية محاسب/ عبد العزيز عبد اللطيف أحمد — رئيس القطاع المالى والتجارى محاسب/ عبد المحسن محمد كامل — العضو المنتدب لإدارة الشركة مهندس/ أحمد فؤاد الميقاتى

الشركة المصرية للمواسير والمنتجات الأسمنتية "سيجوارت"

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٧٦٦٤١	الأصول الثابتة	١٧٠٢٦٨	٢٣٦٦٨	رأس المال	٢٣٦٦٨
٧٤٢١٤	المخزون	٦١٦٨٥	١٥٧٧٦	الاحتياطيات	١٥٠٢٢
			٦٩٨٦٩	المخصصات	٦١١٢٥
٤٦٩٨	استثمارات مالية	٥١١٩	١٠٤٦٤٨	قروض طويلة الأجل	١٠١٣٧٦
٧٤٩٢١	المدينون والحسابات المدينة	٥٥٩٣٩	٩٥٧٦٩	بنوك دائنة	٦٨٨٣٠
١٥٧	نقدية بالصندوق والبنوك	١٦٧٨	٣٨٤٠٨	دائنون وحسابات دائنة	٣٥٩١٨
١٧٥٠٧	عجز مرحل	١١٥٥٠			
٣٤٨١٣٨	إجمالى الأصول	٣٠٦٢٣٩	٣٤٨١٣٨	إجمالى الخصوم	٣٠٦٢٣٩

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٩٣٨٤٧	٩٠٣٣٩
نسبتها للهدف والتطور	٪٩٣	٪١٠٤
الأجور	١٩٥٣٦	١٨٢٠٨
انتاجية العامل بالجنيه	٢٠٤٤٨	١٨٥٥٦
إنتاجية الجنيه أجر	٥٫٢٥٧	٥٫١٨١
عدد العاملين	٤٩٩٩	٥٠١٢
الفائض المحقق	(٥٩٥٧)	١٤١١
الفوائد المدينة	٢٠٦٢١	١٣١٥٨
الضرائب والرسوم	٢٧٦٥	٣٢٤٠

رئيس قطاع الشئون المالية محاسب/ محمد عبد الفتاح أبو النصر — نائب رئيس مجلس الإدارة محاسب/ كامل محمد سالم — رئيس مجلس الإدارة والمفوض بالإدارة مهندس/ مصطفى محمد حفناوى

الشركة المصرية للجباسات والمحاجر والرخام "جبكو"

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٥٥٢٣٠	الأصول الثابتة	١٥٠٩٥٣	٢٤٣٨٢	رأس المال	٢٤٣٨٢
٢٣٤٠٦	المخزون	٢٤٣٨٤	٧٥٦١	الاحتياطيات	٦٨٢٠
١٨٩٢١	أقراض محلى طويل الأجل	١٧٤٩٣	٥٧٧٤٧	المخصصات	٤٨٧١٣
٥٧١٨	استثمارات مالية	٥٧١٨	١٢٥٥٨١	قروض طويلة الأجل	١٠٧٨٧٦
٢٦٦٤٧	المدينون والحسابات المدينة	١٤١٦٩	٥٠٩٢٨	بنوك دائنة	٤٢٣٨٨
٣٦٣٠	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٦٧٩	٢٣٧٧٦	دائنون وحسابات دائنة	٢٠٢٣٨
٥٦٤٣٢	عجز مرحل	٣٣٠٢١			
٢٨٩٩٧٥	إجمالى الأصول	٢٥٠٤١٧	٢٨٩٩٧٥	إجمالى الخصوم	٢٥٠٤١٧

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٢٧٢٧٩	٢٢٦٩١
نسبتها للهدف والتطور	٪٩٥	٪١٢٠
الأجور	٩٩٦٠	٩٣٩٣
انتاجية العامل بالجنيه	١٦٩٩٢	١٠٤٦٦
إنتاجية الجنيه أجر	٢٫٦٤١	٢٫٣٦٠
عدد العاملين	٢٠٣٢	٢١١٨
خسائر العام	٢٣٤٠٢	٢٠١٩٢
الفوائد المدينة	١٦٢٨٦	١٤٣٤٣
الضرائب والرسوم	٧٧٨	٦٣٨

رئيس القطاع المالى محاسب/ أحمد رياض — رئيس مجلس الإدارة جيولوجى/ محمود علوى لبيب

الشركة العامة للثروة المعدنية

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٠١٨٧٩	الأصول الثابتة	٩٧٦٤٦	٢٣٦٩٦	رأس المال	٢٣٦٩٦
٢٩٨٠٠	المخزون	٢٥٠٢٦	٢٠١٨	الاحتياطيات	١٧٨١
			٢٥٨٨٩	المخصصات	٢٢٢٧٥
٦	استثمارات مالية	٦	٨١٦٣٣	قروض طويلة الأجل	٦٧٨٤٧
١٢٣٢٥	المدينون والحسابات المدينة	١٥٠٠٩	٢٠٢٤٧	بنوك دائنة	١٨٢٤٥
٣٦٠٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٦٦٠	١٣٦١٦	دائنون وحسابات دائنة	١٣٦١٧
١٩٤٨١	عجز مرحل	٨١١٤			
١٦٧٠٩٩	إجمالى الأصول	١٤٧٤٦١	١٦٧٠٩٩	إجمالى الخصوم	١٤٧٤٦١

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٦٩١٤	١٨٦٩٢
نسبتها للهدف والتطور	٪٧١	٪٩٠
الأجور	١٠٢٣١	٩٥٨٧
انتاجية العامل بالجنيه	١٠٥٨٣	١٢٣٢٣
إنتاجية الجنيه أجر	١٫٩٣٢	٢٫٧١٥
عدد العاملين	١٧٨٥	١٩١٥
خسائر العام	١١٣٦٧	٤٨٥٤
الفوائد المدينة	٦٤١٤	٤٩٤٦
الضرائب والرسوم	٤٩٩	٣٣٠

رئيس قطاع الشئون المالية محاسب/ ماهر عبده إبراهيم — رئيس مجلس الإدارة دكتور مهندس/ محمد منير المقدم

شركة الطوب الرملى

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٤٨٩٦٧	الأصول الثابتة	١٤٦٨٧٣	٣٩١٠٢	رأس المال	٣٩١٠٢
٩٨١٥	المخزون	٩٠٦٨	١٩٤٠	الاحتياطيات	١٣٣١
			٤١٩٤٢	المخصصات	٢٢٢٩٦
١١	استثمارات مالية	١١	١٠٥٤٠٥	قروض طويلة الأجل	٩٤٤٩٢
٤٦٠٩	المدينون والحسابات المدينة	٤٢١٠	٢١٣١٥	بنوك دائنة	١٧٤٥٣
١٢٦٠	نقدية بالصندوق والبنوك	١٠٧٠	١٤٣٠٨	دائنون وحسابات دائنة	١٢١٣٩
٥٩٣١١	عجز مرحل	٣٦٥٨١			
٢٢٤٠١٢	إجمالى الأصول	١٩٧٨١٣	٢٢٤٠١٢	إجمالى الخصوم	١٩٧٨١٣

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٦٥٧٠	١٧٢٣٩
نسبتها للهدف والتطور	٪٥٠	٪٩٦
الأجور	٨٣٥٨	٧٩٩٢
انتاجية العامل بالجنيه	٥٤٥٢	٦١٧٠
إنتاجية الجنيه أجر	٢٫١٣٦	٢٫٤٥٧
عدد العاملين	٣٢١٥	٣١٦٢
خسائر العام	٢٢٧٣٠	١٦٣٤٣
الفوائد المدينة	٩٤٩٧	٧٢٤٩
الضرائب والرسوم	٢٩٣	٢١٠

رئيس قطاع الشئون المالية محاسب/ عبد السلام خابور — رئيس مجلس الإدارة مهندس/ محمد عطا مجاهد

شركة النصر لصناعة الخشب الحبيبى والراتنجات "بالمنصورة"

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
٢٠٠٧٢	الأصول الثابتة	١٧١٩٨	٨٣٤٥	رأس المال	٨٣٤٥
١١٠٠٣	المخزون	١٠٠٥٨	١٠٥٢	الاحتياطيات	٩٧٩
			٦٥٠٧	المخصصات	٥٧٨٢
٤٧	استثمارات مالية	٤٨	١٤٣١٥	قروض طويلة الأجل	١١٣٥٢
٤٢٧٩	المدينون والحسابات المدينة	٣٢٩٧	٤٥٢٨	بنوك دائنة	٥٧٢٠
٢٤٧	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٤	٤٧٠٣	دائنون وحسابات دائنة	٣١٢٦
٢٨٠٢	عجز مرحل	٤١٥٩			
٣٩٤٥٠	إجمالى الأصول	٣٥٣٠٤	٣٩٤٥٠	إجمالى الخصوم	٣٥٣٠٤

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٣٦٣٨	١٤٠١٢
نسبتها للهدف والتطور	٪٨٢	٪٩٣
الأجور	٢٩٩٩	٢٦٥٥
انتاجية العامل بالجنيه	١٠٣٧٨	١٣١٦٩
إنتاجية الجنيه أجر	٥٫١٠٦	٤٫٥٩٤
عدد العاملين	٤٤٤	٤٢٩
الفائض المحقق	٢٥٧	٣٠٧
الفوائد المدينة	١٢٧١	١٤٧٧
الضرائب والرسوم	٣١١	٣٢٠

المدير المالى (محاسب السيد جبر قطا) — المدير المالى والتجارى (محاسب/ حمدى السيد الشافعى) — رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب (كيميائى/ السيد السيد جنينة)

شركة قنالتكس للأرضيات

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
١٣٧٠٧	الأصول الثابتة	١٢٦١٥	٤٦٠٠	رأس المال	٤٦٠٠
١٧٤٢٢	المخزون	١٢٦٧٣	٢٥٧٦	الاحتياطيات	٢٥١١
			٥٧٠٤	المخصصات	٥٤٨٩
١٦٤	استثمارات مالية	١٦٤	٦٩٤٠	قروض طويلة الأجل	٦١١٨
٣٥٩٨	المدينون والحسابات المدينة	٣٤٠٣	١٢٧٣٥	بنوك دائنة	٥٢٠٦
٨١٢	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٢	٤٦٩٧	دائنون وحسابات دائنة	٤٩٠٣
١٤٨٩	عجز مرحل	-			
٣٧١٥٢	إجمالى الأصول	٢٨٨٢٧	٣٧١٥٢	إجمالى الخصوم	٢٨٨٢٧

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	١٠١٦٥	١١١٣٦
نسبتها للهدف والتطور	٪٧٥	٪٩١
الأجور	٢٧٢٧	٢٩٠٧
انتاجية العامل بالجنيه	٢١٧٢٥	٢٤٩٤٥
إنتاجية الجنيه أجر	٤٫٤٥١	٤٫٨٨٤
عدد العاملين	٥٤٨	٥٤٩
الفائض المحقق	(١٤٨٩)	١١١
الفوائد المدينة	١٥٠٤	٦٢٠
الضرائب والرسوم	٩٣٠	٥٩٨

رئيس القطاع المالى والتجارى (محاسب/ أحمد متولى صقر) — رئيس مجلس الإدارة (محاسب/ فاروق محمد عوض خطاب)

شركة فاريسكو للأخشاب ومواد البناء

الميزانية فى ١٩٩١/٦/٣٠ بالألف جنيه

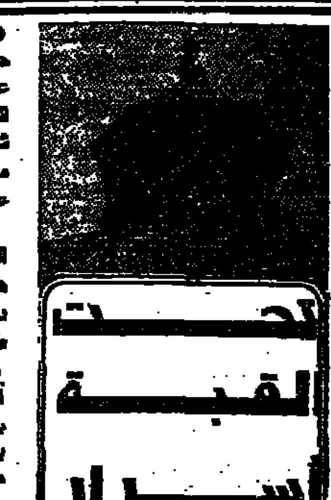
٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩	٩١/٩٠	البيان	٩٠/٨٩
٩٠٥٩	الأصول الثابتة	٨٨٦١	٩٠٥٩	رأس المال	٩٠٥٩
٢٤٥٨	المخزون	٢٤٧٥	٨٣٠	الاحتياطيات	٧٩٨
-	أقراض محلى طويل الأجل	١	٤١٨٢	المخصصات	٣٨٢٣
-	استثمارات مالية	-	٦٢٥٦	قروض طويلة الأجل	٥٧٥١
٣٢٤٨	المدينون والحسابات المدينة	٣٩٠٤	٤٥٦٢	بنوك دائنة	٣٦٤٠
٨٩	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٨	٣٨٠٥	دائنون وحسابات دائنة	٣٣٩٣
١٤٢٤٠	عجز مرحل	١١٦٧٤			
٢٩١٩٤	إجمالى الأصول	٢٦٩٦٣	٢٩١٩٤	إجمالى الخصوم	٢٦٩٦٣

نتائج الأعمال والمؤشرات

البيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩
جملة المبيعات المنفذة	٢١٤٥	٢٩١٨
نسبتها للهدف والتطور	٪٩١	٪٧٤
الأجور	١٢٨٦	١٢١٦
انتاجية العامل بالجنيه	٤٢٠٦	٧٣٣٤
إنتاجية الجنيه أجر	١٫٤٦٦	٢٫٧٦١
عدد العاملين	٤٤٨	٤٠٦
خسائر العام	٢٥٦٥	١٠٧٤
الفوائد المدينة	٦٨٣	٥١٠
الضرائب والرسوم	٢٠	٣٨

رئيس مجلس الإدارة (مهندس/ خميس محمد بهنسى)

تحت القبة أسرار



● الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس حرص على اجراء اتصال تليفوني مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء لمعرفة رأى الحكومة في مشروع القانون الخاص بعد عقد شركة سوميد خاصة بعد ان اعترض المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس على القانون.

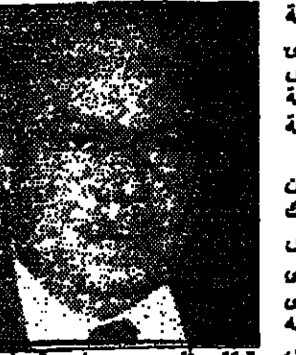
ابلغ د. صدقي رئيس مجلس الشعب تمسك الحكومة بالمشروع وان موقف رئيس الهيئة هو رأى شخصي وهو مادعا الدكتور سرور الى دعوة رئيس الهيئة للاستقالة من منصبه طالما لايحترم رأى حكومته.

● عمر فيصل الديب نائب الجيزة ومعه عدد اخر من اعضاء المجلس ممن يعملون بالحكومة ووحدات الادارة المحلية تقدموا باقتراح بمشروع قانون بتعديل المادة (٢٤) من قانون مجلس الشعب لاضافة الحوافز الى مجموع مايتقاضاه عضو المجلس من عمله الوظيفي بالاضافة الى المرتب والبدلات.

● حازم شعير – نائب الشهداء بالمنوفية واحدث عضو بالمجلس قدم منافسه في الانتخابات الاخيرة وهو رئيس المجلس المحلى لمحافظة المنوفية طعنا في صحة عضويته بسبب تخلفه عن اداء الخدمة العسكرية.

● عبدالتواب الدرجلى – نائب البدرشين والمتهم بانه السبب في تعطل محاسب البنك المركزى – هشام يحيى – الى قاعة مجلس الشعب – فجر مفاجأة امام الدكتور فتحى سرور اثناء سؤاله عن صحة ماورد في التحقيق المبدئى لحرس المجلس بانه اصطحب المحاسب في سيارته داخل المجلس بانه لايملك سيارة وانه حضر الى المجلس يوم الواقعة متأخرا نحو ساعتين وبعد اكتشاف المحاسب داخل قاعة المجلس!!

● اضطر الدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل المجلس الى رفع الجلسة التى عقدها المجلس مساء يوم الاثنين وتولى رئاستها لوجود



أحمد فتحي سرور

الدكتور فتحي سرور رئيس المجلس في دار مناسبات عمر مكرم لتلقى العزاء في وفاة عمه.

رفع الجلسة بعد نحو ساعة من عقدها لحضور عدد قليل جدا من الاعضاء داخل القاعة واصرار الموجودين على رفع الجلسة لمشاهدة مباراة مصر وزامبيا.

● قررت اللجنة التشريعية تأجيل البت في صحة عضوية النائبين شاذلى توفيق – البحر الاحمر – والدكتور محمود مصطفى – قنا – لحين انتهاء تحقيقات ادارة الكسب غير المشروع معهما بشأن بلاغ المدعى الاشتراكى بتضخم ثرواتهما.

● احد مساعدى وزير الداخلية ومدير لشرطة متخصصة تم ترشيحه للعمل كمستشار للجنة الثقافة والاعلام والسياحة بالمجلس رغم ان مهام اللجنة تتضمن الرقابة على ادائه لعمله !!

● نائب دائرة ابو حمص بالبحيرة هو الوحيد الذى هاجم المهندس عصام راضي وزير الاشغال العامة والموارد المائية بشأن مسئوليته عن سيول ادكو مبررا ذلك بانه تعرض لخسارة بلغت ٥٠ الف جنيه بعد ان غرقت ارضه التى كانت مزروعة بالبطاطس.

محمد المختار / محمود نفادى

حـوادث وقضـايـا

فشلت في تفجير شقتها بالبوتاجاز فاحتضنت رضيعها وقفزت من الدور التاسع

الاسكندرية – فوزى عوضين :

تلقى العميد حمدى هدية مأمور قسم المنتزه بالاسكندرية بلاغا بحدوث انفجار انبوبة بوتاجاز فجر امس بالشقة رقم ٦٨ بالدور التاسع بشارع محمد حسين هيكل بالمندرة البحرية والمؤجرة بالمفروش الى محمد عبدالحليم عبدالفتاح الطالب بالسنة الثانية بكلية الاداب كفيف البصر والتى يقيم بها مع زوجته شيماء محمد ابراهيم وطفلها اسلام ٩ شهور.

تبين من تحريات العقيد صالح خميس ان الزوجة على خلاف مع زوجها لارتكابه عمليات نصب واستيلائه على مبلغ ١٢ الف جنيه من ٤ اشخاص.

استيقظت مبكرا وفتحت انبوبة البوتاجاز واشعلت النار فأحدثت انفجارا شديدا تحطم على اثره جدران الشقة وانهيار شرفتها على ثلاث سيارات وهشمتها.

وعندما وجدت نفسها هى وطفلها الرضيع مازالا على قيد الحياة احتضنته والقت بنفسها وبه الى الشارع من الدور التاسع وتوفيا.

اسرع رجال الانقاذ بقيادة العميد عبدالحميد طه لتأمين المنطقة.

وتولى بليغ عبدالعزيز رئيس النيابة التحقيق.

عندما يكون الهروب إلى قسم البوليس

كتب – كمال عبدالجابر :

طرقت زينب سرحان السيد (١٥ سنة) مكتب المقدم جمال مخيمر رئيس مباحث العجوزة ومعاونة الرائد محمود خليل والدموع تنهمر من عينيها .. وراحت تروى حكايتها : انا هاربة من قسوة جدتى رمانة .. تركتنى امى ياسمين منصور في حضانتها بعد موت والدى السائق .. ارغمتنى جدتى منذ طفولتى على القيام بكل اعمال المنزل وخدمة الاسرة التى تضم خالى وزوجته .. لم يعد عندى وقت للمذاكرة وعمل الواجبات ذقت الامرين من قسوة اهلى وجدتى العجوز حتى وصلت الى الاعدادية هذا العام.

وتستطرد في رواية فصول مأساتها امام العقيد جاد جميل مفتش المباحث :

جدتى ارغمتنى منذ شهرين على هجر المدرسة للتفرغ لخدمة البيت .. ساءت صحتى وشبابى وايامى احتضنى فراش المرض .. فوجئت بجدتى تطردنى من المنزل منذ اسبوعين .. حاولت معرفة مكان والدتى التى لم أرها منذ طفولتى ولا اعرفها ولا اعلم عنها شيئا منذ ان تركتنى وتزوجت في الفيوم .. لكن دون جدوى وتذكرت عمتى منال التى زرتها منذ ٤ سنوات بمنطقة العجوزة .. فرحت ابحث عنها .. وعلمت بأنها تركت المسكن الى عنوان مجهول.

تماسكت امام الجوع فقد اعتدت الحرمان والحاجة .. لم اعرف معنى الراحة او السعادة خرجت الى شوارع القاهرة والجيزة ابحث عن عمل ليسد رمقى لكن انوثتى المتفجرة جعلتنى مطمعا للذئاب البشرية وفضلت طرق باب البوليس ليخلصنى من الدمار وحياتى التى اصبحت ضياعا في ضياع .. وراحت تردد امام العميد محمد ابراهيم مدير المباحث لا اريد العودة الى بيت من نار .. أرسلونى الى بيت الاحداث او حتى الى السجن.

زينب سرحان السيد

تأجيل قضية بنك دمياط

دمياط – السعيد الشيطى :

قررت محكمة جنايات دمياط تأجيل قضية بنك دمياط الوطنى للتنمية المتهم فيها رئيس مجلس إدارة البنك السابق و٤ أعضاء بمجلس الادارة والمدير العام ونائبه و١٦ تاجرا الى جلسة ١٩ ابريل القادم لتمكين باقى التجار من سداد مديونياتهم للبنك.

يواجه رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير البنك ونائبه جناية تسهيل استيلاء للتجار على ١٠ ملايين جنيه قروضا بضمانات وهمية .. ويواجه التجار جناية الاستيلاء على المال العام

عقدت المحكمة جلستها برئاسة المستشار أمين على عبد الهادى

المتهمون هم : محمد يوسف رئيس المجلس والاعضاء رجب أمين ومحمد كمال وعبد الرحمن سعد ومحمود محمد عبده ومدير البنك محمود عبد الله ونائبه سمير أحمد

والتجار : ابراهيم أبوشحاتة وعلى السيد وابراهيم الفقير واحمد حسين وابراهيم الشيمى وممدوح رشاد وممدوح عبد العظيم والاشقاء السيد وزكريا وطاهر ورضا صيام وفتحى محمد واحمد فتحى ومحمد ابراهيم واحمد على وابراهيم سليم.

دعوى ضد الحكومة لرد أموال المودعين

كتب – جمال عبدالرحيم :

قررت محكمة جنوب القاهرة الدائرة ١٦ مدنى برئاسة المستشار اسامة يوسف حجز الدعوى المرفوعة من محامي موكلا عن بعض المودعين لدى شركات توظيف الاموال ضد الحكومة لجلسة ٥ مارس القادم.

وكان شوقى السيد اقام دعوى قضائية ضد رئيس مجلس الوزراء ووزراء الاقتصاد والداخلية والتجارة ورئيس هيئة سوق المال واستند فيها الى احكام الدستور والقانون التى تقرر مسئولية الحكومة عن حماية حقوق مواطنيها واموالهم وتعويضهم عن الاضرار والاهمال في اداء هذا الالتزام قبل المواطنين

إنقاذ المعادى الجديدة من الحريق بعد إشتعال محطة بنزين

كتب – جمال عقل :

تدخلت العناية الالهية لانقاذ حى المعادى الجديدة من حريق مروع اشتعلت النيران في محطة بنزين موبل عند مدخل المعادى ولقى شخص مجهول مصرعه واصيب ٦ آخرون من عمال المحطة والسائقان وتفحمت سيارتان وأتت النيران على محتويات المحطة والمينى ماركت.

تلقى اللواء فاروق رجب مدير شرطة نجدة القاهرة في العاشرة من صباح امس بلاغا بأشتعال النيران في محطة بنزين موبل فانتقلت ١٥ سيارة اطفاء وتمكنت من السيطرة على النيران التى استمرت ٣ ساعات

كشفت معاينة العقيد فاروق لاشين مفتش المباحث والرائد محمد حسام رئيس مباحث المعادى وجود سيارتين كانت في المحطة للتمويل فأنبعثت شرارة من احداهما فأشتعلت النيران في المحطة وتفحمت السيارتان وعثر على جثة مجهولة متفحمة كما اصيب ٦ أخرون.

الأرباح اليوم (بقية ص١)

(بقية ص١)

السابق وخسرت ١٤ شركة ٢٠٤ ملايين جنيه مقابل ١٠ شركات كانت خاسرة في العام السابق ١١٢ مليون جنيه.

وقال الوزير ان صافى نتائج أعمال قطاع الصناعة هى أرباح مليار و٣ ملايين جنيه مقابل ٩٢١ مليون جنيه العام السابق بزيادة ٨٢ مليون جنيه رغم زيادة عدد الشركات الخاسرة.

وأوضح وزير الصناعة أن نسبة العائد على رأس المال المستثمر زاد إلى ٦,٨٪ مقابل ٦,٦٪ في العام السابق.

وتقدر الحصة النقدية من الارباح التى توزع على العاملين بـ ٧٣ مليون جنيه مقابل ٦٧ مليون جنيه في العام السابق منها ٣٦ مليونا لعمال الغزل والنسيج و ١٤ مليونا للغذائية و ١١ مليونا للكيماوية و٧ ملايين للهندسية و١١ مليونا لعمال الصناعات المعدنية و٤ ملايين جنيه لعمال التعدين والحراريات.

وقال وزير الصناعة أن الشركات الصناعية حققت إنتاجا ١٨ مليارا و٥٠٤ ملايين جنيه بزيادة ١٦٪ عن العام السابق وكان على رأسها القطاعات الغذائية وإنتاجها ٦,٥ مليار جنيه ثم الغزل والنسيج ٦,٤ مليار جنيه ثم المعدنية والكيماوية والهندسية والتعدين والحراريات.

وقال الوزير أن الصادرات الصناعية زادت إلى ٢ مليار و٣٦٠ مليون بزيادة ٥٪ عن العام السابق بسبب ظروف حرب الخليج وإنخفاض حركة التجارة العالمية خلال النصف الاول من العام المالى خاصة من دول الشرق الاوسط إلى باقى الدول الاخرى وفرض رسوم عالية على النقل أثرت على منافسة إنتاج هذه الدول في الاسواق الخارجية.

وقال الوزير أن قطاع الغزل والنسيج حقق حوالى ٥٠٪ من صادرات قطاع الصناعة يليه قطاع الصناعات المعدنية بنسبة ٣٠٪ رغم الظروف التى صاحبت إنخفاض أسعار المعادن في البورصات العالمية.

وقال وزير الصناعة أن متوسط أجر العامل زاد من ٣٦٥٦ جنيها سنويا إلى ٤١٣٥ جنيها حيث زادت الاجور الكلية إلى ٢ مليار و٣٠٤ ملايين جنيه مقابل ٢ مليار و٥٩ مليون جنيه في العام السابق.

وأوضح الوزير أن نسبة الزيادة في الاجور تجاوزت ١٣٪ رغم إنخفاض أعداد العاملين في قطاع الصناعة بحوالى ٦ آلاف عامل بعد تطبيق سياسات جديدة استهدفت رفع الكفاية الانتاجية للعاملين وترشيد إستخدام العمالة بقطاع الصناعة. وأوضح أن بعض الشركات بلغ متوسط أجر عمالها السنوى ٧٠٠٠ جنيه سنويا ويستفيد منه صغار العمال لان غالبية الادارة العليا وصلت للحدود القصوى للمرتبات.

وقال وزير الصناعة أنه تم تنفيذ إستثمارات بلغت مليار و٢١٦ مليون جنيه خلال العام المالى ساهمت في زيادة الانتاج ورفع معدلات الاداء.

الشركات الخاسرة

وتضم قائمة الشركات الخاسرة : مصر حلوان للغزل ٣٤,١ مليون جنيه واسكو ١٢ مليون جنيه والحريرية ٧,٩ مليون جنيه وأبو زعبل للاسمدة ١٥,٣ مليون جنيه والمصرية للاخشاب ١٠,٤ مليون جنيه والبلاستيك الاهلية ٢٤٢ ألف جنيه والعامة للبطاريات ١٢,٣ مليون جنيه والمصرية للجلود ٤٣٥ ألف جنيه والسبائك الحرارية ٤٣ مليون جنيه وترسانة الاسكندرية ٤٥,١ مليون جنيه والنصر للتليفزيون ٩,٩ مليون جنيه وسابى ٤ ملايين جنيه والقاهرة للمنتجات المعدنية ١٠ ملايين جنيه والنصر للسيارات مليون و٩٥٣ ألف جنيه.

شركات تحولت للخسائر

وتضم اسكو وكانت رابحة ٢٨٥ ألف جنيه وأبو زعبل للاسمدة وكانت رابحة ٥٧٩ ألف جنيه والمصرية للجلود وكانت رابحة ٣٨٤ ألف جنيه وسابى وكانت رابحة ١٦٣ ألف جنيه والنصر للسيارات بعد أرباح مليونا و٦٢٦ ألف جنيه.

وتحولت شركة واحدة من الخسائر إلى الارباح وهى الشركة الهندسية لاعمال الصلب وربحت ١٦٠ ألف جنيه مقابل ٢,٣ مليون جنيه خسائر.

بريد العدد الأسبوعي

أضواء على الاحداث

اختفى البرنامج التليفزيوني الممتاز «أضواء على الاحداث» في عز الاحداث مثل تفكك الاتحاد السوفيتي، وانتخابات الجزائر ومفاوضات السلام !

منتصر عبد العزيز اسماعيل
بنى مزار – المنيا

تعطيل الانتاج

تريدون زيادة الانتاج .. ارحمونا من الوقوف بالساعات في طوابير العيش أمام المخابز.

على عبد الله الحنبوشى
بنك التنمية الزراعية بدمنهور

هروب المودعين

بعد مسلسل هروب أصحاب شركات توظيف الأموال .. لم يبق سوى .. هروب المودعين !

مجدى اسماعيل عبد الرحمن
السويس للشحن والتفريغ

أربعة أرغفة لاتكفى

لم يحقق قرار الحكومة بانقاص وزن الرغيف سوى زيادة استهلاكه .. فقد أصبحت أربعة أرغفة من هذا الحجم، في الوجبة الواحدة، لا تكفى !

حسين ابراهيم بيومي
مديرية السويس التعليمية

تليفون العملة

تليفون العملة، احدث وسيلة ابتدعتها الحكومة للحصول على أموالنا .. إنه يستولى على نقودك دون أن تتمكن من اجراء أى مكالمة !

نبيل على رضوان
الاربعين – السويس

شياطين الموضة

شياطين الموضة في الداخل والخارج أعادوا الميني جيب للمرأة بعد أن حمدنا الله على انحساره منذ سنوات.

سعد ابراهيم الجلالى
نايلة لختاتون – أسيوط

حصاد الجوهرى

اخلص الكابتن - الجوهرى في عمله .. ولابد أن نرى حصاد هذا الاخلاص في المستقبل.

أحمد محمد الشتشاوى
مدرس بالكوم الطويل – كفر الشيخ

التسول

جمع التبرعات لبناء المساجد، أصبح شكلا جديدا من أشكال التسول في وسائل النقل العام، وكأننا وما زلنا بلدا جديدا على الاسلام !

أشرف منصور محمد
حقوق عين شمس

خطة ثلاثية

نحلم خلال عام ٩٢ بخطة طموحة لانقاذنا من الاغانى الهابطة .. مسلسلات النكد .. والافلام المعادة ..!

محمد تيسير عبد الله زيتون
مدرس بادكو – بحيرة

الخميس القادم موعدك أول مرة مع الصفحة الشهرية لرسائل العدد الأسبوعى تنشر رأيك.. صورتك .. وتحل مشكلتك

نادى أدباء الأقاليم – يقدمه – محسن الخياط

يسرى العزب يدافع عن اشراقاته

تلقى النادى التعقيب التالى من الناقد د. يسرى العزب حول ما اثاره الشاعر محمد فهمى سند حول مشكلة النشر فى «اشراقات» وعدم النشر بها الا لمن يتنازل عن مكافأته وتدنى مستوى المادة المنشورة بها.

اختلف مع الشاعر محمد فهمى سند فيما قاله بشأن سلسلة اشراقات أدبية وما اشارت اليه كلمته من الشبهات التى تدور حول السلسلة وهذا كلام بعيد عن الحقيقة.

والمتابع لحركة النشر بالسلسلة منذ العدد الأول وحتى الان سيجد أن معظم الكتب المنشورة يرقى لمستوى الجودة ولكتاب جدد ظلموا لما يسبب التجاهل أو البعد عن القاهرة أو لكتاب تماما لم يسبق لهم النشر ولم تتعرف عليهم الحياة الأدبية قبل السلسلة.

وكنت أود من الزميل فهمى سند أن يتحرى الدقة قبل أن يوجه هذا الاتهام

كتاب.. وكلمة نقد :

أيام هند

الصدق والبساطة هما أهم مفاتيح الكاتب للدخول الى عقل ووجدان القارىء والادب الاصيل ليس فى حاجة الى تعقيد فى اللغة وهذه أهم سمة ميزت القاص سيد الوكيل فى قصص أيام هند، لم يجرفه تيار الغموض والتغريب كعادة جيل الثمانينات وفكرته عن شائعة الحداثة وضرورة الغموض فى لغة الادب. قد أساءت إساءات بالغة الى الادب والادباء.

وسيد الوكيل من خلال هذه الميزة استطاع أن يقتحم وجدان القارىء ويشغله بهمومه وقضاياه التى يريد أن يطرحها.

وحين تقترب من عالم سيد الوكيل وشخوصه تتفعل معها وتحس بطعم البكارة فى اللغة فى قصة (حنجل) نراه وجها ألفناه فى قريتنا وتعايشنا معه. لكنه مالبث أن طمست معالمه يد المدينة التى زحفت إلى القرية. استغنت الناس عن خدمات (حنجل) فاشترى مأمون الذى يعمل فى (الميرى) منبها. يستيقظ عليه بدلا من طبلته العتيقة ولم يقف حنجل مكتوف اليدين. اشترى (سير) من الاسطى رضوان وغير الطبلة (برق) يفزع به النائمين لكن يد المدينة كانت هى الاقوى بدخول الميكرفون فى الذاوية الجديدة.

ويحاول الكاتب فى هذه القصة ان يفضح عفن المدينة (حتى اشتم الناس الرائحة العفنة وسبع زجاجات من العطر لم تفلح فى طرد العفن الذى شعشع فى الجو ثلاثة أيام وليلة).

وفى قصة (منسى) احتجاج صارخ على مافعلته المدينة بالقرية حيث اغتالت أهم ملامح القرية .. شجرة الجميز التى ترمز إلى الاصالة والامتداد. بحجة شق طريق للاتوبيس الجديد. ولا نجد غير (منسى) ذلك العلبان يبكى على هذا الجور (كان غير قادر على الوقوف، وكان يزوم كحيوان مريض).

وتأتى قصة (دنيال) التى تعد من القصص الجيدة لسيد الوكيل واستطاعت أن تلمس شغاف القلب .. فالولد (دنيال، تغتاله يد الغربة وتدفع به داخل مصحة نفسية والبنت (تريزة) تصرخ مهمومة اخويا ورجلى وابنى ماليش حد غيره) (وفى قصة وتر زاكى). نجد البطل يتقوقع محبوسا داخل ذاته ويعيش على انقاض الماضى ويجتر ذكرياته فى حزن..

وعموما قصص سيد الوكيل بشخوصها المنسحقة، ولغتها البسيطة السهلة الخالية من عقد جيل الثمانينات الذى بدد طاقاته فى البحث عن تراكيب لغوية باهرة وإن كانت خاوية. وانصب فى الاجتهاد على ماهو شكلى وأصبح الافصاح فى رأيه جريمة وذنبا لايغتفر ..

عبدالحميد الغداوى

ردود فى كلمات

● ● عبود عبدالرازق تغيان – نجع حمادى .. أهلا بك صديقا للنادى.

مابعثت به إلينا خواطر وليس قصيدة شعرية، لان الفن الشعرى له قواعد مثل الوزن والعروض والنحو والصرف مع الحصيلة اللغوية التى تأتى بالقراءة المتأنية للتراث الشعرى ..

● ● احمد سامى محمد – كفر المنصورة المنيا .. نقتطع من رسالتك التى بعثت بها بعنوان « ثورة » هذا المقطع :

حرك قدما
حرك قدميك
افرك عينيك
عن الرمد القانح

فى عينيك
فتش عن فأسك. عن نعليك
مانمت ؟!

كفاك. فقد بكت الديدان عليك !

● ● وحيد محمد أحمد – المنشاة. الحريزات الغربية – سوهاج : أهلا بك

صديقا للنادى ونحن لانهمل رسائل الاصدقاء ولكن الكم الهائل من الرسائل

يؤجل الرد عليها .. تملك الحس القصصى من خلال قصتك « الزائرة » ولكن تنقصك الخبرة والدراية بطرق المعالجة الفنية.

● ● إبراهيم يوسف مصطفى – السويس. كلما تخلص الفن من المباشرة والصوت العالى وصل للوجدان وعاش طويلا والقراءة العميقة للتراث الشعرى خاصة القديم منه يصقل الموهبة الشعرية ويفتح افاقك الفكرية.

محسن الخياط يعتذر عن عدم الكتابة هذا الأسبوع

شعر : قدرى أكون مصرى

قدرى اكون مصرى — من مبتدا عصرى
اتزف وانا راضى — واوهبه لكم نصرى
وان ضاقت الدنيا — افتح لكم قصرى

* * *

قدرى اكون عربى — موصول بكم عصبى
من ستنا هاجر — شرفكو بنسبى
سيدنا يايوسف — ختمك على خزانى
ياطاهر الاخوة — يامسامح الجانى
وادينى على دينى — من مبتدا عصرى
اتزف وانا راضى — واوهب لكم نصرى
وان ضاقت الدنيا — افتح لكم قصرى

* * *

قدرى اكون بنيا — عرقى فى بنياتى
ابنى لكم الجنة — واسكن فى احزانى
وف كل مشوارى — مصابيح لافكارى
وفى صهد صحاريكوا — بتشب ازهارى
وادينى على دينى — من مبتدا عصرى
اتزف وانا راضى — واهدى لكم نصرى
وان ضاقت الدنيا — افتح لكم قصرى

تضمكم مصرى

كامل عيد
بورسعيد – هيئة قناة السويس

جولة الكتب يقدمها : جلال السيد

مقدمة فى علم الاستغراب

صدر عن الدار الفنية للنشر كتاب «مقدمة فى علم الاستغراب» للدكتور حسن حنفى والكتاب جزء من مشروع المفكر والكاتب حسن حنفى الذى يطلق عليه «التراث الجديد» ويضم ثلاث جبهات : الموقف من التراث القديم - التراث العربى - الموقف من الواقع - ويندرج هذا الكتاب تحت الموقف من التراث الغربى ويقوم على اربعة محاور رئيسية :

تحديد علم الاستغراب فى مقابل الاستشراق - تكوين الوعى الاوروبى - بنية الوعى الاوروبى مصير الوعى الاوروبى.

السلام الشامل

من القضايا الهامة التى تهم العالم بأسره - خاصة منطقة الشرق الاوسط - هى نزع أسلحة الدمار الشامل، من هنا تأتى أهمية كتاب (السلام الشامل او الدمار الشامل) للدكتور ممدوح عطية والدكتور عبدالفتاح بدوى. ويتناول المؤلفان أسلحة الدمار الشامل والمشروع الجديد لاتفاقية نزع الأسلحة الكيميائية وإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل وعرضا للمبادرات التى طرحت وأوضحا قدر التباين والتعارض بين القول والفعل فى هذه المبادرات. كما جاء فى تقديم الكتاب للسفير عبدالحليم بدوى. كما ذهب إلى عرض عدد من الخيارات المتاحة مع تحليلها وإبراز الممكن وغير الممكن.

فكرية تسقط الحكومة

صدر عن دار الضياء كتاب (فكرية تسقط الحكومة) للزميل الكاتب محمد الحيوان، وفى تقديم الكتاب للزميل السيد عبدالرءوف – الناشر – جاء « إن نشر هذا الكتاب لايعنى بالضرورة الموافقة المطلقة على كل آرائه وأفكاره، وإذا كنا نطالب بالحرية للآخرين فمن باب أولى يتعين أن نلزم أنفسنا بهذه الحرية ». وانطلاقا من هذه الكلمات أتفق مع الكاتب

حول ماجاء فيه من ذكريات وانطباعات عن ايام « التلمذة » وبعض ماصادفه فى رحلاته واسفاره. لكن الخلاف يشتد – من وجهة نظرى – حين يتحدث الزميل محمد الحيوان عن السياسة. خاصة ثورة يوليو وليسمح لى أن أمارس حريتى وأقول

عن عبدالناصر، الزعيم الخالد وعن ثورة يوليو، الثورة المجيدة التى غيرت وجه مصر والعالم العربى – إلى الافضل طبعاً – لانه قد يتفق معى أنها غيرت فعلاً ولكن إلى أين ؟

والكتاب به ذكريات طريفة، كتبت باسلوب رشيق ممتع، كما أن الكتاب به أحكام اتفق مع كاتبها تماما، مثل قوله : «زادت السرقات ودخلت فيها عناصر غريبة، لقد تغيرت صورة الجريمة، ولكن الأغرب والأخطر أنه

ظهرت جريمة سرقة الأوطان، فاسرائيل سرقت أرض فلسطين على دفعات والأخطر أن تسرق العراق وهى دولة عربية دولة عربية أخرى وهى الكويت ». كما اتفق معه تماما فى

قوله : « واحتقر الشعب المصرى كل من شتم أى زعيم من زعماء مصر » ولكن الخلاف يأتى من تناول الزميل للسياسة خاصة عهد عبد الناصر، فمثلا فى كتابه يرى أن عبدالناصر كان ذكيا ولكنه الذكاء الشرير، وكانت

الغيرة طابع السلطة منذ قام عبد الناصر وكثيرا ماتأخر صدور قرارات هامة بسبب الغيرة، وطبعا أنا لاأتفق

معه فى تفسير «كيدالنسا» للتاريخ، كما لاأتفق معه فى قوله :





محمد الحيوان

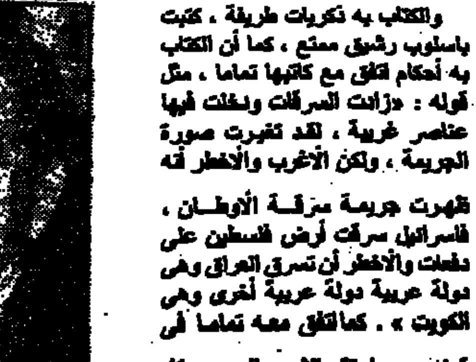
– «المصرى فلاح بطبيعته والفلاح يعتبر العمدة رمزا لكل البلد، من يحترمه احترم البلد ومن أهانه أهان البلد » وأذكره أن هذا الكلام لاعلاقة له بالمصرى الفلاح، بل له علاقة بالسلطة منذ أعلن لويس الرابع عشر «أنا الدولة والدولة أنا».

ولأن جميع الكوارث فى العالم وفى مصر سببها الشيوعية والاشتراكية – فى رأى الزميل محمد الحيوان – فقد امتدت أيضا كارثة الاشتراكية على المسرح .. ثم جاءت الاشتراكية

وتصور الاشتراكيون ان المسرح يجب أن يفتح للعمال والفلاحين ولا يكون مقصورا على الاطلاق على طبقة المثقفين وتركوا المسرح بلا اداب ولا تقاليد ودخلت حلل المحشى إلى المسرح » وأشهد اننى لم أر حلل المحشى فى أى مسرح، كما أشهد أنه فى عهد عبدالناصر كان المسرح مزدهرا، والمسرحيون شهود، ليس فقط المتفرجون، لكن ماذا نفعل إنها

الاشتراكية التى لا يطيقها الزميل الكاتب، ولا أدرى ماذا سيفعل بعد انهيار الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية، فمن يا ترى سيتحمل كوارث العالم ومشاكله وأزماته ؟

وهل ياترى مازال الزميل محمد الحيوان مقتنعا أن فكرية أسقطت الحكومة ؟



مراقبة البلبل فى القفص

صدرت فى سلسلة روايات الهلال (مراقبة البلبل فى القفص) للصديق الأديب يوسف القعيد والذى حاول أن يستحدث شكلاً جديداً فى روايته الجديدة، أحد أبطال القصة كاتب وهناك من قبله المؤلف الذى يكتب القصة أو قصة القصة، مع شخصيات أخرى : قاض ومحام وضابط وامرأة. يروى المؤلف من خلال أبطاله وعلى ألسنتهم تأتى صرخات الاحتجاج والانذار.

«إلى أين يحاول المجانين شد الديار ؟ إلى أى زمان سحيق وإلى أى أمكنة مظلمة يحاولون أخذ الجميع» إن هناك من يطالب بحرق مخلوقته الجميلة، مخلوقة الدهشة والحنين والأسطر والأحرف والكلمات المحلقة فى عوالم الخيال فى ميدان علم » أما صوت المؤلف فيقول : « لن يصلح فوضى بر مصر سوى معجزة، بعد أن سلمنا أرواحنا جميعاً لغول اسمه العجز ».

هنا يتناول المؤلف « وجها » مختلفاً من الأوجاع والهموم التى عالجها من قبل عن معاناة بر مصر.

مجموعة أعمال لبهاء طاهر

صدرت عن دار الهلال مجموعة أعمال للأديب المتميز بهاء طاهر فى مجلد واحد وتضم خمسة أعمال، مجموعات قصصية : الخطوبة – بالأمس حلمت بك – إلى الملك جئت – ورواية شرق النخيل – ورواية قالت ضحى.

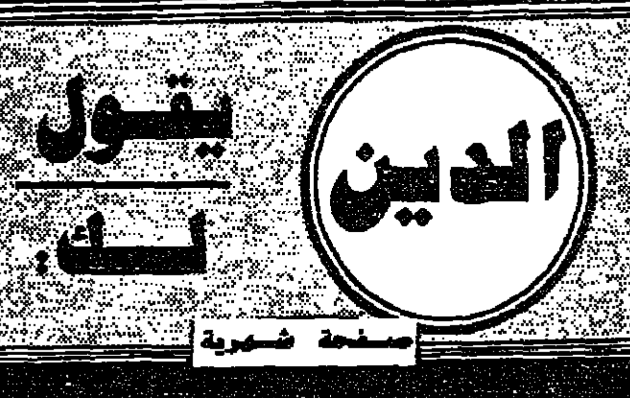
وقال الناقد اللامع الدكتور صبرى حافظ : إن هذه الكتب الخمسة قد أصبحت علامات بارزة فى ساحة القص المصرى بل والعربى المعاصر.

اكليل من الزهور

صدرت عن أصدقاء الكتاب للنشر المجموعة القصصية (أكليل من الزهور) للأديب محمد عبدالسلام العمرى والذى قسم المجموعة إلى ثلاثة أقسام : رياح السموم - اكليل الزهور – حوار الحضارات، وهذه المجموعة الثالثة للمؤلف بعد : إلحاح ٨٧ وشمس بيضاء، وتتميز مجموعته الجديدة بتجارب غنية، استطاع أن يعبر عنها بإحساس صادق وفهم لمايجرى فى أرض الأحلام، بأسلوب سلس وشكل فنى متماسك، والمتابع لمسيرة الأديب العمرى، يدرك اجتهاده وحرصه على تجويد فنه

الحب العذرى

صدر من مكتبة النهضة المصرية كتاب « قضية الحب العذرى فى شعر بنى امية » للدكتور العربى حسن درويش، والذى تناول موقف النقاد من الحب العذرى، والخصائص الفنية فى القصيدة العذرية، هذا مع قصص الشعراء العذريين واخبارهم.



يشرف عليها : عبد اللطيف فايد
يشترك في تقديمها
بسيوني الحلواني ـ مجاهد خلف ـ جمال حمزة

فضيلة شيخ الأزهر:
اذا كنت طالب فتوى فالتزم بهذه الآداب

يسأل القارىء علي عبدالقادر التهامي من مدينة شبين الكوم ، قائلا :

يتعرض بعض الكتاب ممن لاعلم لهم بالدين للفتوى وتختلط بذلك المفاهيم لدى الناس فهل هناك مسئولية على المستفتي في ذلك وهل هناك امور يجب ان يلتزمها طالب الفتوى ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر يقول :

قال الامام الشاطبي في الموافقات : «ان السائل لايصح له ان يسأل من لايعتبر في الشريعة جوابه لانه اسناد امر إلى غير اهله والاجماع على عدم صحة مثل هذا لان السائل اذا سأل من ليس اهلا لما سئل عنه فكأنما يقول له : اخبرني عما لاتدري وانا استد امري لك فيما نحن بالجهل فيه سواء»

ويؤخذ من هذا ان المسلم اذا جهل امرا من امور دينه وجب عليه ان يسأل من هو اهل لافادته وان يتحرى ذلك كالمريض الذي يبحث عن الطبيب المتخصص فيما ألم به من مرض

ونحن نرى في واقعنا كيف يجهد الانسان نفسه وغيره من المحيطين به في السؤال والتقصي عن طبيب اشتهر في علاج داء من الادواء الجسدية او النفسية فأولى تصحيحا لالتزاماتنا الدينية الا نلجأ في الاستفتاء في أمور الدين إلا لاهل الذكر فيها امتثالا لقول الله تعالى تعليما وتوجيها :

«فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لاتعلمون»

ويجب على السائل ان يتجه بسؤاله عن المفيد في امر التكليف في دينه يرشدنا إلى هذا قول الله تعالى :

«يسألونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج»

فالسؤال في هذه الاية كان مقصودا به بيان حالات الهلال كيف يولد ولم يبد في اول الشهر دقيقا كالخيط ثم يتسع ويكبر بمضي الايام حتى يصير بدرا ثم يعود إلى حالته الاولى ولكن الجواب في الآية كان حازما للسائلين عن هذا القصد موجها لهم إلى ماينبغي السؤال عنه وهو مايتعلق بالهلال من احكام شرعية ومواقيت وهذا من الاسلوب الحكيم الذي اريد به توجيه السائل إلى ماهو الاليق بحاله في السؤال بتوجيه الفكر إلى ثمرة من ثمرات طريق سير الهلال في مجراه بدلا من الدخول في مناقشات قد لايفهمها السائل بل ويعسر فهمها على الكثيرين

ومن هذا القبيل جواب الرسول صلى الله عليه وسلم لسائله عن الساعة اى القيام بقوله – ماذا اعددت لها ؟ اذ صرفه هذا الجواب إلى ماينبغي عمله والاستعداد به


الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

بلوغ الفتاة.. والعبادات

● إلى القارئة – ل. ز. د. الاسكندرية :

ـ هذه الحالة تعتري الفتاة عند البلوغ ، وهي تتعلق بها أحكام شرعية في الصلاة والصيام وغيرهما . فعليك بعد انقطاعها وعدم ظهور أثر للدم أن تغتسلي وتمارسي عباداتك المشروعة ، ولاتقضي الصلاة التي فاتتك ، وإنما تقضين الصيام .

مستحيل الحل.. كيف ؟!

● إلى القارىء: ع.ا.ر. المنصورة:

ـ ليس هناك خلاف مستحيل الحل . وقد يتصور الزوج أن خلافا ما بينه وبين زوجته هو آخر طريق الحياة بينهما ، ولكنه يعتبر واهما فاصبر حتى تهدأ النفوس ، وستجد الأمور تسير في مجراها الطبيعي .

مخاطبة الأم لبناتها

● إلى القارئة ابتسام – القاهرة :

ـ ابدئي بنفسك أمام بناتك ، فهن يجدن فيك القدوة . والمهم أن تقنعيهن بما تفعلين . وستجدين أنهن يفعلن مثل ماتفعلين . والأكثر أهمية أن تخاطبيهن في هذه السن بالحسنى ، وعدم الاكراه على الفعل .

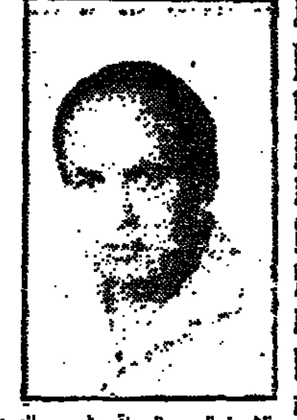
القرض للحج جائز ولكن بضمان السداد

يسأل القارىء سعيد فايد جابر – القصيرين بمحافظة القاهرة قائلا : ماحكم الدين في الاقتراض لاداء فريضة الحج ؟ مع العلم بان القرض يتم من بنك لايحمل اللافتة الاسلامية *

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ السيد العراقي شمس الدين السكرتير الفني للجنة الفتوى بالازهر يقول :

ان القرض بفائدة محرم شرعا ولايجوز للمسلم ان يحج من قرض بفائدة

اما اذا كان القرض حسنا لعدم وجود سيولة نقدية في يد المقترض واراد الحج وكان لديه مايسدد هذا القرض منه مستقبلا فإنه يجوز ان يقترض بدون فوائد لفريضة الحج


الشيخ السيد العراقي شمس الدين

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الله تعالى :
«وإذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه..»
صدق الله العظيم

المغضوب عليهم والضالون

يسأل القارىء ايهاب نيازي عباس – من الزاوية الحمراء – القاهرة قائلا :

مامعنى قوله تعالى : «غير المغضوب عليهم ولاالضالين» ؟ ومن هم المغضوب عليهم ؟ ومن هم الضالون ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسيني ابو فرحة استاذ التفسير بجامعة الازهر .. يقول :

د. الحسيني ابو فرحة

الفاتحة حوت كل مقاصد القرآن الكريم إذ جمعت مايجب معرفته من عهد الربوبية وعهد العبودية فهي تشتمل على الثناء على الله عز وجل بأوصاف كماله وجلاله وعلى الامر بالعبادات وإخلاص الوجه لله فيها والاعتراف بالعجز عن القيام بها الا باعانته تعالى وعلى الابتهال اليه في الهداية إلى الصراط المستقيم .

وبينت طوائف المكلفين امام هداية الله فدلت على ان المكلفين ثلاث فرق

اهل الطاعة : واليهم الاشارة بقوله : «انعمت عليهم

واهل المعصية : واليهم الاشارة بقوله «غير المغضوب عليهم»

واهل الجهل والكفر في دين الله : واليهم الاشارة بقوله «ولاالضالين»

ولقد اختلفت اراء المفسرين حول المغضوب عليهم والضالين

واولى الاقوال في ذلك : ان المغضوب عليهم يطلق على كل من اخطأ في الاعمال الظاهرة وهم الفساق .

ويحمل لفظ «الضالين» على من اخطأ في الاعتقاد .

وهناك راى من بين هذه الاراء له وجاهته يقول : يحتمل ان يقال المغضوب عليهم الكفار والضالون هم المنافقون لان الله تعالى بدا في سورة البقرة بذكر المؤمنين والثناء عليهم في خمس ايات ، ثم اتبعه بذكر الكفار وهو قوله :

«ان الذين كفروا سواء عليهم ...الخ»

ثم اتبعه بذكر المنافقين في قوله :

«ومن الناس من يقول امنا بالله وباليوم الاخر وماهم بمؤمنين»

فكذا هاهنا بدا بذكر المؤمنين في قوله انعمت عليهم ثم اتبعه بذكر الكفار بقوله «غير المغضوب عليهم» ثم بذكر المنافقين في قوله «ولاالضالين» .

وهناك رأى ثالث لايقل وجاهة عن سابقه وهو ان المغضوب عليهم باتباع البدع والضالين عن سنن الهدى

وعلى كل فالاراء كلها متعاضدة متساندة لامتنافرة متعاندة .

واللفظ الكريم يحتملها جميعا فيقرها ولايردها . (والله اعلم)

الزواج العرفي جائز ..ولكن المحكمة لاتقره عند الاختلاف

يسأل القارىء : ك.ج.د ، من اسيوط قائلا :

تعرفت على فتاة واريد الزواج منها وعندما تقدمت لاسرتها رفضوا تزويجي واريد ان اتزوجها زواجا عرفيا فهل هذا يجوز شرعا ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف .. يقول :

الزواج بمعنى النكاح وعقد القران لايتحقق الا بولي وصداق وشاهدي عدل وايجاب وقبول .

والذي نقوله انه على ولي امر الفتاة ان يختار لها اكرم الحالات فإذا كان الخاطب قادرا على نفقات الزواج مع الاستقامة ومراقبة الله في السر والعلن فهنا يجب عليه شرعا ان يستجيب لرغبة الخاطب ، لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول «اذا خطبكم (اى للزواج) من ترضون دينه وامانته فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير» .

فإذا كانت الفتاة في سن التكليف الشرعي والقانوني وراغبة في ان تكون ولية امر نفسها فالامام ابو حنيفة رضي الله عنه يبيح ذلك ولكن بشرط التكافؤ فإذا فقد التكافؤ بان كان الخاطب للزواج غير كفء لهذه المخطوبة فلولي امرها فسخ عقد الزواج بعد وقوع هذا العقد وحصوله

ونحن نتحدث عن عقد الزواج الشرعي الذي لايشترط فيه ان يكون على يد المأذون الذي يقوم بتوثيق الزواج الذي ننصح باللجوء اليه لعقد الزواج موثقا لانه اذا حدثت خلافات تضطر احد الزوجين إلى الاحتكام للقضاء فإن المحكمة لاتسمع الدعوى الا بالعقد الموثق لدى المأذون الشرعي وهذا اجدى في ضمان الحقوق عند الاختلاف واصون لعقد الزواج من ان يتلاعب به احد الطرفين .

والله اعلم

هامش الفتوى
خدمة متميزة

نبدأ اليوم تقديم خدمة متميزة للقراء باب «الدين يقول لك» ويأتي تقديمها استجابة لهذا السيل الذي نتلقاه كل يوم من رسائلهم . لقد كانت المساحة المحددة للاجابة عن أسئلة القراء في الشئون الدينية تضيق كثيرا عما يجب أن يكون ، وكان هذا يوقعنا في حرج شديد أمامهم وأمام المسئولية الدينية التي نأخذ أنفسنا بالوفاء بها .

وكان من الضروري أن تتسع هذه المساحة . لكننا عند توسعتها كما ينبغي فإنها ستضيق كثيرا على أنواع أخرى من الخدمات يحرص «العدد الأسبوعي» من الجمهورية على الوفاء بها للقارئ ، وبخاصة وأنه أصبح ملتزما بهذه الخدمة لا يستطيع التخلي عنها ، وانما يقدر على تحسينها ، وهذا هو ما فعلناه في باب «الدين يقول لك» .

فإلى جانب الباب المعتاد أسبوعيا نقدم كل شهر صفحة كاملة موعدها الخميس الثالث من كل شهر . نقدم فيها أهم أسئلة القراء ونحاول في اختيارنا للرسائل التي نجيب عن الاسئلة الواردة بها أن تغطي جميع الاحكام التي تهم القارىء في دينه وفي نشاط حياته وهو كله ذو صلة بدينه ، لأن الاسلام هو دين الحياة . والله من وراء القصد ، هو حسبنا ونعم الوكيل .

عبد اللطيف فايد

المفاضلة بين الأبناء للضرورة

يسأل القارىء ا . ب . س من اسيوط قائلا :

انا رجل مسن ولي ولدان وقد انفقت على ابني الاكبر وابنتي حتى تخرجا في الجامعة وتزوجا ولان ابني الصغير لايزال في مراحل التعليم الاولى فإنني ارغب في تخصيص بعض الاموال له لضمان مستقبله فما حكم الشرع ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور احمد يوسف سليمان استاذ الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة يقول :

الاصل انه تجب التسوية بين الاولاد في الهبات والعطايا لحديث النعمان بن بشير رضي الله عنه قال : تصدق على ابي ببعض ماله .. فقالت امي عمرة بنت رواحة – لابي – لاارضى حتى يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم – فانطلق ابي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليشهده على صدقتي . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم افعلت هذا بولدك كلهم .. قال : لا قال : اتقوا الله واعدلوا في اولادكم

قال : فرجع ابي في تلك الصدقة» اخرجه البخاري ومسلم وغيرهما

والحكم فيه ان التفضيل يؤدي إلى التباغض وعدم البر من الولد لوالده .. وجمهور الفقهاء على ان التسوية مستحبة فإن فضل الاب احد ابنائه صح فعله لكنه مكروه وتستحب المبادرة إلى التسوية أو الرجوع في التفضيل

وفي رواية عن الامام احمد رحمه الله انه تجوز المفاضلة : اذا كان الابن المفضل به سبب يوجب ذلك مثل المرض الدائم أو التدين الزائد او نحو ذلك

وفي مسألة القارىء السائل ارى الا يفضل الاب هذا الصغير على اخويه الا برضاهما . اما ضمان المستقبل له فانما يكون بتقوى الله عز وجل والقول السديد قال الله تعالى :

«وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا»

والله اعلم

نقل رفات الميت عند الضروره فقط

يسأل القارىء عبدالرحيم مصطفى البرعي من بنها قائلا :

توفيت والدتي ودفنت في احدى المقابر واريد نقلها إلى مقبرة اخرى علما بانه مضى على دفنها اكثر من خمس سنوات .. فهل يجوز ذلك ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد سيد احمد المسير الاستاذ بكلية اصول الدين يقول :

في صحيح البخاري باب بعنوان «هل يخرج الميت من القبر واللحد لعلة؟» وجاء فيه حديث جابر بن عبدالله رضي الله عنهما قال : «لما حضر احد (غزوة احد) دعاني ابي من الليل فقال : ماأراني الا مقتولا في اول من يقتل اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واني لا اترك بعدي اعز علي منك غير نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم وان علي دينا فاقضه واستوص باخواتك خيرا ، فأصبحنا فكان اول قتيل ودفن معه اخر في قبر ثم لم تطب نفسي ان اتركه مع الاخر فاستخرجته بعد ستة اشهر فإذا هو كيوم وضعته غير هنية في اذنه

الشيخ محمد احمد المسير

فكرامة الميت دفنه ، ومن كرامته وتكريمه ان لاينبش قبره الا لحاجة فإذا كان هناك سبب معقول لنقل رفات هذه الام لان تهدمت المقبرة مثلا ويريد ان يبني لها مقبرة اخرى فلاحرج شرعا .

اما اذا لم يكن هناك سبب فننصح بعدم نبش القبر وبخاصة وقد مضى على موتها خمس سنوات وليستغفر لها وليتصدق عليها فهذا هو الاجدى والانفع . (والله أعلم)

حدث في المطار يقدمه: حسن الرشيدي

الترشيح لرحلة المليون !

انتهى القطاع التجاري بمؤسسة مصر للطيران من وضع قائمة الاسماء المرشحة للعمل كمديري اقاليم ومحطات في الخارج.. ونأمل ان تكون معايير الاختيار والترشيح قائمة على عنصر الكفاءة ومدى الجهد الذي بذله المرشح طوال فترة عمله.. وبعيدة عن اية اهواء شخصية او مجاملات مفضوحة.. حتى لايقال ان بعض المرشحين هم اهل الثقة والمقربون او اتباع لصانعي القرار .

وقد علمت ان حركة ترشيحات هذا العام شهدت مباحثات ومناقشات ساخنة للغاية بين قيادات القطاعات التجارية . لان بعض الذين تشملهم حركة التنقلات يشغلون درجة رئيس قطاع او وكيل وزارة .

كما ان بعض اصحاب الوظائف الرفيعة.. تمسكوا بترشيح بعض العناصر التي تتسم بالولاء لهم.. وقد اسفر عن ذلك لاشك وقوع ضحايا حرموا من الترشيح

لاتتعجب من الصراع حول حركة الترشيحات للخارج.. انها اصعب كثيرا من حركة تعيينات السفراء.. لان المدير الاقليمي او مدير المحطة.. يتمتع بمزايا عديدة بخلاف العملات الصعبة .

فالمرشح.. لمنصب مدير اقليمي في الخارج.. يطلقون عليه.. ذهب في رحلة المليون !!

ربنا يزيد من يجتهد.. ونأمل ان يكون كل مرشح من الذين يحبون عملهم.. وليس الذين يمشون كالظل لرؤسائهم .

وكان الله في عون ممدوح عبدالقادر رئيس القطاعات التجارية !!

تحقيق !

قرر محمد السمان مدير عام جمرك مطار القاهرة اجراء تحقيق حول مانشرته في العدد السابق حيث لم يتواجد مأمور الجمرك في موقعه على بوابة استراحة كبار الزوار مما دفع الدكتور علي السلمي نائب رئيس جامعة القاهرة للسؤال عن مأمور يقوم بتقدير الرسوم الجمركية لجهاز الفيديو الذي كان يحمله عقب عودته من جدة .

اكد السمان.. ان المأمور الذي يقصر في اداء عمله.. ينال العقاب الرادع !

استبعاد ٧ شركات

تقرر استبعاد ٧ شركات سياحة من ممارسة التسويق السياحي بمطار القاهرة وعدم السماح لها بتنظيم برامج سياحية للافواج والافراد الاجانب الذين يصلون المطار .

قالت اماني ياقوت مديرة وزارة السياحة بالمطار انه سيسمح لهذه الشركات بممارسة التسويق السياحي عندما تنهي اجراءات استخراج ترخيص انشاء فرع لها بالمطار.. لانه لايجوز السماح لها بالعمل بدون ترخيص.. وقد تقرر وضع ضوابط جديدة لمندوبي شركات السياحة في المطار لتنظيم عملهم تحت اشراف وزارة السياحة لحماية السائح والحفاظ على سمعة مصر امام السائحين.. وابعاد المندوبين المنحرفين او الذين يسيئون للعمل السياحي .

ممدوح عبدالقادر

●● برقيات عاجلة :

الى العاملين في ادارة الدعاية بمصر للطيران .

علمت انكم سعداء جدا جدا.. لترشيح مديركم للعمل مديراً اقليميا بالخارج .

الى نجوى محمود رئيس قرية البضائع .

ارتفعت ايرادات القرية بزيادة حوالي ٣ ملايين جنيه عن العام الماضي.. لقد حققت اكثر من المستهدف ونشاطك ملموس .

حالة واحدة.. تضرب فيها زوجتك

تسأل القارئة ع . س . م من القاهرة قائلة :

انا سيدة متزوجة من رجل يحبني واحبه واحيانا في لحظة غضب يضربني وعندما اناقشه في ذلك يقول : ان من حق الرجل ان يضرب زوجته ليقومها ويؤدبها فهل هذا صحيح ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالرحمن العدوي الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية بجامعة الازهر يقول :

جعل الله الزواج من النعم الكبرى التي تستوجب شكر الله عليها وجعل الزوجة سكنا للرجل يسكن اليها بعد عناء العمل ومشقة السعي في الحياة فهي انس بيته وسكن نفسه وحاضنة اولاده وستر اموره . قال الله تعالى:

«ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون»

وقال تعالى

«هن لباس لكم وانتم لباس لهن»

وجعل الله للرجل القوامة على بيته وهي قوامة مسئولية ورعاية وصيانة من كل انحراف أو فساد وليست قوامة تسلط وطغيان واستعلاء فإن سعادة الاسرة لاتقوم على استعلاء احد الزوجين على الاخر والمعاشرة الطيبة والكلمة الحانية بريد المحبة إلى القلوب

وفي مقابلة رعاية الزوج لاسرته وسعيه للانفاق عليها يكون له حق الطاعة في غير معصية لله وله على زوجته حق الاستجابة لامره فيما شرعه الله له»

وعليها ان تحفظ زوجها وولدها وبيتها وتحمي شرف الاسرة مما يسيء إليه سواء في حضور الزوج أو غيابه وذلك امر الله لكل زوجة فإن هي اطاعته كانت من الصالحات اللاتي وصفهن الله تعالى بقوله «فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله»

أي فالصالحات من النساء من صفاتهن انهن «قانتات» أي مطيعات لله تعالى ولازواجهن عن طيب نفس واطمئنان قلب ، ومن صفاتهن كذلك انهن حافظات في غيبة الزوج كل مايحفظه وهو شاهد حاضر وذلك بحفظ الله وتوفيقه .

اما الفريق الثاني من النساء الذي عبر عنه القرآن الكريم بقول الله تعالى :

«واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فإن اطعنكم فلاتبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا» .

فالمرأة التي تظهر منها امارات النشوز والعصيان والترفع عن الاستجابة لزوجها فقد رسم الله العلاج لاصلاح حالها ورتبه على ثلاث مراتب

الاولى بالوعظ والنصيحة بالقول الذي يؤثر في النفس ويوجه نحو الخير ويذكر بحسن العاقبة في طاعة الزوج وسوء عاقبة النشوز والمعصية ويسوق لها من تعاليم الاسلام وادابه وتوجيهاته مامن شأنه ان يشفي الصدور ويهدي النفوس إلى الخير وليكن الزوج صبورا في ذلك

الثانية : اذا لم تنفع المواعظ والنصائح فيكون علاجها بالهجر في المضاجع ، وهو ان يتركها منفردة في مضجعها أو ينام معها في فراش واحد ويوليها ظهره ولايلاطفها اظهارا لغضبه منها فإن تأثرت بذلك وظهر منها التودد والملاطفة كان عليه ان يستجيب ابقاء على رباط الزوجية الوثيق بينهما .

الثالثة : وهي لاتكون الا عند اليأس من اصلاح امر المرأة في المرتين السابقتين وليس للزوج ان يقصد إلى هذه المرتبة ابتداء فهي آخر العلاج كما يقول العرب : «اخر الدواء الكي» وهي مرتبة الضرب غير المبرح وهو لايكون الا لزوجة بلغ بها العناد منتهاه فلم ينفع معها نصح ولاهجران قال تعالى :

«فإن اطعنكم فلاتبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا»

وفي ختام الاية اشارة تحذير للازواج من ان يظلمن ازواجهن فإن قدرة الله فوق قدرتهم وهو اعلى واكبر من كل شيء ومع علوه وكبريائه لايؤاخذ العاصي اذا تاب فأولى بكم ان تقبلوا توبة نسائكم وتغفروا لهن مابدر منهن» قال تعالى :

«الا تحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم»

هذه تعاليم الاسلام في معاشرة الازواج وقد اعطت كل ذي حق حقه وصانت المعاشرة الزوجية من تقلبات الانفعالات والغضب . وقد اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجال بالنساء خيرا فقال : «استوصوا بالنساء خيرا» وقال «لايفرك – أي لايكره – مؤمن مؤمنة ان كره منها شيئا سره غيره» .

(والله اعلم)

الحمل أثناء الرضاع..غير مستحب

تسأل القارئة م.ح.ع من العمرانية الغربية بمحافظة الجيزة . قائلة .

يقول الله تعالى « والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة » فكيف ترضع المرأة طفلها حولين كاملين رغم انها قد تحمل بعد الولادة مباشرة ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبد الهادي استاذ الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

ان الآية الشريفة تبين المدة التي ينبغي ان تتحقق عند ارضاع الاولاد، وان الرضاع التام.. يتحقق بمرور سنتين قمريتين فإذا فطمت الام الرضيع قبل هذه المدة جاز لكن الرضاع يكون ناقصا. كما ان الحولين يتحقق بهما التحريم بحديث (لارضاع الا ماكان في الحولين) اى لايتحقق التحريم بالرضاع الا اذا كان لمدة حولين فأقل. ومازاد على الحولين لايؤثر في التحريم : ولاعلاقة بين الرضاع والحمل. فلا تناقض بينهما . ويجوز ان تحمل المرأة وهي ترضع وليدها.. الا ان الافضل ان تمتنع المرضع عن الرضاع بأية وسيلة من وسائل المنع اثناء حملها حتى لايؤثر الرضاع على الجنين وقد يتأثر الرضيع ايضا.. ومن اجل ان يأخذ الجنين حظه من الغذاء والرعاية فيكون النشء قويا.. .

والحمل اثناء الرضاع يسمى الغيلة.. لان كلا منهما يؤثر على الاخر والاطباء يقولون : ان هذا داء والعرب تكرهه وتنفيه .

وعلى هذا فلا علاقة بين الآية الشريفة والحمل اثناء الرضاع ، لانها تتكلم عن الرضاع الكامل ، ولاتناقض بينها وبين امكان الحمل اثناء الرضاع . وإن كان يستحب عدم الحمل بطرقه المختلفة – اثناء الرضاع لتقوية النشء

والله اعلم

اتحاد طلاب مدرسة المحمودية الثانوية ينعى الاستاذ عبدالفتاح عبدالسلام المدرس بالمدرسة للفقيد الرحمة .

المجلس الشعبي المحلي لمركز منية النصر دقهلية

يشاطر الاستاذ علي جاد الشربيني عضو المجلس الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه ولـلاسره خالص العزاء .

مدرسة برمبال القديمه الثانوية تشاطر الاستاذ علي جاد الشربيني الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه

الادارة الصحية ببلقاس

المدير وجميع العاملين بالادارة ووحداتها يشاطرون الزميل الاستاذ طارق ابراهيم جبر الاحزان لوفاة والده وللاسره العزاء .

قسم الكهربـاء بمـدرسة المنطيـه الصناعية تشاطر الزميل فايق عبد المنعم الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة .

دار المعلمين والمعلمات بسوق

اسرة الدار تشارك الاستاذ عمر ابوالعز مدير الادارة للدار الاحزان لوفاة المرحوم صهره للفقيد الرحمة .

اسرة مدرسة السيد محمد عبدالرحيم (٢) تشاطر الزميله سعاد جابر الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة .

مدرسة الخزندارية الاعدادية تنعـى الزميل السيد احمد علي خالص العزاء

منطقة محلة فرنوى وجمعياتها

تشاطر الزميل يوسف محمد مرسى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مدرسة دمياط الاعدادية المهنية

تشاطر الاستاذ محمد البنون المدير الاحزان لوفاة والديه وللاسره العزاء

تنعي اسرة مدرسة خالد بن الوليد المسائية

والدة الزميله السيده ام كلثوم يوسف للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مع المسيح ذلك افضل جدا

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم جوده توفيق جوده

تشكر الاسرة جميع المتفضلين بمواساتهم في فقيدهم الغالي بالحضور والبرق وسيقام القداس الالهي لروحه الطاهره الساعة الثامنه صباح الجمعه ١/١٧ بكنيسة السيدة العذراء بالمنشاة بسوهاج اخوات كل من ماهر واسعد وباسيليكا ونصرى تجار اخشاب والد كل من محروس ورمزى وجيه ورؤوف وسعد ونوال ونسيب كل من المرحوم ابراهيم وكامل وسمير مسعود .
تلغرافيا محروس ورمزى وجيــه المنشاة سوهاج

اسرة مدرسة الاسيوطين الاعداديـة تشاطر الزميل طاهر الشحرى الاحزان لوفاة والدته

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة المرحوم كارم عبدالعليم زيدان بالشكر لكل من تقدم بالمواساه في الفقيد الغالي سواء بالحضور او البرق كما تحي الاسرة اليوم الخميس الموافق ٩٢/١/١٦ ذكرى الاربعين بتلاوة من ايات الذكر الحكيم بمنزل الاسرة باب الشعرية درب السـمال متفرع من شارع الشمبكي .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة قطاع عام

تعلن عن حاجتها الى تعيين مهندس مدني حديث التخرج من الذكور فقط بشرط تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا للتعيين بالقاهرة .

تقدم الطلبات مشفوعـة بالمستندات المؤيدة على ص . ب رقم ٩٩٠ M في موعد غايته اسبوع من تاريخه .



الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

اعلان رقم ١ لسنة ١٩٩٢

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف القيادية الاتية :
١ - رئيس الادارة المركزيـة للنظافة العامة (الدرجة العالية) .
٢ - رئيس الادارة المركزيـة للتجميل والتنسيق والجهـود الذاتية (الدرجة العالية) .
٣ مدير عام التنظيم والادارة (درجة مدير عام) .
٤ مديـر عام التخطيـط والمتابعة (درجة مدير عام)
٥ - مدير عام شئون العاملين (درجة مدير عام)
٦ مدير عام الشئون المالية (درجة مدير عام)
٧ - مدير عام جمع القمامة والمخلفات (درجة مدير عام)
٨ - مديـر عام الحملـة الميكانيكية (درجة مدير عام)
٩ مدير عام الانارة (درجة مدير عام) .
١٠ مدير عام المصانع (درجة مدير عام)
١١ مدير عام المشروعات (درجة مدير عام)

ويمكن الاطلاع على البيانات الخاصه بالوظائف المشار اليها (موقعها التنظيمي وصف كل منهما من واقع بطاقة الوصف المعتمدة .. وشروط شغلها .) بلوحة الاعلانات بديوان عام الهيئة .

على من يرغب التقدم لشغل احدى هذه الوظائف استيفاء النموذج المعد لهذا الغرض ويمكن الحصول عليهـا من الادارة العامة لشئون العاملين على ان يرفق به المستندات الاتية :
١ - بيان الحالة للمتقدم معتمد متضمنا (التأهـيل العلمـى المؤهلات الاضافية الخبرة النوعية والزمنية الوظائف الاشرافية السابق شغلهـا تقارير الكفايـة الـدورات التدريبية ومدتها ونوعهـا ومكانها - العلاوات التشجيعية الجزاءات ان وجدت)
٢ - بيان انجازات واسهامات المتقدم في الوحدة التي يعمل بها مدعما بالمستندات المعتمدة
٣ الخطط والبرامـج التـى يقترحها المتقدم لتطوير عمل الوحدة او احد انشطتها الرئيسية

- تقدم الطلبات المستوفاه رسم الدمغة باسم السيد رئيس مجلس الادارة مرفقا بها المستندات المشار اليها على ان تسلم باليد بالامانه الفنية للجنة القيادات بالدور السادس بمقر ديوان عام الهيئة وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان .

جامعة القاهرة كلية الاداب مركز الدراسات الشرقية

تعلن الكلية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :
أ - سكرتارية .
ب - امناء مكتبات .
ج - مترجمين .

ويشترط في المتقدمين ان يكونوا مستوفين لشروط القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ وان يكونوا قد ادوا الخدمة العامة او اعفوا منها وبالنسبة للذكور يكونوا قد ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية في موعد غايته خمسة عشر يوما .

وعلى المتقدمين الاطلاع على شروط الوظائف المعلنة بالمركز بالعنوان ٣ ميدان الرماحه امام مديرية امن الجيزه .
٩٢/١٥٦٠

وزارة الثقافة
البيت الفني للمسرح

يعلن البيت الفني للمسرح عن حاجته لشغل الوظائف التالية دفعات تخرج حتى دفعة ١٩٩١

الوظائف التخصصية :
- مصمم ديكور ثالث ، مؤهل عالي متخصص .
- اخصائي خدمة مواطنين ثالث مؤهل عال .
- محاسب ومراجع ثالث ، مؤهل عال تجاري .

الوظائف المكتبية :
- كاتب شئون ماليه وادارية رابع مؤهل فوق المتوسط و متوسط
- كاتب شئون مالية وادارية خامس ، مؤهل اقل من المتوسط

الوظائف الفنية :
- فني صيانة اجهزة رابع - مؤهل فوق المتوسط ومتوسط .

الوظائف الحرفية :
- منجـد ثالث ، (سائق ثالث رخصة قيادة مهنية) ، نقاش ثالث ميكانست ثالث ، خياط ثالث . نقاش مساعد ، ميكانست مساعد خياط مساعد .

يشترط تقديم الاتي :
- خبره سابقة في المسرح .
- صورة المؤهل الدراسي .
- صورة العضوية العاملة لنقابة المهن التمثيلية (مصمم ديكور)
- صورة العضوية العامله لنقابة التجاريين (محاسب) .
صورة اداء الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور او اداء الخدمة العامه بالنسبة للاناث

تقدم الطلبات باسم السيد مدير شئون العاملين - مبنى ٢٧ شارع عبدالخالق ثروت .
- مكان الاختبار المسرح القومي يوم الخميـس ١٩٩٢/١/٣٠ الساعة ٧ مساء .

مناقصات

شركة مضارب كفر الشيخ بدسـوق

تعلن عن المناقصة العامة رقم (١) لسنة ١٩٩١/١٩٩٢ بيـن الشركات عن توريد سونتش سعة ١٠٠ خط داخلي ٦ خارجـي (توريد وتركيب) وسيكون فض المظاريف الثلاثاء ١٩٩٢/٢/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي ١٪ يزاد الـى ٥٪ عنـد رسو العطـاء (الشروط بالقطاع التجاري) ترد العطاءات داخل مظاريف مغلقة لادارة المشتريات موضح عليه رقم المناقصة .

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف جرجا بالقضيـة ٨٤٧س ٩٠ ضد عبدالعزيز احمد عبدالعزيـز بالمشاودة واحمد دسوقـى البارودي بجرجا بتغريم كليهما مائة جنيه لعرضهما شاي مغشوش .

عقارات

تعلن مأمورية الشهر العقاري بميت غمـر بأنـه تحـدد يوم ١٩٩٢/٢/١٦ لاجـراء محضر تحقيق وضع يد بالطبيعه للطلب ١٩٩١/١٦٦٥ وموضوعه بيع ارض بمسطح ٤٠ فدس - ٨٣م اقيم عليها منزل دوزين بمعرفة المشترى بالقطعة ١٢٦س علي ١١ بحوض داير الناحية ٥ بناحية بشالوش - ميت غمر لصالح طلعت ابراهيم احمد البدوى ضد خضره عبدالمجيد المـرسي جريشة وعلى المعترض التقدم بالمستندات خلال ١٥ يوما .

اشياء مفقودة

مصلحة الشهر العقاري والتوثيق

تعلن عن فقد قسائم تحصيل (٤٤ عقاري) من رقم ٥٩٠١ الى رقم ٥٩٠٨ مجموعة ٥٢ بمكتب الشهر العقاري بشمال القاهرة واعتبرت المصلحة هذه القسائم ملغاه فمن يحاول استعمالهـا يعرض نفسه للمساءلة الجنائية
٩٢/١٥٦٩

تعديل شركات

تعدل عقد المركز الأمريكي للحاسب الآلي بانضمام الاستاذ طارق محمد عبدالرحمن وزيادة رأسمالها الى ٢١٠٠٠ج والادارة والتوقيع للشريكان المتضامنان مجتمعان او منفردان وتسجل برقم ١٤٩ لسنة ٩٢ شركات

مزادات

شركة ابو زعبل للاسمده والمـواد الكيماويه

جلسة الاربعاء ٢٢ ينايـر ١١ص البيع بمصانع الشركة بابي زعبل المعاينة بالصباعية غرب وابي زعبل .
- لوادر وحفارات وجـرارات زراعية ومقطورات وكسارات ومولدات كهربائيـة ومواتيـر وسيور وبطاريات وسيارات نصر وقطع غيار وكابلات نحـاس والمنيـوم وكتايــن وخشب وبلاستك وصاج وسلك وابر حديد وزهر وبراميل وشكاير وكاوتش خارجي وداخلي وشمع نباتي وباي لودر وطلمبات وطـوب حراري .

الخبراء سيد وسعيد ومحمد العشي
ت : ٧٥٦٧٠٢ - ٧٤٩٢٨٨

للبيع

وزاة العدل
الادارة العامة للمشتريات والمخـازن

يعلن ديوان عام وزارة العدل عن بيـع ٨ سيارات ركـوب وميكروباص مكهنـة بالمـزاد العلني يوم الاربعاء الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٢ الساعة العاشرة صباحـا بالادارة العامـة للمشتريات والمخازن بمبنـى وزارة العدل الدور الثاني عشر ميدان لاظوغلي بالشروط الاتية

تباع كل سيـارة علـى حده وبحالتها

تامين دخول المزاد بمبلـغ ١٠٠٠ جنيه على كل سيارة تزاد الى ٣٠٪ من الثمن عند رسوه تسدد فور رسو المزاد

يسدد باقي الثمن بالكامل في مدى عشرة ايام من تاريخ رسو المزاد وفي حالة عدم السداد يصادر الـ ٣٠ المدفوعـه وارساء المزاد على المتزايد الذي يسبقه ولايتم التسليم الا بعد سداد كل الثمن

يعتبر دخول الراغب في المزاد اقرارا منه بمعاينة السيـارة المتزايد عليها معينة تامة نافية للجهالة وتتم المعاينة يوميـا بديـوان عام وزارة العـدل بلاظوغلي تحت اشراف مديـر المخازن بالدور الارضي

البطاقة الضريبية شرط لمن يتزايد عن سياره واحدة او اكثر

غير مسموح مطلقا بدخول صالة المزاد الا للمتزايد فقط الذي يحضر المزاد ومعه ايصال سداد تامين دخول المزاد والمثبوت اسمه في الكشوف

هذا المزاد خاضع لكافة احكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ الخاص بالمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية

٩٢ ١٥٥١

احكام قضائية

حكمت محكمة سوهاج ضد السيد محمد احمد في القضية رقـم ١٨٨٣ لسنة ٩٠ بتغريمه مائة جنيه والنشر لبيعه بلح محفوظ فاسد .

مناقصات

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية في المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/١/٤٩ عملية تجديد شبكة المياه في خطوط لكل من عزبة الطـرش ومنطقـة شندوره والفـار وابـو عارف وتركيب محابس وعدايه بقرية منتجى الالبان جلسة ٩ /٩٢/٢ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقـابل سداد القيمة وقدرها ٣٥ج فقط خمسة وثلاثون جنيها لاغير على طلب مدمـوغ وضرورة سداد تأمين ابتدائـي لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديريـة الاسكـان والمرافـق بالسويس .

مع ضرورة ارفاق شهـادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمـال المطروحـة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص والسجل التجاري والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملة لهذا الاعلان

شركة القاهرة للمنتجات المعدنية

لجنة المشتريات الخارجية
٣٠ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

تعلـن الشركـة عن طرح المناقصة العامة التالية بيـن شركات القطاع العام والخاص والمقيدين بسجل الوكـلاء التجاريين .
- رقم المنـاقصة ٩٢/٩١/٣ : سلك لحام نحاس بالكهربـاء .
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/١٧
قيمة النسخة ٣٥ جنيه .
- رقم المنـاقصة ٩٢/٩١/٤ : كاوتش غذائي للحام
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/٢٠
قيمة النسخة ١٥ جنيه

وتـطلب النسخ علـى طلب مدموغ مع سداد قيمة النسخة الموضحه بعاليه . مع ملاحظة ان النسخة الواحدة لايقدم عنها اكثر من عطاء واحد ولايقبل اي عرض بدون الاستمارة (١٤س) وكلاء تجاريون وكذا الضمان الابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمـة العرض .

محافظة كفر الشيخ
مديرية الطرق والنقل

تعلن في مناقصة عامه بين شركات القطاع العام والخاص عن توريـد اطـارات كاوتش مختلف المقاسات للمعدات الثقيلة وبعض قطع الغيار للجريدرات واللوادر وقد تحدد لفتح مظاريفها يوم ١٩٩٢/٢/٢٣ الساعـة ١٢ ظهرا بمقر المديريـة وعلـى الراغبين التقـدم بطلب علـى عرضحال دمغـة باسم السيـد المهندس مدير عام الطرق والنقل بكفر الشيخ ويمكن الحصول على كراسة الشروط مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات ثمن النسخة وان التأمين الابتدائي ٢٪ يزاد الـى ١٠٪ عند رسو العطاء وعلى شركات القطاع الخاص التقدم بالبطاقة الضريبية

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية
الادارة العامه لرى البحيره بدمنهور

تقرر فتح مظاريف العمليات الاتية

اولا جلسة الاثنين الموافق ١٧ ٢ ١٩٩٢ عمليـة تعـديل فتحات واعمال صناعية بدائرة تفتيش رى قبلى المحمودية للعام ٩١ ١٩٩٢

ثانيا جلسة الاربعاء الموافق ١٩ ٢ ١٩٢٢ عمليـة تعـديل فتحات واعمال صناعية بدائرة تفتيش رى بحرى المحمودية للعام ٩١ ١٩٩٢ بمقـر الادارة والسابـق تأجيلهمـا بجريـدة الاهرام بالعـدد رقـم ٣٨٣١٨ بتاريخ ١٩٩١.١١.٥

اجتماعات اخبارية

اعـــلان

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالخارج

٢٠ش احمد تيسير مدينة العروة مدينة نصر

قرر مجلس ادارة الجمعيـة دعو الجمعية العمومية الطارئـة للانعقاد الساعة ٩ التاسعه مساء يوم الاثنين ١٩٩٢/٣/٩ اجتماع اول والساعـة ١٠ العـاشرة (اجتماع ثان) من ذات اليوم وذلك بمقر الجمعية ٢٠ش احمد تيسير بمدينة العروة خلف كلية بنات عين شمس وذلك لانتخاب مجلس ادارة جديد

كما قرر فتح باب الترشيح في الفترة من يوم السبت ٩٢/١/٢٥ الى يوم الاربعاء ١٩٩٢/١/٢٩ وذلك في الساعة ٥ الخـامسة مساء حتى الساعة ٩ التاسعه مساء لتقديم طلبات الترشيـح لعضوية مجلس الادارة ويومى ٩٢/١/٣٠ . ٩٢/٢/١ لتلقـى الطعون وذلك من الساعة ٥ الخامسة حتى الساعة ٩ التاسعه مساء .

فعلـى السادة الاعضاء الراغبين في الترشيح لعضوية مجلس الادارة التقدم بطلباتهم علـى النمـوذج المعـد لذلك والموجود بالجمعيـة وذلك في المواعيد المحدده بعاليه .

والله ولى التوفيق
رئيس الجمعيه
حمدي عبدالمجيد فتحي

وزارة الزراعة

الهيئة العامة للخدمات البيطـريه

الادارة المركزية لحدائق الحيوان والحياة البرية

تعلن عن اجراء المناقصة العامه لتوريد الاتي :
- ملابس صيفيـة - ملابس شتوية - كابات - احذية نصف رقبه - احذية نزلك برقبه طويله - بلوفرات - باريهات - قايشات - (وذلك حسب الشروط والمواصفـات والتصميمـات المرفقه بكراسة الشروط) وقد تحدد جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/١٧ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة المركزيـة لحدائـق الحيـوان بالجيـزه تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الحديقة بالجيزه بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها نقدا للكراسة الواحدة .

وتقـدم العطـاءات لوحـدة المشتريات بحدائق الحيـوان بالجيزه في مظاريـف مغلقـة ويرفق مع كل عطـاء تأميـن ابتدائي قدره ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ عند الرسو ويشترط تقديم عينات كاملـة بالازياء المطلوبة ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون عينات او تأمين او بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف والبطاقـة الضريبيـة شرط اساسي لدخول المناقصة

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية في المناقصة رقم ٩٢/٩١/١/٥٠ عملية انشاء دور ثاني علوى بمبنـى مرور السويس جلسة ٩٢/٢/١٠ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقـابل سداد القيمة وقدرها ١٠٠ مائة جنيه لاغير على طلب مدموغ وضرورة سداد تأمين ابتدائي نقدا لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس

مع ضرورة ارفاق شهـادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمـال المطروحـة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملة لهذا الاعلان

شركة مضارب دمياط وبلقـــاس

تعلن عن حاجتها الى عدد ٦ ماكينات حياكه اجوله يدويـه وتحدد ظهر يوم السبت الموافق ٢.٩ ١٩٩٢ موعـــدا لفض المظاريف بمقر الشركة ببلقاس دقهلية وتطلب كراسة الشروط من القطاع التجارى ببلقاس

اجتماعات اخبارية

جمعية ابو ماضي لاستصلاح وتنمية الاراضي

بلقاس شارع المطافى

تدعـو الجمعيـــة السادة اعضائهـا لحضور اجتمـــاع الجمعية العمومية وذلك لانتخاب استكمال اعضاء مجلس الادارة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/١/٢٩ بمقـر نادى الشبـاب الرياضي ببلقاس وذلك من الساعة الثامنه صباحا حتى الخامسة مساء

رئيس مجلس الادارة

عبدالحميد ابوالسعد

جمعية العاشر من رمضان لاستصلاح الاراضي

ببورسعيد

تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية السنوية يوم الخميس الموافـق ١٩٩٢/٢/٦ بمقـر الجمعية المؤقت بنقابة التجاريين الساعة السابعة مساء للتصديق علـى انتخـاب مجلس الادارة والميزانية العمومية وخطة عمل الجمعية .

واذا لم يكتـــمل النصاب القانوني تعقد الجمعية العمومية يوم الخميـس الموافـــق ١٩٩٢/٢/٢٠ بنفـس الزمـان والمكان .

مجلس الادارة

مناقصات

اعــــلان

يعلـن الجهـاز التنفيـذى لمشروع قناطر اسنا الجديـدة وزارة الاشغال العامه والموارد المائية عن

اولا : مناقصة عامـة بيـن القطاعين العام والخاص لانشاء مبنى من دور واحد وملحقه وبناء سور من الاحجار وذلك جلسة يوم السبت الموافـق ١٩٩٢/٢/٨ بمكتب الجهاز باسنا وتـطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة مقابل تقديم طلب مدموغ وتوريد مبلغ ٨٠ جنيه ثمانون جنيها وفي حالة طلبها بالبريد بمبلغ ٨٢ جنيه اثنين وثمانون جنيها

ثانيا : مناقصة عامـه بيـن القطاعين العام والخاص لتوريد وتركيب مهمات كهربائية لاحلال وتجديد شبكة كهرباء مستعمرة الرى باسنا وذلك جلسة يوم الاحد الموافـق ١٩٩٢/٢/٢ بمكتـب الجهاز باسنا وتـطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة باسنا مقابل طلب مدموغ وتوريد مبلغ ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها وفي حالة طلبها بالبريد مبلغ ٣٢ جنيه اثنين وثلاثون جنيها علـى ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العملية .

ان يرفق بالعطـاء سابقـة لاعمال وصوره من سجل مقاولي القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبيـة ساريـة المفعـول وللادارة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب
٩٢٠١٥٥٧

مديرية الاسكان والمرافق باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقـبل مديريـة الاسكـان والمرافق باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحه قرين كل من العمليات الاتية

اولا يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٢/١
١ عمليـة انشاء خزان مياه عالـى سعة ٢٥/١٠٠ متر بناحية العتامنه مركز منفلوط

ثانيا : يوم الاحد الموافق ١٩٩٢ ٢ ٢
١ عمليـة انشاء خزان مياه عالـى سعة ٢٥٠١٠٠ متر بناحية العوامر مركز ديروط

ثالثا :يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢ ٢ ٣
١ عمليـة انشاء خزان مياه عالـى سعة ١٠٠ ٢٥ متر بناحية دير الجنادله مركز الغنايم

رابعا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٢/٤
١ عمليـة انشاء خزان مياه عالـى سعة ٢٥/١٠٠ متر بناحية بنى رافع مركز منفلوط

يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدمـوغ سداد مبلـغ خمسة وثمانون جنيها لكل عملية بخلاف جنيهان اجرة البريد

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وتقديـم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة

كل عطاء غيـر مصحـوب بالتأميـن وصورة البطاقـات المطلوبة يعتبر غير قانونـى ولايلتفت اليه .

للبيع

شركة مضارب كفر الشيخ

تعلن عن بيع مشتقات الارز بدسوق وكفر الشيخ وبيلا في ممارسة علمه الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ٩٢/٢/١٠ بمقر وحـدة الحـديث بدسوق والمعاينـة يوميـا بالوحـدات والشروط بادارة المبيعات بالشركة

حي غرب الجيزه

يعلـن حي غرب الجيزه عن اجراء منـاقصة عامـه بيـن القطاعين العام والخاص لتنفيذ الاعمال الاتية

١ اعادة المناقصة الخاصه بسنوية صيانة الطرق بالحي جلسة يوم ١٩٩٢/١/٢٧
٢ مدعواسير الصرف الصحي لشوارع متفرقـة بالعمرانيـة الغربية جلسة ١٩٩٢/٢/٠٣

هذا وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا حسب التواريخ الموضحه امام كل عملية .

وتــطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحي على طلب مدموغ باسم السيد اللواء رئيس حي غرب الجيزه نظير سداد مبلغ وقـدره ١٠٠ج مائـة جنيـه للمناقصة الاولى ، ومبلغ ٢٠ج عشرون جنيها للمناقصة الثانية

مع دفع تأمين ابتدائي قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء مع تقديم السجل التجاري والبطاقة الضريبيـة وسابقـة اعمـال في مجـال المنـاقصة المطروحة .

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تأمين او يرد بعد انتهاء جلسة فض المظاريف .
٩٢/١٥٥٨

مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة

تعلـن مديريـة الاسكـان والمرافق بالمنيا في مناقصة عامة بين شركات قطاع الاعمال والقطاع الخاص عن عملية .

انشاء مصنـع لتعبئـة البوتاجاز بناحيـة شوشه مركز سمالوط .

شاملـة الاعمـال المدنيـة والكهربائيـة والميكانيكيـة والمرافق .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مديرية الاسكان والمرافق شارع عدلي يكن بالمنيا على عرض حال دمغه فئة الاربعون قرشا مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ جنيه فقط (خمسمائة جنيه) لاغير ثمن العطاء بخلاف مبلغ ١ جنيـه (واحد جنيـه) في حالة طلبها بالبريد .

وقد تحدد موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافـق ١٩٩٢/٢/٥ بمبنى ديوان عام مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا

ويجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائـي قدره ١٪ (واحـد في المائة) يكمل الى ٥٪ (خمسة في المائة) عند رسو العطاء وتقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة التسجيل الخاص بمكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص مجددة وسابقة اعمال مماثلة للاعمال المطروحة بالمصالح الحكومية والهيئات العامه وشركات قطاع الاعمال في السنتين الاخيرتين ولاتقبل اى شروط مخالفة لدفتر شروط العملية .

علما بأن هذه العملية تخضع لاحكام القانون رقم ٩ لسنـة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

محافظة الجيزه
الوحدة المحلية لمدينة الجـيزه

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزه عن مناقصة عامه بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية شراء قطـع غيـار سيارات وبطاريات وكـاوتش لسيارات المدينة والاحياء جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٢/٢٥

ويمكـن الاشتـراك في هذه المناقصة بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقـود والمشتريـات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط نظير مبلغ ٢٥ جنيه فقط خمسة و عشرون جنيها لاغير .

بخلاف مبلغ ٥ جنيه في حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات حتى الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا وقبل فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت ٢٪ كامل من اجمالي قيمة العطاء ويزاد الى ١٠٪ في حالة الرسو مع ارفـاق صورة البطاقـة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المـؤقت كاملا

مزادات

محافظة الشرقية
الوحدة المحلية لمركز مشتول السوق

تعلن عن اجراء جلسة مزاد علني لبيع مخبز نصف الى بلدى بعدد ٢ خط انتاج بمشتملاتــه للمبنى والمعدات وقد تحدد لذلك جلسة يوم السبت ١٩٩٢/٢/٨ الساعة الثانيـة عشرة ظهـرا بديوان علم رئاسة المركز ويمكن سحب كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ ٢٥ج خمسة وعشرون جنيها وعلى من يرغب الاشتراك التقدم على ان يسدد تأمين دخول المزاد مبلغ ٥٠٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠٪ في حالـة الرسو ويمكن المعاينـة خلال اوقات العمل الرسمية وتخضع شروط هذا المزاد للقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .
٩٢/١٥٦٧

مناقصات

تعلن الهيئة القوميـه للبريـد للقطاعين العام والخـاص عن طرح المناقصات الاتية :
رقم المنـاقصة ٩٢/٩١/١٨ : صيانة الحـاسب الالـى طراز ٩٨٢٢
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/٣
ثمـن كراسة الشروط خمسون جنيها
- رقم المنـاقصة ٩٢/٩١/١٩ : شراء هدايا دعائية
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/٤
ثمـن كراسة الشروط خمسة جنيهات
- رقم المناقصة ٩٢/٩١/٢٠ : شراء صناديـق ميكانيكيـة للمراسلات
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/١٠
ثمـن كراسة الشروط ثلاثـون جنيها .
رقم المنـاقصة ٩٢/٩١/٢١ : شراء سيارات .
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٢/١٢
ثمـن كراسة الشروط خمسون جنيها

يتم فتح المظاريف في الموعد المحدد امام كل مناقصة في تمام الساعة الثانيـة عشرة ظهـرا بادارة الاحتياجـات والتخزيـن بمبنى الادارة العامة بالعتبة .

تطلب كراسة الشروط من الادارة المذكورة نظير دمغـة طلبها وسداد قيمتها الموضحـه امام كل مناقصة .

تقـبل العطـاءات بادارة المحفوظات بمبنى الادارة العامة بالدور الاول بالعتبة .

يشترط تقديم تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من القيمـة الاجمالية سوف لايلتفت الى العطـاءات المقدمه بدون تأمين والتى ترد بعـد الموعـد المحـدد لفتـح المظاريف والعطـاءات الغيـر مستوفاه لشروط المناقصة

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج

مزاد عوادم القطن والياف بالعطاءات المغلقة
رقم ٥ لسنة ٩٢/٩١ جلسة الاحد الموافق ١٩٩٢/١/٢٦

تعلن الشركة عن رغبتها في بيع عوادم الاقطـان وعـوادم الاليـاف المـخصصه للسوق المحلي من الاصنـاف التاليـة (اسطبات خزن هوه -شفط مراوح غزل برم مفتح ردىء - خيش)

تطلب كراسة الشروط والاصناف بالتفصيل من ادارة البيع المحلي بالشركة اخر ميعـاد لتقديـم العطاءات الساعة الثانية ظهر يوم السبت الموافــــق ١٩٩٢/١/٢٥ المعاينة يوميا من الساعة التاسعة حتى الساعة الواحدة ظهرا ماعدا ايام الجمع والعطـلات الرسـميـة بمقـر الشركة بشبين الكوم يقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائي قدره خمسة الاف جنيه فيماعـدا الخـيش والاسطبه المزيتـه خمسمائـة جنيه ويشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس القطـاع التجارى وعضو مجلس الادارة على العنوان التالى .
شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج شبين الكوم منوفية .

AMIR
أمير
جواهرجي
المهندسين
٤٠ش شهاب ٣٤٨٣٦٢٣

مزادات

تعلن احدى الشركات الاستثمارية
عن بيع بالمزاد العلني

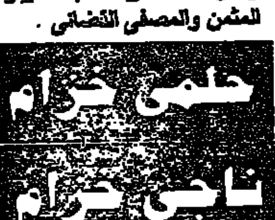
اولا : جلسة البيع والمعاينة الاحد ١٩٩٢/١/١٩ الساعة ١١ صباحا بالمخزنين الكائنين ٤٤ شارع محمد محمـود صادق بحدائق القبة .

ثانيا جلسة البيع والمعاينة يوم الاحد ١٩٩٢/١/١٩ الساعة ٢ ظهرا بالمخزن الكائن ٢٨ شارع الشهيد عبدالمنعم عشمـاوى بالماظة البيع والتسليم فورا بالجلسة .

اجزاء من اطقـم حمامـات مستوردة واصناف متنوعة من الزرايـر مقاساتهـا مختلفـة ومستحضرات تجميل ومبيدات حشرية ولـوازم الصيدليـات واصناف اخرى متعددة .

تأمين دخول المزاد ١٠٠٠ج (الف جنيه) بخلاف العمولـة والمصروفات الادارية والدفع والاستعلام بالكامل بالجلسة .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفي القضائي .



ت : ٧٥٣١٤٣ ٧٦٦٣٤٣ - ٧٦٧٣٠٣
١٩ش ٢٦ يوليو القاهرة

مناقصات

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصات والممارسات الاتية :
١ - مناقصة مرشحات الكلى الصناعية ومستلزماتها جلسة الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/٢٤ وثمن الكراسة ٣٠ جنيه .
٢ ممارسة جهاز مماثل شعاعي ومعجل خطى لعلاج مرضى السرطان بالعمله الصعبه جلسة الاربعاء الموافق ٢/٢٦/ ١٩٩٢ وثمن الكراسة ٦٠ جنيها

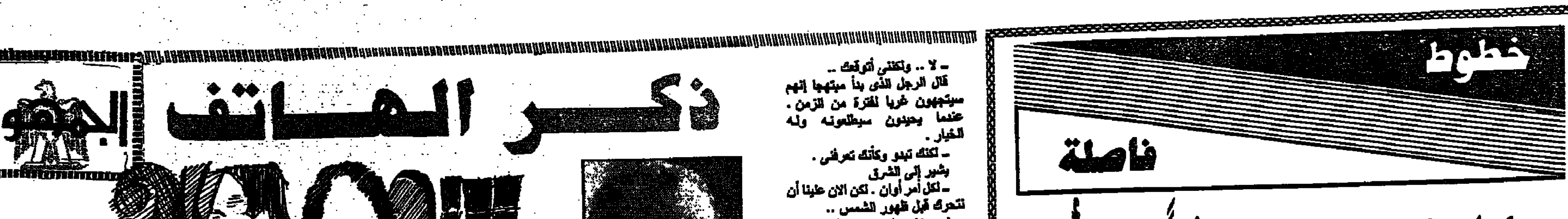
تعقد جلسة المناقصة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهـرا وجلسة الممـارسة في تمـام الساعة الحادية عشر صباحا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المركزية - توريدات - ش كلية الطب - محطة الرمل الاسكندرية ويراعى ان يقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائي قدره ٢٪ ويستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء .
هذا ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين او الذى يرد بعد الموعد المحدد .
٩٢/١٥٧٣

اعــــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينـة بسيـون عن اجـراء مناقصات علمة بيـن موردى القطاعين العام والخاص حسب التواريخ التالية :
١ توريد عدد ٢ جرار زراعى كامل بالجهـاز الهيدروليكـى والمشتمـلات جلسة فتـح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/٣ وثمـــن كراسة الشروط خمسون جنيها .
٢ توريد وتركيب مجموعة رفع مياه كهربيـة قدره ٧٥حـ تصرف ٤٠ل/ف ترفـــع ٥٥م بمحطة مياه بسيون جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٩٢/٢/٤ وثمن كراسة الشروط عشرون جنيها .
٣ - توريـد مجموعـة رفــع كهربيـة ٤٠ح تصرف ٤٠ل/ف ترفع ٤٠م لعملية مياه كفر نصير جلسة فتـح المظاريـف يوم الاربعاء الموافق ٩٢/٢/٥ وثمن كراسة الشروط عشرون جنيها .
وتــطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة ويشترط لدخول المناقصة دفع تأمين ابتدائي قدره ٢٪ يرفع الى ١٠٪ عند الرسو في البندين (١) و(٣) وتأمين قدره ١٪ يرفع الى ٥٪ عند الرسو بالنسبة للبند (٢)

على ان يرفق بالعطاء صورة البطاقـة الضريبيـة وسجل المقاولين وتعقد الجلسات بديوان عام الوحدة وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا حسب تاريخ كل عملية .

ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية متمما لهذا الاعلان .



فاصلة

.. وهكذا .. يكون موقف مصر دائماً .. فى الأزمات

ماذا تعنى رسالة مبارك .. بشأن الجزائر ..؟؟

كل تجربة مرت بها الأمة العربية أثبتت أن القاهرة تسبق بفكرها الأحداث

بقلم سمير رجب

فى كلمات محددة .. « ومؤثرة » .. عبر الرئيس حسنى مبارك عن موقف مصر إزاء مايجرى فى الجزائر .

وها هو ذا الرئيس مبارك دائما .. يتخذ الموقف الأخلاقى .. والصريح .. والواضح متجردا عن أية نزعات ذاتية .. لأن مصر .. لاتفعل إلا مايمليه عليها ضمير شعبها .. لاتنحاز .. ولاتتردد .. تحسن تقدير الحسابات .. تجرى تقييما واقعيا .. لمشاعر وأحاسيس الرأى العام العالمى .

● ● ●

قال الرئيس مبارك .. إن الجزائر لها مكانة خاصة لدى مصر .. وشعبها يرتبط بنا .. بوشائج الأخوة العربية ، والاسلامية .

وتلك حقيقة .. لايختلف عليها أحد .. فالجزائريون لاينسون مساندتنا لهم طوال حرب التحرير التى استغرقت أكثر من ثمانى سنوات .. ويقدرون تأييدنا لهم « عالميا » .. وحرصنا على أن تكون صورتهم طيبة أمام المجتمع الدولى .

إن مصر تؤدى ذلك .. إيمانا منها بمسئوليتها العربية .. تطلعا نحو هدف واحد .. هو أن يصبح العرب فى يوم من الأيام .. قوة يحسب لها ألف حساب .

● ● ●

طبعا .. لقد حاول بعض القادة الجزائريين فى فترات زمنية معينة .. غرس بذور الوقيعة بين الشعبين هنا .. وهناك .. لكن « حكمة مصر » .. وأدت تلك المحاولات فى المهد .. وسرعان ماتبين الشعب الجزائرى .. أن « الفرقة » ليست فى مصلحته بأى مقياس من المقاييس .

● ● ●

أيضا .. كم أسدت مصر من نصائح .. وكم قدمت من خبرات ، وتجارب .. لالشىء إلا لكى ينعم الشعب الجزائرى الشقيق بالأمن ، والاستقرار ، والهدوء .. فبصراحة – وليس غرورا ، أو تفضلا – .. إن مصر تسبق بفكرها الأحداث .. وتستطيع بحكم التجربة ، والخبرة ، والممارسة ، وحجم إتصالاتها الجيدة مع العالم .. وضع تصور واقعى ومنطقى لملامح صورة المستقبل .. ولعل التجارب التى مرت وتمر بها الأمة العربية خير شاهد وأبلغ دليل .

● ● ●

من هنا .. عندما يوجه الرئيس مبارك رسالة مباشرة إلى العالم الخارجى يطالب فيها باحترام سيادة الجزائر وعدم التدخل فى شئونها .. فإنما يريد التأكيد على أن شعب الجزائر .. هو صاحب القرار الأول ، والأخير .. وهو صاحب الكلمة العليا فى رسم مسار حياته .

الرئيس يوجه هذه الرسالة لأنه يعرف الخلفيات .. ويدرى بالنوايا .. ويدرك هوية « التطلعات » لدى البعض الذين يسخرون كافة الوسائل المشروعة ، وغير المشروعة .. لفرض سطوتهم ، وسيطرتهم .. لكن فى النهاية يبقى « رأى الشعب » الحقيقى الذى يجب ألا تتدخل فى تشكيله أية « مؤثرات » .. وألا يتم طلاؤه بألوان ، أو أصباغ زائفة .. سرعان ما تتغير ، وتتبدل .. ثم تزول ..!

● ● ●

أيضا .. الرئيس يريد التأكيد من خلال هذه الرسالة .. على أن الجزائر عاشت عربية وسوف تظل عربية .. وبالتالى فمصر بحكم مسئولياتها .. تقف بجانب شعبها فى تلك الظروف الصعبة من حياته بما يؤكد عروبته .. ويحميه من الوقوع فى براثن أية قوة خارجية أخرى .. لأن الدور الذى تؤديه تلك الدولة الشقيقة له بصمته ، وكيانه ، ووجوده .

● ● ●

على أى حال .. أنا شخصيا متفائل بأن الشعب الجزائرى سوف يمر بهذه التجربة الأليمة وهو أصلب عودا ، وأشد بأسا .. لأن الشعوب .. مثل الأفراد تماماً .. تعلمها خبرة الأيام ، والليالى .

ولقد شاءت الظروف أن ظل الجزائريون مجمدين على مدى سنوات عديدة .. وفجأة خضعوا لتجارب متباينة لم تستمر كل منها إلا فترة وجيزة .. وبالتالى .. أصبحوا « كالمعلقين فى الهواء » .. غير قادرين على اتخاذ موقف ثابت .

فى نفس الوقت .. – ونتيجة غياب حرية الرأى ، والتعبير – تصورت الجماهير .. أن كل ما هو ضد الحزب الواحد الذى سيطر على الحكم .. إنما يحقق مصالحها .. وتلك نظرية خاطئة بكل المقاييس .

لذلك .. فإنى موقن بأنهم لابد وأن يستفيدوا من الدرس .. بعد أن يتبينوا بوضوح وجلاء حدود مصالحهم الحقيقية .

كبسولات

● حزب العمل الذى يرأسه ابراهيم شكرى « صوريا » .. قرر فتح مكتب له فى الخرطوم بالاتفاق مع الجبهة الاسلامية بالسودان ..!!

.. ولأن القانون المصرى يمنع الأحزاب من أن يكون لها فروع فى الخارج .. فقد تحايلوا على القانون .. بحيث يحمل المكتب اسم جريدة الشعب ..!!

خسارة .. لاالبشير .. ولاابراهيم شكرى .. يريدان أن يتعلما ..!!

× × ×

● د. آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية ، والتأمينات :

أنجزت ، وحققت الكثير .. فى هدوء ، وصمت .. ودون منّ ، أو استعلاء ، أوتهديد بالاستقالة .. بين كل فترة وأخرى .

بارك الله فيك .

× × ×

● السفير مصطفى حسين .. سفيرنا فى قطر .. لم يتسلم عمله إلا منذ شهرين تقريبا .. لكن مجرد مناقشة سريعة معه .. أوضحت أنه رجل فاهم .. خبير بأمور المنطقة .. قادر على الاستيعاب الجيد .

على الجانب الآخر .. « نبيل ابراهيم » .. سفيرنا فى البحرين .. جاء ثم أوشكت مدته على الانتهاء ومازال كما هو .. لم يتغير ..!!

تباعد .. انطوائية .. وتأثير محدود فى الأوساط السياسية ، والصحفية ..!

أطرف وأعجب ما سمعت من المصريين هناك .. أن السفارة .. تدار من منزل السفير ..!!

.. وهذا هو « بعض » الفرق .. بين سفير ، وسفير ..!

× × ×

● محكمة الدقى .. حددت جلسة يوم الأحد القادم للنظر فى الدعوى التى أقامها « على الدين صالح » رئيس حزب مصر الفتاة ضد مدير عام صحيفته السابق .. التى يتهمه فيها باختلاس ١٢ ألف جنيه ..!

× × ×

● نعم .. الحمام يهدل .. والأسد يزأر .. لكن فى بعض الأحيان يكون هديل الحمام أشد تأثيرا .. وأكثر بعدا .. من زئير الأسد ..!

× × ×

● د. فرج فودة :

مبروك .. نجحت فى مناظرة هيئة الكتاب .. وحصلت على أعلى الدرجات ..!

× × ×

● هذا التجمع الاعلامى المسلم على أرض القاهرة .. أبلغ دليل .. على أن العقول المتفتحة هى صاحبة الأغلبية .

خالص التهنئة للأخ صفوت الشريف الذى يحمل له كل وزراء الاعلام فى الدول العربية ، والاسلامية .. أخلص الود ، وأدفأ المشاعر .

ذكر الهاتف



هاتف المغيب

رواية طويلة بقلم جمال الغيطانى

رسوم محيى الدين أحمد على

– لا .. ولكننى أتوقعك ..

قال الرجل الذى بدأ مبتهجا إنهم سيتجهون غربا لفترة من الزمن . عندما يحيون سيطلعونه وله الخيار .

– لكنك تبدو وكأنك تعرفنى .

يشير إلى الشرق

– لكل أمر أوان . لكن الآن علينا أن نتحرك قبل ظهور الشمس ..

لم يستغرق الامر زمنا طويلا ، عند إطلالة القرص تحرك الركب متصلا ، منفصلا ، متفرقا ، متوحدا ، وليداً ، مبتعدا ، مفارقاً ، الى ماقبل ساعة لم يعرف أى منهم ، ومنذ الآن يشاركهم القوت والمسافة والمصير بلا الخدمة . معتنيا بتلك الحيوانات التى لم يرها من قبل إلا عابرة بمنأى عنه . حرص ألا يمثل عبئا على قوم لم يعدوا لقدومه الاهبة كما تخيل . مال إلى انفراد . إذا رأى اثنين يتحدثان نأى ، إذا أفسح الخطى وأوشك على الاقتراب من أحدهم يتجاوزه بسرعة ، فكأنه يلحق بالوحدة !

تناوبوا الركوب ، كان عندهم ضعف الابل التى قدت ملامحها من مشاق متتابعة . واكتست جفونها نظرة طوية ، أبدية ، يبدو خطوها وكأنه لن يكف . عندما دعاه أحدهم للركوب أظهر تمنعا ، قال إنه لم يشعر بالتعب بعد ، تبسم الرجل وكان أعرابيا من حضرموت اليمن . قال إنه لايجامله ولايتفضل عليه . لكنه ترتيب متبع ، المشى بقدر والركوب بقدر .

لو امكنهم التوارى عنهم لفعل ، تحاشى الاثقال عليهم ، قال الحضرموتى إنه مدرك ماعنده ، هكذا الامر دائما فى البداية خاصة عندما يضطر الانسان الى الرحيل ويرغم على رفقة من لايعرف ..

– كيف عرفت أننى مضطر ؟

تبسم اليمنى . بدا حانيا ، رقيقا .

– لن استفسر عن دافعك وقصدك ، لكن مثل أمرك لايخفى ..

قال إنه من دواعى السلامة الا يدعهم يغيبون عن بصره المخاطر جمة ايسرها الفقد أو هجوم الوحش او الانس لايسهل اقتناص الا الشاردة مخاطر الطريق جمة ومايخلفه سلوكه من حرقة اكثر مما يتركه من مسرة أما أشد المحاذير كافة فداخل المرء نفسه إذا جنح إلى انفراد وأمعن الفكر فيما يستعصى عليه بلوغه أو تستحيل رؤيته أو اللقاء به المفاجآت بلا حصر المعلوم منها قليل والمتوقع كثير وماخفى علمه عند الله !

لم يتوقفوا الا عند ميل الشمس صوب الافق تجاوزوا العمار القرى الصغيرة والمبانى المتناثرة المنفردة وسط الحقول كثافة النخيل خفت مجرد شجيرات متباعدة خط فاصل بين الخضرة والجدب منذ العصر بدأ نزولهم جنوبا بمحاذاة الصحراء كأنه التهيب قبل البدء المفروض أن يصلوا الى نقطة معينة غير مرتفعة يمكن منها الالمام بالاهرامات القديمة جميعها عبر طلة واحدة واذا صفا الفراغ وراق الجو يمكن رؤية ترقرق النيل عبر الوادى من تلك النقطة يبدأ توغل كافة القوافل المتجهة غربا الى دروب الصحراء المؤكد ان اى عبور من مكان مخالف إنما يؤدى الى التهلكة .

تعاويذ لابد ان تتلى وتمائم تعلق على رقاب الجمال وأدعية من المستحسن ترديدها ، واجراءات يجب اتباعها منها ورود الابل عين الماء اخر نبع على حافة الوادى ، يترك كل منها حتى يكتفى بما يفى حاجته ثلاثة أيام بعدها يبدأ استنفاد مخزونه ، وهذا غير مستحب لذا خطت الدروب منذ القدم بحيث تتضمن مراحل تتناسب مع قدرة الجمال والبشر .

لزمن طويل سوف يستعيد مراى الاعناق الممدودة وصوت عب الماء ولحظات انفصالها بعد اكتفائها ، فى هذه اللحظات استغرق فى الاتى قدر استعادته الفائت ، وقف عند حد فاصل خطر له النكوص مازال بوسعه أن ينثنى بلوغه داره الليلة اذا شاء لكن الخشية والمثول التام للهاتف جعلا استمراره حتميا لامفر .

استعاد بالمخيلة حركة الخلق فى الشارع لحظات الغروب بلوغها الذروة قبل اكتمال الليل والفراغ المفاجىء لم يدركه خوف من القوم الذين يصحبهم ليس لديه مايخشى فقده بل انه فى البداية لم ينشغل بهم الا قليلا حتى إنه لم يسع ولم يتطلع للقاء أمر الركب مرة اخرى انه الان فرد من الجمع وعندما تنشأ حاجة سيرسل فى طلبه لكن لماذا بدا وكأنه يتوقع وصوله ؟ تهلل لظهوره لكنه لم يفاجأ بل إنه لاح عالماً بما جرى له كان ملثما ممشوقا . يمتطى جملا نحيفا نحيل القوائم مختلفا لونه عن الاخرين موقعه يلى الحضر موتى . غطاؤه من صوف أحمر ياقوتى تتخلله خيوط نحيله صفراء خضراء . كان مستغرقا فى أمره .

أين ستطلع عليه الشمس التالية ؟

أى موضع اى صحبة ، أى رفقة ؟

مايعيه تماما أنه مأمور ، ملتزم بالاتجاه غربا بالمعنى الى حيث تختفى الشمس ، مامن بديل . بصحبة من سيصل ؟ ينظر اليهم الى متى .. إلى أى حد سيأكل معهم فى عين الماعون ؟ ، من هم ؟ من اين .. إلى اين ؟

لاحظ انهم بعد اطمئنانهم الى وضع الابل اقتربوا ، تدانت رؤوسهم ، حوار يجهله ، حديث لا يدرى عنه شيئا ، برغم حرصه خلال الساعات الماضية على أن يظل بمنأى حتى لايثقل عليهم ، الا انه توهم بالوحدة عند تلك اللحظة ، غص حلقه بمرارة لم يتوقعها ، ادرك وهو على حافة الوادى ان انقطاعه بدأ عن البلد ، عن الحارة ، عن الاهل ، عن مراقد الاولياء ، عن كافة ما عرفه وألفه وأفتكى به ، صحيح أن انفصاله جرى بمجرد عبور الجسر وانضمامه ، لكنه الان فى قلب عالم مغاير ، مع الصحراء يبدأ لجهة مختلفة ، عندما أقعوا وتماست مناكبهم ، عندما فوجىء بنفسه منفردا منبتا عنهم دغما عنه . تذكر صحبه ، وحنو أهله وحدبهم عليه وما بينه وبينهم ، وماسيصير اليه من شوع ، دنى لامره . شق عليه حاله ، طفرت دموعه ، لقى نفسه فجأة فى عين الوضع الذى يلحق بعض القوم ، اذ يخرجون من العمار المأهول الى الاماكن القصية ، الموحشة ، يعرف كل منهم بالمطرق ، أى المبتعد عن المسكك المأهولة ، فى الاغلب يكون مهموما أو منبوذا ، لكنه ليس معتلا وليس معاقبا انما هو مأمور ، مدفوع ، مساق ، مرغم على الرحيل ، وان بدأ عنده تطلع إلى ماسيواجه .

فوجىء بأمر القافلة أمامه ، باسطا كفه ملامساً شعر رأسه ، قام حتى واجهه بدا الملثم هادئا ، حانيا ، أشار الى الجلد الصبر مشقة الانتقال من حال الى حال .

– لا أريد أن يراك أحدنا دامعاً .

انسحوا له . ولما رأى وجوههم اليه ناظرة هدأ باله .

قال جمال بن احمد مدون السيرة ان الغربة مرة ان الغريب ضعيف مهما قوى . هذا ماسمعته عن أهلى كل راحل انتهى الى أوبة ، أما انا فلم افارق ديار المغرب لاسباب شتى ، منها علة أقعدتنى ولزومى الديوان السلطانى غير أننى عرفت الانتقال فى عيون الواصلين والمغادرين ، فى تململى ، فى انطوائى عند رحيلى فيما كان منى فى وصول الاجانب الى المدينة ، تحركهم الحذر . قعودهم بين الجمع متكمشين تأخرهم عن مد أيديهم الى الطعام ، حرصهم الا يزعجوا اذا مضغوا . الا يتقلبوا اذا رقدوا ، الا يغطوا اذا هجعوا .. تماما كاليتامى !

لكم رغبت فى صحبة ركب الحج تلك الى السعى تجاه المشرق لاجاور فى الزيتونة فى الازهر انتهى الى مكة واقف خاشعا عند مرقد سيد الخلق فى المدينة المنورة الطاهرة برفقته اسعى حيث سعى واولى وجهى الى الجهات التى تطلع اليها وأبادل جبل أحد الحب ويبادلنى ألم يقل : هذا جبل يحبنا ونحبه ولكن شاء قدرى الا يكون لى من تلك الجهات الا القراءة عنها او استماع وصفها وتنسم روائحها وتقصى أخبار شيوخها لم أتجه جنوبا حيث الصحراء العظمى لابد من عبورها للوصول الى مناجم الذهب والفضة والعاج واخشاب الابنوس وغرائب الزنج اما الابحار غربا فلا أمل فى العودة منه .

لم أفارق لكننى اتخلعت من كونى مرتين عندما سافر اثنان من دمى ابنا شقيقى رحمه الله ، قضى مبكرا وهما بعد طفلان تعهدتهما واستعضت بهما عن الخلفة من صلبى صرت بمنزلة الاب لهما خرج الأول حا جا وهو دون العشرين ومازلت منذ ثلاث وعشرين سنة فى انتظاره وصحب الثانى رجال البحر لم يكن يحط الرحال الا كل عامين او ثلاثة مرة يمضى وقتا يحدثنى عن الهند ومملكة الصين والافيال الكبار ويرسم خطوطا ليوضح لى ماغمض على استيعابه او فهمه بغتة يمضى ومنذ سبع شتويات لم أقف له على أثر مازلت مقيما لعل وعسى أحن واهفو اليهما مهما امتد الوقت وعصرت الاحوال دائما أراهما غضين صغيرين كأنهما مازالا يتعلمان مبادىء النطق ويبذلان الجهد لفك اسرار الحروف ومعرفة كنه الارقام متى نلتقى واين ؟

هل سيرى كل منا الاخر ؟

عين السؤال تردد عندى لكنه يعاودنى دائما ، أما صاحبنا فالح عليه أثناء تأهبه دخول الصحراء حدثت اليه لكم بدا متأثراً مترقرقا فكأنه يحيى اللحظات من العدم وحتى لا أطيل وأحيد فأخل ، أنثنى الى ما دونته نقلا عنه .

الخميس القادم

الاشقاء الاربعة